

“દુન્યવી યશવૈભવ અને સિદ્ધિઓને મુકાબલે જીવનનાં
શાશ્વત મૂલ્યોને ચડિયાતાં ગણનારા આપણા પૂર્વજોએ
પોતાનાં વિવિધ તપતિતિશ્ના, ચિંતન તેમજ વેદ-
ઉપનિષદાદિની પ્રેરણા મુખ્યત્વે પર્વતો પાસેથી મેળવી.”

નિવેદન

જીવન-યાત્રા પૂર્ણ થાય તે પહેલાં એક વખત પણ કૈલાસ-યાત્રા કરવાની અભિલાષા કયા હિંદુ અથવા બૌદ્ધમાં નહિ જાયે ? ઉમા-મહેશના નિવાસસ્થાનની યાત્રા ઉપરાંત કૈલાસ-માનસરોવરના યાત્રીને પ્રકૃતિના આ એ શ્રેષ્ઠ સ્થળોની અવલુનીય સુખમાં સગી આંખે જોવા મળે છે.

હિમાલયની ઉત્તમ પર્વતશ્રેણીને વીંધીને જતા યાત્રા-પથ ઉપરથી પ્રવાસીને પૃથિવી પરનાં કેટલાંયે જાંચામાં જાંચાં શિખરો પોતાની સન્મુખ હાથવેંતમાં ઝામેલાં નજરે પડશે અને કૈલાસ પહોંચતાં પહેલાં જ, બહારના જગતથી સદીઓ થયાં વિખૂટા અને અસ્પૃશ્ય રહેલા ધર્મપરાયણુ તિબેટનાં સટકે છતાં સહૃદયી, નિર્ધન છતાં સંતોષી જનસમુદાય તથા તેમના પ્રખર લાભા-ધર્મશુભોના પરિચયની તક પણ મળશે.

પ્રવાસ એ જીવનનો થાક કે કાટ ઉતારવાનું એક સાધન છે. તે વિશ્વખંધુત્વ વિકસાવનારું અમોઘ શસ્ત્ર પણ છે. જગતની આજની અશાંતિ, દ્રેષસાવ, તથા ચૈમનસ્થ, ભય તથા શંકાશીલતા દેશદેશની પ્રજાઓ વચ્ચે એકબીજા વિષેનાં ગાઢ અજ્ઞાન તથા ગેરસમજને જ આસારી છે.

હિમાલય ઓળંગવા તો હું સં. ૨૦૦૬ની શ્રીભ્રમરુત્રમાં જ નીકળી શક્યો, પરંતુ વર્ષો થયાં હિમાલયે મારા હૃદયમાં ડોઢ અજબ આકર્ષણ જમાવ્યું હતું. રામગિરિ પાસે દેશવટો ભોગવતા કુબેરના ચક્ષુને જેમ હિમાલયમાં આવેલો પોતાનો સ્વદેશ યાદ આવતો, તેમ હિમાલય અથવા તેમાં સ્થિત ડોઢ તીર્થ-ધામનું નામ સાંભળતાં જ તે મારું ઘર હોય તેમ ત્યાં પહોંચવાના ડોડ મારામાં જગતા અને મારી આંખો ઉત્સાહથી ચમકતી.

કૈલાસ-પર્વત તથા માનસરોવર સુધી યાત્રી જઈ શકે છે તેવી માહિતી તો સં. ૨૦૦૩માં હું નૈનિતાલ ગયો ત્યારે જ મને મળી. પછી તો કૈલાસ તથા ત્યાં જવા વિષે જેટલી માહિતી મળી શકી તેટલી મેં એકઠી કરવા માંડી અને કૈલાસ જનાર તેમ જ જઈ આવેલી વ્યક્તિઓના પરિચય સાધ્યો; ખૂબ ચાલવાનો અને કડકડતી ઠંડીનો મહાવરો પાડવા લાગ્યો તથા જમીન પર સૂવાના અને દૂધવિનાની ચા પીવા જેવા અખતરો પણ કયાં; ફેટોઝાફીમાં મારો રસ વધાર્યો અને નવો કેમેરા પણ લીધો.

હવે હું વધારે પ્રતીક્ષા કરી શકું તેમ નહોતો. સગાં-સંબંધીઓ તથા મિત્રસમુદાયની સલાહ તથા ચેતવણીઓની કાંઈક અવગણના કરીને પણ દર વર્ષે કેલાસ જનારા સ્વામી પ્રણવાનંદજી જેવા યાત્રાના અનુભવીને સંગાથ મેળવી હું નીકળ્યો. ઋષીકેશથી શ્રી. હરિજીવનજી તથા અમદાવાદથી શ્રી. રણછોડભાઈ મારી સાથે થયા અને આખીયે યાત્રા દરમિયાન તેમના શુશ્રુષા સ્વભાવથી પ્રવાસની બધી આફતો અમે હસતે મોઢે વેઠી. અમારા વર્ષો જૂના સેવાભાવી રસોઈયા ભાઈ જેબીલાલને પણ મેં સાથે લીધા હતા. તેમની કાળજીસરી અને લાગણીસરી સેવાથી જ હું યાત્રાના બધાં કષ્ટો સરળતાથી સહી શક્યો.

પૂજ્ય સ્વામી આનંદ તો વર્ષો થયાં એક વડીલની જેમ મારી પ્રવૃત્તિઓમાં રસ લે છે. કેલાસ-યાત્રા માટે તેમ જ આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં તેમના તરફથી મને અનેક કીમતી સૂચનો તથા માર્ગદર્શન મળ્યાં છે. ઉપરાંત પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવા માટે તેમ જ બધાં મૂક તપાસી જવા માટે પણ હું તેમનો આભારી છું.

પુસ્તક લખવાનો તો આ મારો પ્રથમ પ્રયાસ છે એટલે તેમાં અનેક ક્ષતિઓ રહી ગઈ હશે જ. પુસ્તકમાં મારા અંગત અનુભવો કે વિચારો ન સરતાં, તેને કેલાસ-યાત્રા વિષે માહિતીપૂર્ણ બનાવવા યત્ન કર્યો છે. તેને વાંચીને આપણા દેશના કોઈ યુવાનમાં કેલાસ તથા હિમાલયનાં અન્ય શિખરોના દર્શનની તૃષ્ણા જાગશે અને તેને કેલાસ પર્વોચવામાં સહાયરૂપ નીવડશે, તો મારો પ્રયાસ સફળ થયો લેખીશ.

ગુરુ-પૂર્ણિમા
સં. ૨૦૦૬

}

નવતીત પારેખ

પ્રસ્તાવના

પશ્ચિમી પ્રજાઓમાં ઉગમ પામેલો ફ્રી મેસનરી નામનો એક અગમ-પંથ છે એનું તત્ત્વજ્ઞાન અને કાર્યક્ષેત્ર રહસ્યમય હોય છે. ચોક્કસ સંકેત-ચિહ્નોથી એકબીજાને ઓળખવા, ઓળખ્યા પછી નજીકનિકટની સગાઈ હોય તેવા સાઈચરિસ રાખવો, પ્રસંગોએ સ્થાનિક કે આસપાસ વસતા સભ્યોએ ભેળા મળીને ખાણી ખાવા-આ ઉપરાંત વધુ પ્રવૃત્તિ એ પંથ-વાળાઓ વિષે સાચે જ કોઈએ જાણી છે ધિયોસોફી વગેરે શ્રૂંઢવાદમાં માનનારા પશ્ચિમાં તેના સિદ્ધાંતો, સાહિત્ય, પ્રચાર આદિ છે આ પંથનું તેણે કશું જોવામાં આવતું નથી પણ આ પંથ આજે હવે આખી દુનિયાના દેશોમાં, ખાસ કરીને શિક્ષિત અને ઊંચી પદવીવાળા વર્ગોના લોકોમાં, ફેલાયેલો છે ને તેના સભ્યો મોટેભાગે સરકારી, શુદ્ધ જીવનવાળા અને એકબીજાને ઉપયોગી થનારા લોકો હોય છે.

કૈલાસ-માનસરોવરની યાત્રા એક ખાસ દુર્ગમ અને વિકટ સાહસ છે. ઉત્તર-દક્ષિણ દુરપ્રદેશોની શોધખોળ, કે લાખી લર્પાસંદર મથામણીને અતે તાજેતરમાં સફળ થયેલા એવરેસ્ટ-આરોહણ જેવું તો નહિ, છતાં ટાંઢ, ખરફ, વાવાઝોડા અને પહાડી જોખમોની સરખામણીમાં એ બધાની આછી યાદ અપાવે એવું આથી જ કહાય ત્યાં જઈ આવેલા લોકોમાં પણ પેલા ફ્રી મેસનરીઓ જેવી એક અજબ ભેરખ ધી અને નિકટની આત્મીયતાભરી લાગણી પ્રવર્તતી જોવામાં આવે છે, જે કે એમની વચ્ચે રહસ્યમય કે શ્રૂંઢ કશું નથી હોતું.

ગમે તે દેશનો, દેશના ગમે તે પ્રાંતનો કે ગમે તે ભાષા બોલનારો માણસ સહ્યે હોય, જે જણ એકબીજાને સાવ ખિનઓળખીતા અને પરાયા હોય, પણ વાતપ્રસંગમાં બેઠેને એકાએક જાણવા મળ્યું કે સામે માણસ પોતાની જેમ જ કૈલાસ-માનસરોવરની યાત્રા કરી આવ્યો છે, એટલે જાણે વીજળી-તારના જે છેડા મળી ગયા. તે જ ક્ષણેથી કોઈ અજબ સગાઈ બેઠે વ્યક્તિને અચાનક ખાંધી લેશે જાણે બેઠે પરસવના કે આ સવના જિંદગીભરના સાથી કે સગાસાઈ હોય એટલા બેઠે એકબીજાની નિકટ આવી જશે ને નિકટપણે વર્તશે.

જિ'દગીના સૌથી મોટા લાગે એવા પુરુષાર્થની પણ માણસને જેમ સદાને માટે યાદ રહી જાય તે તેની સ્મૃતિ જિગર બેઠે જડાઈ જાય, તેવી જ કંઈક લાગણી કૈલાસ-માનસરોવરનું દર્શન કરી આવેલા માણસના અંતરમાં ઘર કરી બેસે છે. કોઈ પણ કલ્યાણકારી અને દીર્ઘ-પરિણામી અનુભવ ઘોર તીવ્રતમ વેદનામાં થઈને પસાર થયા વિના માનવીને મળી શકતો નથી; અને મળ્યા પછી તેનું સ્મરણ એને ચિરસ્મરણીય અને પ્રેરણાદાયી બની રહે છે. તેથી એ જ માગે એવા જ અનુભવમાં થઈને પસાર થયેલું બીજું કોઈ માનવી જ્યારે એને મળી જાય છે, ત્યારે કોઈ અપૂર્વ આત્મીયતા એના અંતરમાંથી તત્કાળ ઊઠે છે ને એના અંતર-મનને આવરી લે છે.

મને કૈલાસ-માનસરોવર જઈ આવ્યાને ચાળીસ જેટલા વર્ષ થઈ ગયાં, છતાં આખી ઉમ્મર આ અજબ લાગણી અને આત્મીયતાનાં પૂર, જ્યારે જ્યારે કૈલાસયાત્રા કરી આવેલ હરકોઈ દેશનું કે પ્રાંતનું માનવી મને મળ્યું છે, ત્યારે મેં અનુભવ્યાં છે; અને સામા માણસમાં પણ ખરાબર આવી જ લાગણીઓ ઊઠતી જણી છે.

પર્વતો અને નદીઓ માનવીની આદિકલ્પનાઓ અને માન્યતાઓનાં ઉગમસ્થાન ક્યારે અને કઈ રીતે બન્યાં હશે એ તો કહેવું કઠણ છે. પણ આદિમાનવે એમની પાસેથી જીવનની લાવનાનું પ્રથમ પાથેય મેળવ્યું, ને તેમ કરીને તેણે પોતાનો અતંત ઉપકાર સાધ્યો, એમ માનવાને કારણ છે. દુન્યવી મશવૈભવ અને સિદ્ધિઓને મુકાબલે જીવનનાં શાશ્વત મૂલ્યોને ચડિયાતાં ગણનારા આપણા પૂર્વજોએ પોતાનાં વિવિધ તપતિત્તિકા, ચિંતનન તેમ જ વેદ-ઉપનિષદાદિની પ્રેરણા મુખ્યત્વે પર્વતો પાસેથી મેળવી, એ તો ઇતિહાસકાળની બીના છે. સંસારની સ્થાવર વિશ્વતિઓમાં અત્વલ એવો હિમાલય અને આર્યાવર્તના આખા ઉત્તરદેશને હરિયાળો અને અન્ને-ધાને લચી પડતો કરી મૂકનારી અંગાજમના, સિંધુ, ચત્રદ્ર સમી સરિતાઓ, આખી આર્યાવર્તનું ગ્રાસાળ અને એની સંસ્કૃતિનું પારણું છે. એમના જ ધાવણ ઉપર આપણી સંસ્કૃતિ ફાલી ને ફળદ્રુપ થઈ. આપણા મહાન ઋષિમુનિ, જાતિ-જેઝંદર, યોગી-તપસ્વી અને અસંખ્ય પૂર્વજોની સાધના-તપસ્યાઓ, આ નદી-પર્વતોનાં બીણકોતરો, શિખરો અને સરોવરો બેઠે સંકળાયેલી છે, તેમાં જ કૈલાસ એટલે સંસારનો

મેરુમણિ, પૃથ્વીનું શુભત્વમધ્ય અને દેવાધિદેવ શિવજીનું ધામ. એની દશે દિશાઓ અને પથ્થરે પથ્થર, નદીનાળાં, ખરફરણાં ને ખારેમાસ કરીને હિમ રહેતા જલકુંડ-ખંધાં આજે પણ અરધી દુનિયાની મહાપ્રજાઓને મન સંસ્કૃતિનાં ઉગમસ્થાન અને તેમની અદ્વાસક્રિતિને છેડા છે.

વિશાળ દુનિયાના ગમે તેવા દૂરના ખૂણે વસતા હરકોઈ હિંદુનું અંતરંગ ખોજશે તો ગંગા ને ગાય, હિમાલય ને કૈલાસ, તેના અંતરના તાર જોઈ વણાયેલાં સાંપડશે. અનાડી, સંસ્કારી કે આધુનિક પાશ્ચાત્ય કેળવણીની અસર તળે વહી ગયેલા, ગમે તેવા પણ હિંદુના અંતરમાં આ ખંધાંનું દર્શન જિંદગીમાં એકવાર ક્યારેક પણ કરવાની અભિગમ સૂતેલી જડશે. આજનો કેળવાયેલો યુવક પશ્ચિમી સંસ્કારના ક્ષણિક ઉન્માદ તળે પર્વતોને જીતવા-નમાવવાની સાધા બોલતો જણાય છે. પણ પૂર્વ-પશ્ચિમના મેદાને ન ઓળખનારા વિરાટ હિમાલય સમીપ વામણા માનવી જ્યારે પોતાને મોઢામોઢ કોબેલો જુએ છે, ત્યારે એનો તમામ ગર્વ ગળી જાય છે અને એ નમ્રસાવે ને નતમસ્તકે એને નમન કરવામાં જ જીવનની કૃતાર્થતા અનુભવે છે. ઠાળા, ગોરા, પીળા, લાલેલા, વૈજ્ઞાનિક કે અનાડી, પૌર્વાત્ય કે પાશ્ચાત્ય, તમામ યાત્રી-આરાહીઓનો આવો જ એકસરખો અનુભવ નોંધાયો છે. આસ્તિક અદ્વાણુ હિંદુને મન તો એકેએક પર્વત હિમાચળ, એકેએક ખરફશિખર કૈલાસ અને એકેએક નદીસ્રોત તે જાહૂનવી ગંગા છે. કોઈ પણ નદીપર્વતની સન્મુખ પોતાને જોતાં જ એનું અંતર મૂગી સાધામાં એમનો જ આહ્વાનમંત્ર ઉચ્ચારે છે અને એમના જ સાન્નિધ્યનો સાવ અનુભવે છે.

સાઈ નવનીત પારિખ આપણા દેશના આવા અદ્વાધન સંસ્કારી નૌજવાન છે. અમદાવાદ જેવા વેપારી શહેરના અને વેપારી ખાનદાનના નખીરા છતાં પ્રવાસપર્યાટન અને સાહસનું અજબ આકર્ષણ એમનામાં છે. દેશદેશાવર જેવા, અલ્પજ્ઞાત પ્રદેશો, પ્રજાઓ તેમ જ કોમોના અભ્યાસ અને શોધખોળ કરવાં, તેમની સંસ્કૃતિ, ધર્મ, તંત્ર, સમાજરચના, અર્થ-વ્યવસ્થા, રીતરસઓ તેમ જ માન્યતાઓનું ઝીણવટભર્યું અવલોકન કરવું, એ એમના શોખના વિષયો છે. જોત્તી કક્ષાની ફોટોગ્રાફી તેમ જ ફિલ્મો ઉતારવાની કળા સિદ્ધ કરીને પોતાના પ્રવાસો, દર્શન તેમ જ અવલોકનોને તેમજે જીવતાં અને ચલણી બનાવ્યાં છે; અને છેલ્લાં થોડાં વર્ષોથી પોતાના

વિશાળ મિત્રસમુદાયમાં તેમ જ સમાજમાં અસંખ્ય કુટુંબોના તેઓ પ્રિયપાત્ર થઈ પડ્યા છે.

હિમાલય પાર આવેલા ટિબેટના અને યાત્રામાર્ગના અનેાખા અને અદ્ભુત સૃષ્ટિસૌંદર્યનું તેમજ પોતાના અનુભવો અને અવલોકનોનું આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં એમણે એક સંસ્કારી આશાસ્પદ યુવકને શોધાવે એવી પ્રતિભા અને ઘેખનશક્તિનો પરિચય આપ્યો છે. એમનાં વર્ણનો, અવલોકનો, ઇત્યાદિમાં ખીલે પ્રજાના રીતરિવાજો, માન્યતાઓ તેમજ સંસ્કૃતિની રજૂઆત કરવાને સારુ જરૂરી સમજ અને સહાનુભૂતિ તેમણે દેખાડ્યાં છે.

પ્રવાસ-પુસ્તકો આપણે ત્યાં બહુ ઓછાં લખાતાં તે હવે લખાવા માંડ્યાં છે. છતાં હિંદના જુદાજુદા પ્રાંતો વિશે તેમજ તે તે પ્રાંતોમાં ભૌગોલીય સ્થાનો, સ્થળો, તીર્થો, ધાર્મિક, શિક્ષણ તેમજ સંસ્કારકેન્દ્રો, ઇત્યાદિ વિશે હાંશેહાંશે વંચાય એવી આધારસ્ત માહિતી આપનારાં પુસ્તકો બહુ જૂજ જડશે. જે થોડાં છે તે પણ મોટેભાગે ચિત્રો વિનાનાં છે. પ્રવાસ-પુસ્તકોનું તો સૌથી મહત્ત્વનું અને કામતી અંગ તેનાં દરચો, ચિત્રો અને તસવીરોનું છે, જે આપણે ત્યાં હજી નહીં જેટું જ ખીલ્યું છે. જે જૂજ પુસ્તકોમાં ચિત્રો અપાય છે તે પણ ઠળા કે છાપકામની દૃષ્ટિએ છેક ઠનિટ પંક્તિનાં હોય છે. આમાં ઘેખક, પ્રકાશક, તેમજ વાચક ત્રણેની વિડંબના સિવાય સાચે જ કશું સિદ્ધ થતું હોય છે. સાઈ નવનીતે સિદ્ધહસ્ત ઠળાકારની સંપૂર્ણતાથી પારાવાર શ્રમ વેઠીને આ પુસ્તકને સાચા અર્થમાં સચિત્ર અને જીવંતું કયું છે. ઉપરાંત અઘાજ મહેનત લઈને રસ્તાઓ, મંજલો, પડાવ-પ્રકામની જગાઓ, માઈલોનાં અંતર, ચડાઈ-હટાર, સગવડ-અગવડો, ચાલુ વપરાશના તિબેટી શબ્દોની ખાસી એવી સૂચિ, નકશો, એવીએવી અનેકવિધ ઉપયોગી વસ્તુઓ ઉમેરીને વિષયમાં સંપૂર્ણતા આણી છે અને પુસ્તકને સર્વોચ્ચ સ્તરે બનાવ્યું છે.

એવરેસ્ટ-આદિહિમાલય વિજયોત્સવ માણવા-ઊજવવામાં આસેતુ-હિમાચલ આખો દેશ આજે ગુલતાન બન્યો છે, એવે ટાંકણે ઘેખક-પ્રકાશકના આ સાહસને ગુજરાત જિજ્ઞાસુ સંસ્કારકો અને આ પુસ્તક અનેક નવલોકિયા ગુજરાતીઓમાં પ્રવાસ-સાહસ અને પર્વતાદિહિમાલય નવા શોખ અને નવી મહત્ત્વાકાંક્ષાઓ જગાડવામાં પ્રેરણાદાયી નીવડશે એવો મને વિશ્વાસ છે.

ત્રણ વર્ષ પર સાઈશ્રી નવનીતે જ્યારે તેમની કૈલાસયાત્રામાં સાથે ચાલવા મને આશ્રય કર્યો અને તેટલા ખાતર પોતાનો યાત્રાસંકલ્પ પણ એકાદ વર્ષ ઠેકથો, ત્યારે તેમ કરવા પાકટ ઉમ્મરે ને શરીરમર્યાદાને કારણે મારી લાચારી દર્શાવતાં મને દુઃખ થયા વગર ન રહ્યું. આના અંશતઃ પરિહારરૂપે એમના આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવાનું મેં ખુશીથી સ્વીકાર્યું. મૂળ દરખાસ્ત તો એમની જોડે મળીને આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં સાગીદાર થવાની હતી. પણ યાત્રા કરી આવ્યા પછી ૪૦ વર્ષે તેમ કરવા નીકળવું એમાં નરી ધૃષ્ટતા ઉપરાંત સાઈ નવનીતને, વિષયને તેમ જ જમાનાને અન્યાય કરવા જેવું થાય એમ હતું. એટલે આટલું લખીને અને આખી ઉમ્મર અંતરમાં વિનતસાવે સેવેલી કૈલાસપતિ બોળાશબ્દની અને દેવતાઈ સરોવરોની ચિરસ્મૃતિને નમ્રસાવે મહાસક્રિયસરી ‘વન્દના’ અહીં સમર્પીને વિરમું છું.

કૌસાની,
૧લી જુલાઈ, ૧૯૫૩.

}

સ્વામી આનંદ

અનુક્રમ

વિષય	પૃષ્ઠ
ચાત્રા-માર્ગ	
મળલ પહેલી [અભેડાથી ધારયુતા]	૧૧
મળલ બીજી [ધારયુતાથી ગભર્યાંમ]	૧૬
મળલ ત્રીજી [ગભર્યાંમથી તલ્લાકોટ]	૨૩
મળલ ચોથી [તલ્લાકોટથી દેલાસ]	૩૭
દેલાસપરિક્રમા	૫૦
દેલાસ	૫૨
માનસ	૬૭
માનસપરિક્રમા	૭૦
તિમિટ	૭૬
અન્ય રચના	૧૦૬
જ્ઞાનીમાં મંડી	
ખાચરનાથ	
છતકોટ-ગોમ્વા	
ડીંકર-પાટ	
મંગલમ-લા	
નરસાવળુ-આગમ	
ભગેશ્વર	
પરિશિષ્ટો	૧૧૫
પરિશિષ્ટ ૧ : વાચીઆ માટે મુખ્યનો	૧૧૭
પરિશિષ્ટ ૨ : અભેડાથી દેલાસ	૧૨૦
પરિશિષ્ટ ૩ : અન્ય માર્ગો	૧૨૪
પરિશિષ્ટ ૪ : સાધનસામગ્રી	૧૨૭
પરિશિષ્ટ ૫ : અધ્યેય અંગ્રાજી	૧૨૮
પરિશિષ્ટ ૬ : કપડોમાં મુખ્યપદ્ધતિ-વિષેની સંબંધિત	૧૩૦

ચિત્રસૂચિ

ક્રમ	કેલાસ (૨૨,૦૧૮ ફૂટ)	પૃષ્ઠ
(૧)	અમ્મોડાનું એક પ્રસિદ્ધ શિવાલય.	૧૧
(૨)	યુવાન રખેવાળ હીરાવલ્લભ.	૧૩
(૩)	અમ્મોડાથી ૧૯ માઈલ દૂર કનારીછીના ગામ પાસેનો વન-આશ્રમ.	૧૪
(૪)	પહાડની ખેતી.	૧૪
(૫)	પુલના માનદંડ સમી-હિમાલયની અનંત પર્વતમાળા.	૧૫
(૬)	ચારહુલા પાસે કાલી નદી પરનો દોરડાનો 'પુલ'.	૧૮
(૭)	નળંગ-પ્રપાત.	૨૪
(૮)	અલંકૃતા. (ગળ્યોંગ ગામની એક બોટીઆ નારી)	૨૭
(૯)	ચારુસ્મિતા. (ખેલા ગામની એક બોટીઆ કન્યા)	૧૯
(૧૦)	ગળ્યોંગ ગામની એક બોટીઆ બાલિકા.	૨૭
(૧૧)	ગળ્યોંગથી આગળ કાલી નદી પરનો સાંકડો પુલ.	૩૧
(૧૨)	ભારત તથા તિબેટી સરહદ પરનો લીપુલેખ ઘાટ.	૩૪
(૧૩)	તકલાકોટ મંડી.	૩૮, ૬૫
(૧૪)	શુહા-ગામ.	૪૦
(૧૫)	શુહા-માંલાતા પર્વતો (૨૫૩૫૫ ફૂટ). તકલાકોટથી માનસરોવર જતાં.	૪૧, ૭૬
(૧૬)	સાથી-ત્રિપુટી.	૨૯
(૧૭)	માનસરોવર.	૪૫
(૧૮)	નમ્ગિરાળ કેલાસ. શિખરની ઈશાન દિશાએથી દેખાતું દૃશ્ય.	૫૭
(૧૯)	કેલાસની ઈશાને માર્ગ દોહમા-લા (૧૮૬૦૦) તરફ.	૩૦, ૮૪
(૨૦)	ખડો સંગ્વમ-લા.	૫૮
(૨૧)	દોહમા-લા. (૧૮૬૦૦ ફૂટનો શ્વેતાગ્નિ ઘાટ)	૫૯
(૨૨)	સાણુ-શિખર.	૧૧૦
(૨૩)	ઔરી-કુંડ સરોવર.	૬૦
(૨૪)	કેલાસથી માનસરોવર જતાં અગ્નિ દિશાએથી દેખાતી શિખરની ટોચ.	૬૨
(૨૫)	માનસરોવરનો પૂર્વ કિનારો.	૭૩
(૨૬)	સિમ્બીલીંગ ગોમ્પાનું કલાત્મક ધાપરં.	૩૯

- (૨૭) તથામતને ચરણે. (ભગવાન શુદ્ધની મહાકાવ્ય મૂર્તિ) ૩૮
- (૨૮) હુગોન્દો-ગોમ્પા. ૭૭,૮૩
- (૨૯) મણિ-મંત્ર. ખોચાર ગોમ્પાની દીવાલ પરનું આલેખન. ૧૦૮
- (૩૦) લામા. ૪૦, ૯૯, ૧૦૨
- (૩૧) એક તિબેટી નવચૌવના. ૮૭
- (૩૨) એક તિબેટી કિશોર. પાછળ લટકાવેલા ટોપલામાં યાકનું છાણ છે. ૮૫
- (૩૩) તિબેટી કેશબૂધા. ૮૯
- (૩૪) તિબેટી વાદકવૃંદ. ૪૦
- (૩૫) મણિ-પથરો. ૧૧, ૮૫, ૧૦૨
- (૩૬) શતંજીવી. ૮૫
- (૩૭) તિબેટી કિરાત. ૮૩, ૮૯
- (૩૮) હુકું-લામા. ૭૫, ૯૮
- (૩૯) શ્રી. નવનીત, શ્રી. રણુછોડભાઈ તથા જાળચારી
શ્રી. હરિજીવનજી. પાછળ કૈલાસનું ચિખર દેખાય છે.
- (૪૦) તિબેટી ભટક લોકોનું એક કુટુંબ. ૮૦, ૯૧
- (૪૧) કૈલાસ જગના વિવિધ માત્રો. (નકશો) અંતિમ ૫૪

શુદ્ધિપત્ર

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪૧	૧૫	(ચિત્ર નં. ૩૬)	()નો ભાગ વાંચવો નહીં.
૫૨	૩૧	(ચિત્ર નં. ૧૭ મ).	(જુઓ પ્રારંભનું ચિત્ર).
૫૫	૩૧	દ્વિમ-પ્રવાહો	દ્વિમ-પ્રવાહ
૫૫	૩૨	(એસિયસ)	(એસિયર)
૫૭	૧૮૧:૮ ૩	દસ્તમ્	ચાતમ્
૫૮	૧૧	હોદમા-	દોદમા-
૫૮	૧૫	પણ ખડો	ખડો
૭૨	૧૫	છે અને	છે.
૭૩	૨૮	છે. વળી	છે. અને
૮૪	૧૮	(ચિત્ર નં. ૨૬)	(ચિત્ર નં. ૧૯)

વન્દના

જેની કૃપા મૂળને વાચાળ કરે છે, ને પામળાને ખો પર્વતો ઓળગાવે છે, એવા હે નગતપિતરો પાર્વતી-પરમેશ્વર ! હું વામણ-વેતિયો નમ્રભાવે તમારી ચરણ-વદના કરું ॥

બરફથી ઢવાયેલા હિમગિરિઓથી માંડીને સમગ્ર પૃથ્વીને વીટીને સદાય ધૂલવતા મહોદધિ સુધીના સકળ સૃષ્ટિતરંગે શતદિવસ જેની ગરિમા માય છે, ને 'एतावान् अस्य महिमा' આદિ વર્ણનોથી મહાન દેશ કષિઓએ જેના સ્તવન કર્યા, એ મહાન હરતી તું છે

સસારના સ્થાવરોમા અતુલ, પૃથ્વીના માનદડ સમા, હે નમાધિરાજ હિમાલય ! તુ કષિંમુનિઓની તપોભૂમિ, નહનવી-જમનાનું પિથેર, સાધુસતોનું મોસાળ અને કોટિકોટિ દેવતાઓનું રહેઠાણ છે, તારે અકાંઠે જોળે ભૂતલપરના ખીબ પહાડપર્વત પાથીકાની જેમ જોવાઈ નય, તને ક્ષત્રુઓની કેદ નથી, તારી અગણિત વનરાઈઓ, ખીણ-પ્રવાહો ને બરફોનામા લડાઈ કુદરત અહોનિરા ગાડીવર ઘર્ષને મહાસે છે

હે પતિતપાવની ત્રિજીવનતારિણી ગંગા ! આ હિમપર્વતો શું તારા જ પથોધર છે જેના પથપાનથી સર્વ વિનાઓમા શ્રેષ્ઠ એવી બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉછર થાય છે ?

હે ધરિત્રીના મેઠમણિ કેલાસ ! તારા આભણિયા શુભ્ર શિઅર-સિહાસન તળે એવો કયો ખલનો દૂષો છે જેના જોર પર સૃષ્ટિના દેવાધિદેવ ભોળાશબ્દ એ-હાથે દુષ્ટદોષ વરદાન વહેંચે છે ને બીજે હાથે સગદેવ ગ્રેન જ સારના સમસ્ત ગરલનું પાન કરે છે ?

બ્રહ્માના માનસમાથી આ ધરતીતલ પર સરભયેલા હે દેવતાઈ સરોવર ! તારા વિશાળ વક્ષસ્થલ પર જે અસખ્ય હસરૂદો મોતીનિકુન્દ થાસ ચરે છે, તેની શોભા પર મુગ્ધ ઘર્ષને જ શું મહાન માધાતાએ તારે કાઠે વપસ્યા કરી ? તારો કયો સદેશો સાગરને પહોચાડવા સાર સિધ્ધ, શતદ્રુ, બ્રહ્મપુત્રા સમી સ્તન્યવાહિનીઓને તે યુગયુગથી વહેતી મૂંઝી છે ?

હે નાહક વજોવાયેલા રાક્ષસસરોવર ! તને અબદ્ર-અમગળ કોણે ઠરાવ્યું ? તું તો અસુરશ્રદ્ધ શવણે અવની પર અતુલ એવી વપસ્યાને અતિ પોતાનું હૃદયકમળ ઠાટીને દેલાસપતિને ચરણે ધર્યું એ સસારની સર્વશ્રેષ્ઠ સમર્પણ-ગાથાનું અવાક ધરિત્રીએ પશ્વવરૂપે પકડી રાખેલું પ્રતીક છે તું સર્વકળ સસારની વદનાનું અધિકારી ॥

કોટિકોટિ સસારમસ્ત માનવીઓના હૃદયપરે નિરાજતા હે વયાગત બુદ્ધમણિ ! ભવદુખના સચોટ ઓસડણે તમે પ્રચારેલા અજ્ઞાનમાર્ગે મારી મતિ થાય એ સાર મારા હૃદયપરે તમે સદા નિરાજબો સસારની અનેક મહાપ્રભઓને સુધાશુની પ્રમાથી આવરી રહેવા તમારા નિર્ભળ પ્રતાપનો ત્રિવાર નય હો !

ૐ મળિયો હૈં । ૐ મળિયો હૈં । ૐ મળિયો હૈં ।

સ્વામી આનંદ

કેલાસ-દર્શન

યાત્રા-માર્ગ

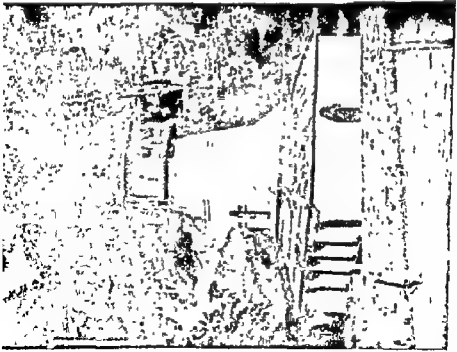
મજલ પહેલી

[અલ્મોડાથી ધારચુલા]

કૈલાસ પહોંચવા માટે જાણીતા ચાર-પાંચ માર્ગો છે. તેમાંના મુખ્ય બે અલ્મોડાથી શરૂ થાય છે. એક તો ગઝર્યાંગ ગામ તથા લીપુ ઘાટ થઈને જાય છે તથા બીજો મીલમ ગામ થઈને જાય છે. લીપુ ઘાટનો માર્ગ સૌથી પ્રચલિત છે અને અમારું યાત્રીવૃંદ સંવત ૨૦૦૬માં તે જ માર્ગેથી ગયું હતું.

૫૪૧૪ ફૂટની જિંચાઈએ આવેલું અલ્મોડા એક ઐતિહાસિક ગામ છે. કૂમાઈ-હિમાલયના શરૂઆતના પહાડોની એક ધાર ઉપર તે પાઘડીપને વસ્યું છે અને અલ્મોડા જિલ્લાનું તે મુખ્ય ગામ છે. અલ્મોડામાં મંદિરો, શાળાઓ, હાઈસ્કૂલ અને કોલેજો પણ છે તથા તાર-ટપાલની કચેરીઓ, હોરિપટલ, અને ધર્મશાળા પણ છે (ચિત્ર નં. ૧). ઉત્તરપ્રદેશના કાઠગોદામ રેલ્વે-લાઈન પૂરી થાય છે. ત્યાંથી ૮૧ માઈલ ઉપર અલ્મોડા આવ્યું છે. છેક સુધી ડામરની સડક છે અને આખો રસ્તો સારી હાલતમાં છે. કાઠગોદામથી ૧૨ માઈલ ગયા પછી યશ્વિમ બાબુએ નૈનિતાલ જતો માર્ગ છૂટો પડે છે અને અલ્મોડાને રસ્તે ૫૩ માઈલ ઉપર રાણીજેત (૫૬૮૦ ફૂટ) આવેલું છે. નૈનિતાલ તથા રાણીજેત રમણીય ગિરિ-શ્રામ (Hill-Stations) છે અને નિર્મળ આકાશમાં ત્યાંથી હિમાલયનાં હિમશિખરોનું મુંદર દ્રશ્ય જોવા મળે છે.

અલ્મોડાની વસ્તી આશરે બાવીસેક હજારની છે અને દૂર નીચે ખીણમાં વહેતી કોશી નદીમાંથી ૫૫ ઠાસ પાણી ગામલોકોને પૂરું પાડવામાં આવે છે. ઉનાળામાં અહીં ધણી વાર પાણીની તંગી રહે છે. અલ્મોડામાં એક ડાક-જંગલો તથા બેત્રણ શ્રામાન્ય દોટલ છે તથા



(૧) અમરોતીનું એક પ્રસિદ્ધ મિત્રાલય. જટલાદ તથા કુમારના પલાડ
પરિવારનાં બાળા પ્રદારનું સ્થાપત્ય એવા મળે છે. (૨૪ ૧૧)



(૨) અમરોતી અમરોતીના યુવાન રમેશભાઈ હીરાવલ્લભ. અમરોતીના
માતૃભાઈ મુનિ & મહાન: જી. ડ. (૨૪ ૧૨)

અવાજથી લીલાશ્રીની કોઈ ધૂન ગાતો, ત્યારે ઘડીભર અમે ભાન ભૂલીને અનંત હિમાલય સાથે એકતાનતા અનુભવતા (ચિત્ર નં. ૨).

એક તિલક (U) આકારનું આસન ખચ્ચરની પીઠ ઉપર બાંધેલું હોય છે. આ ચોકઠા ઉપર એમ ને એમ તો બેસી ન શકાય એટલે અમે તેના ઉપર અમારા બિની ધાબળા પાથરીને બેસતા. આ ખચ્ચરોને લગામ જેવું પણ કાંઈ નથી હોતું. ફક્ત તેના મોંમાંથી ગરદન સુધી એક દોરડી બાંધેલી હોય છે, જેને પકડીને બેસવાનું. ખચ્ચર ઉપર સવાર ઉપરાંત બેઠકની આગળ બેઠ બાબુએ બે ઝોળીઓ લટકાવવા દે છે. આમાં યાત્રી તે દિવસના પ્રવાસ પૂરતું ભાથું, ફરબીન, કેમેરા કે બીજી આવશ્યક વસ્તુઓ રાખી શકે છે. માલ-સામાનનાં લઘુ-ખચ્ચરો સામાન્ય રીતે યાત્રીથી પાછળ જ આવતા હોય છે અને તેના ઉપર કસીને બાંધેલા સામાન વારંવાર છોડી શકાતો નથી એટલે આખા દિવસ માટેની જરૂરી ચીજ-વસ્તુઓ યાત્રીએ પોતાની સાથે જ રાખવી એ સલાહભર્યું છે.

ધવલછીનામાં પાસે જ સરકારી ડાક-ખંડો પથ છે. અસલ તો અંગ્રેજ અમલદારોની સગવડ માટે બાંધેલા આવા ડાક-ખંડોઓમાં પ્રવાસીદીઠ બે રૂપિયા આપીને રાતવાસો રહી શકાય છે. બધા જ ડાક-ખંડોઓ ખાસ પસંદ કરેલા સ્થળે બાંધેલા હોય છે, જ્યાંથી સુંદર નૈસર્ગિક દૃશ્ય બોધ શકાય. ડાક-ખંડોમાં એક કે બે ચોરડા હોય છે, તથા પાછળ શુસલખાનું (ખાથરમ) અને આગળ નાનકડો વરંડા હોય છે. ઘણુંખરું તો ડાક-ખંડો સાથે અલાયદું રસોઈનું મકાન પણ હોય છે, જ્યાં નોકરો વગેરે પણ રહી શકે. ડાક-ખંડોમાં ખત્તી કરવાના સાધન ઉપરાંત એકબે ભીંતનાં કબાટ તથા ખુરસી, ટેબલ વગેરે મામૂલી રાચરચીલું પણ હોય છે.

પહાડોમાં 'ખનીયા' (દુકાનદાર)ને ત્યાં રહેવાની પદ્ધતિ યાત્રીઓ માટે આશીર્વાદ સમાન છે. કાંઈ પણ ભાઈ આખ્યા વિના યાત્રીઓ દુકાનદારને ત્યાં રાતવાસો કરે છે, અને બદલામાં ફક્ત તેને ત્યાંથી પોતાનું સીધું ખરીદે તેટલી સમજૂતી હોય છે.

ધવલછીના પછી માર્ગ ગાદાં જંગલોમાં ચર્ચને નીચે ઊતરે છે. અહીં ચીડ તથા દેવદાર ઉપરાંત સાગ, બાંજુ વગેરે અનેકવિધ વૃક્ષોની ઘટાઓ ફેલાયેલી છે. આ તરફ પહાડોમાં ચીડ(પાઈન)નાં વૃક્ષોનો રસ એકઠો કરાય છે. વૃક્ષના થડ આગળ કાપ મૂકીને તેની નીચે માટીનું એક નાનું બિલું ગમલું (કુલડું) લટકાવે છે, જેમાં

રામકૃષ્ણ મિશનની શાખા પણ છે. રાજ્ય તરફથી નિયમિત બસ-વ્યવહાર કાકંગોદામથી નૈનિતાલ, રાણીખેત, અલ્મોડા તથા ગરુડ સુધી ખારે માસ ચાલુ હોય છે.

*

અલ્મોડાથી અમે જ્યેષ્ઠના કૃષ્ણપક્ષની આઠમે કૈલાસ-યાત્રા માટે નીકળ્યા. છસાત ફૂટ પહોળો, ચરજિતરવાળો કાચો રસ્તો જેને ઘોડા-માર્ગ (Bridle-Path) કહે છે, તે પર માણસો, ઘોડાં, ખરબરો, સવારીનાં તેમ જ 'લઘૂ', ચાલે. ઘેટાં-ખરોડાંની વણખરો પણ આ જ રસ્તાઓ પર ચાલે.

પહાડો બધા ચીડ (પાર્શ્વ) વૃક્ષોથી છવાયેલા છે. ચીડનાં ગ્રાડમાં ટરપેન્ડાર્શન હોવાથી તે આરોગ્યપ્રદ ગણાય છે. ચાર માઈલ પર ચિતર્ધ ગામ આવે છે.

ચિતર્ધથી આગળ એકદમ ઉતરાણ છે. ઘોડા અથવા ખરબર ઉપર બેસનારે પહાડોમાં પગે જ ઉતાર જિતરવા એ સલાહભર્યું ગણાય છે. તિબેટી કહેવત છે, કે 'ચઢાઈમાં ચાલે નહિ તે ઘોડો નહિ અને ઉતરાઈમાં ચાલે નહિ તે માણસ નહિ!'

અલ્મોડાથી આઠ માઈલે ખાડેછીના ગામ આવે છે. અહીંથી જમણે હાથે પાંચ માઈલ પર મિરતોલા નામનું સ્થળ છે. મિરતોલા પાસે સ્વામી શ્રીકૃષ્ણપ્રેમનો આશ્રમ છે. શ્રીકૃષ્ણપ્રેમ પૂર્વોશ્રમમાં પ્રા. નિકસન તરીકે લખનૌમાં અંગ્રેજીના અધ્યાપક હતા. શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિથી રંગાઈને તેમણે ઉત્તર-વૃંદાવન આશ્રમ અહીં ખાધો. અહીં શ્રીકૃષ્ણનું નાનકડું રમ્ય મંદિર છે અને તેમાં બધી વૈષ્ણવ વિધિઓથી પૂજા થાય છે.

યાત્રા-માર્ગ ખાડેછીનાથી આગળ પાંચેક માઈલ સુધી ચઢતો જાય છે. પછી ધવલછીના ગામ આવે છે. આગો રસ્તો ચીડ તથા દેવદારના ગાદ જંગલમાંથી પસાર થાય છે. ચીડનું વૃક્ષ પોણોસો-સો ફૂટ જેટલું ઊંચું, ગમનચુખિત હોય છે અને જ્યારે સમીરન લહેરો-માં આખાયે અરણ્યનાં વૃક્ષો હાલી જાય છે, ત્યારે સાગરનાં મોજાં જેવો ગંભીર ઘોષ સંભળાય છે.

નીરવ શાંતિમાં માર્ગ કોપતા અમે ચાલ્યા જતા. અમારાં ખરબરોનાં ગળાંમાં બાંધેલી ઘંટડીઓનો મધુર સ્વરૂપ વાતાવરણમાં શુંજતો અને તેમનો સુવાન રંગેવાળ હીરાવલ્લભ જ્યારે તેના મુરીલા

અવાજથી લીલાશ્રીની કોઈ ધૂન ગાતો, ત્યારે ઘડીભર અમે ભાન ભૂલીને અનંત હિમાલય સાથે એકતાનતા અનુભવતા (ચિત્ર નં. ૨).

એક તિલક (U) આકારનું આસન ખચ્ચરની પીઠ ઉપર બાંધેલું હોય છે. આ ચોકઠા ઉપર એમ ને એમ તો બેસી ન શકાય એટલે અમે તેના ઉપર અમારા બિની ધાબળા પાથરીને બેસતા. આ ખચ્ચરને લગામ જેવું પણ કાંઈ નથી હોતું. ફક્ત તેના મોંમાંથી ગરદન સુધી એક દોરડી બાંધેલી હોય છે, જેને પકડીને બેસવાનું. ખચ્ચર ઉપર સવાર ઉપરાંત એકકની આગળ બેઠે બાબુએ બે ઝોળીઓ લટકાવવા દે છે. આમાં યાત્રી તે દિવસના પ્રવાસ પૂરતું ભાથું, ફરબીન, કેમેરા કે બીજી આવશ્યક વસ્તુઓ રાખી શકે છે. માલ-સામાનનાં લઘુ-ખચ્ચરો સામાન્ય રીતે યાત્રીથી પાછળ જ આવતા હોય છે અને તેના ઉપર ઠસીને બાંધેલો સામાન વારંવાર છોડી શકાતો નથી એટલે આખા દિવસ માટેની જરૂરી ચીજ-વસ્તુઓ યાત્રીએ પોતાની સાથે જ રાખવી એ સલાહભર્યું છે.

ધવલધીનામાં પાસે જ સરકારી ડાક-ખંડો પણ છે. અસલ તો અંગ્રેજ અમલદારોની સગવડ માટે બાંધેલા આવા ડાક-ખંડોઓમાં પ્રવાસીદીક બે રૂપિયા આપીને રાતવાસો રહી શકાય છે. બધા જ ડાક-ખંડોઓ ખાસ પસંદ કરેલા સ્થળે બાંધેલા હોય છે, જ્યાંથી સુંદર નૈસર્ગિક દ્રશ્ય ભોઈ શકાય. ડાક-ખંડોમાં એક કે બે ચોરડા હોય છે, તથા પાછળ શુસલખાનું (બાથરૂમ) અને આગળ નાનકડો વરંડા હોય છે. ઘણુંખરું તો ડાક-ખંડો સાથે અલાયદું રસોઈનું મકાન પણ હોય છે, જ્યાં નોકરો વગેરે પણ રહી શકે. ડાક-ખંડોમાં ખત્તી કરવાના સાધન ઉપરાંત એકબે બીંતનાં કપાટ તથા ખુરસી, ટેબલ વગેરે મામૂલી સચરચીલું પણ હોય છે.

પહાડોમાં 'બનીયા'(દુકાનદાર)ને ત્યાં રહેવાની પદ્ધતિ યાત્રીઓ માટે આશીર્વાદ સમાન છે. કાંઈ પણ ભાડું આપ્યા વિના યાત્રીઓ દુકાનદારને ત્યાં રાતવાસો કરે છે, અને બદલામાં ફક્ત તેને ત્યાંથી પોતાનું ચીથું ખરીદે તેટલી સમજૂતી હોય છે.

ધવલધીના પછી માર્ગ ગાઢાં જંગલોમાં ચર્ચને નીચે ઊતરે છે. અહીં ચીડ તથા દેવદાર ઉપરાંત સાગ, બંજુ વગેરે અનેકવિધ વૃક્ષોની ઘટાઓ ફેલાયેલી છે. આ તરફ પહાડોમાં ચીડ(પાઈન)નાં વૃક્ષોનો રસ એકઠો કરાય છે. વૃક્ષના થડ આગળ કાપ મૂકીને તેની નીચે માટીનું એક નાનું બિલું ગમલું (કુલડું) લટકાવે છે, જેમાં

ઝાડમાંથી ઝરતો રસ એકઠો થાય છે. ઠેકેદારનાં માણસો જંગલોમાં ફરતાં રહે છે ને બધો રસ ઘાસલેટનાં ટીનોમાં ભરીને ઠરઠર બાંધેલી વખારોમાં લેજો કરે છે અને ત્યાંથી અદ્ભોડા, રાણીખેત તથા કાઠગોદામ લઈ જાય છે.

ધવલછીનાથી પાંચ માઈલ દૂર કનારીછીનાં આવે છે. અહીં ચીડનાં વૃક્ષોની ઘટા વચ્ચે જંગલાતી ખાતાનો સુંદર વન-આશ્રમ આવેલો છે (ચિત્ર નં. ૩).

અદ્ભોડાથી અઢાર માઈલ ઉપર શેરાઘાટ આવે છે. સરયૂ નદીને કાંઠે વસેલું આ એક સુંદર ગામ છે અને ત્યાં મજબૂત હોદાનો જૂલો પુલ છે. ઊંચાઈ માંડ ૩૫૦૦ ફૂટ હોવાથી શેરાઘાટ પ્રમાણમાં બહુ ગરમ રથળ છે. અમે બપોરેજ પહોંચ્યા તેથી તાપથી અકળાઈ ઊઠેલા સીધા સરયૂમાં નાહવા પડ્યા. પાસે જ સરયૂતટે એક શિવાલય છે અને સામે જ એક બીજી નાનકડી સરિતા સરયૂને મળે છે. આ સંગમ પરતું દ્રશ્ય મનોહર છે. આ જ સરયૂ શ્રીરામચંદ્રજીના અયોધ્યાએ પહોંચે છે એ વાત આવ્યું. ગરમ આઘોડવાને લીધે અહીં ચીડ-દેવદારને રથાને વડ, પીપળો, આંજો, કેળ અને ખજૂરીનાં વૃક્ષો ઘણાં છે. સરયૂને બન્ને કાંઠે છૂટીછવાઈ આમ્રકુંભે પણ ભેઈ. શીખ ઋતુ પછી અહીં દગલાબંધ ફેરીઓ મળે છે.

માર્ગે તો પૂર્વ, દિશામાં જ વળી ચડવા લાગ્યો અને બીજા છ માઈલ પછી ગણાઈ આવ્યું. અદ્ભોડાથી ત્રીસ માઈલ પર આવેલું, વીખરાયેલાં ખેતરો વચ્ચે વસેલું આ એક શાંત ગામ છે.

પહાડોનાં ખેતરો જુદી જાતનાં હોય છે. દેશના સપાટ પ્રદેશની જેમ અહીં એકબીજાની પડખે માઈલો સુધી પથરાયેલાં વિશાળ ખેતરો નથી હોતાં. અહીં તો નદીના ઘાટનાં પગથિયાં માફક નાનકડાં સાંકડાં ખેતરો એકબીજાની ઉપર પહાડના ઢોળાવો પર બનાવેલાં હોય છે. અથાગ પરિશ્રમે પહાડનાં પડખાં સપાટ કરીને બનાવેલાં આ નાનાં નાનાં ખેતરો આપણે ત્યાંનાં વિશાળ ખેતરોની સરખામણીમાં તો નાનકડા ક્યારા જ લાગે (ચિત્ર નં. ૪). ઘણાં ખેતરો તો એટલાં નાનાં હોય છે કે તેમાં બગલ અને હળ વડે ખેડ જ ન થઈ શકે! આ ખેતરોને મુસળધાર વરસાદથી ધોવાઈ જતાં અટકાવવા માટે પહાડી કિનારોને રાતકિવસ કાળજી રાખવી પડે છે. આ તરફ મુખ્યત્વે હાંમરનો જ પાક થાય છે, ઘઉં પણ થાય છે. ક્યાંક ક્યાંક જવ, મકાઈ અને શેરડી પણ થાય છે.



(૩) અભેડાથી ૧૬ માઈલ દૂર, ક્યારીજીના ગ્રામ પાસેનો વન-આશ્રમ. આવાં સરકારી મકાનોમાં યાત્રીઓ રાતવાસો કરી શકે છે. (પૃષ્ઠ ૧૪)



(૪) પહાડની ખેતી. પહાડી ઘોડો આ પ્રમાણે પહાડના ટોળાવ ઉપર નદીના ઓગરાના પથરિયાં નેવા ખેતરો (Terraced Fields) બનાવે છે. (પૃષ્ઠ ૧૪)

ગણાર્ધથી છ માઈલ આગળ કુલર નદી આવે છે. અસંખ્ય પથ્થરોથી છવાયેલા પટ ઉપરથી નદીનો પ્રવાહ ઊછળતો, પટકાતો વહે જાય છે, અને માર્ગમાં પડેલા ખડકો સાથે અફળાતો, મોતીના દાણા જેવાં બિંદુઓની સેરો ઉડાવતો, સાગરને લેટવા આગળ ને આગળ ધસ્યે જાય છે. નદીને કાંઠે ખાંસ-પાટણ ગામ આવે છે. ખંને કાંઠે વસેલું આ ગામ એક કાંઠે ખાંસ તથા ખીબ કાંઠે પાટણ કહેવાય છે. યુરોપમાં ડાન્યુબ નદીના કિનારે સામસામાં વસેલાં બુડા તથા પેસ્ટ શહેરોની જેમ કુલર નદીના કિનારે સામસામાં આવેલાં આ બે ગામ ખાંસ-પાટણના સામાન્ય નામથી ઓળખાય છે. અહીં પણ ગામ પાસે નદીની ઉપર લોઢાનો બૂલતો પુલ છે અને નદીના ખંને કાંઠે ડાંગરનાં હરિયાળાં ખેતરો આવેલાં છે. આ આખું જ સ્થાન ખૂબ જ રમણીય છે.

ખાંસ-પાટણથી છ માઈલ રસ્તો ચીડનાં જંગલોમાંથી પસાર થઈને બેરીનાગ પહોંચે છે. છેલ્લા બે માઈલ આકરું સીધું ચડાણ છે.

સાત હજાર ફૂટની ઊંચાઈએ બેરીનાગ વસેલું છે. આ નામ કાશ્મીરની વિતસ્થા (જેલમ) નદીના ઉગમસ્થાન વેરીનાગનું સ્મરણ કરાવે છે. ગામથી આશરે ત્રણસો ફૂટ ઊંચે એક ટોચ ઉપરથી આસ-પાસના પહાડો ઉપરાંત નંદાકોટ, નંદાદેવી, ત્રિશૂલ, પંચચુલી, કેદારનાથ, બદરીનાથ વગેરે અનેક હિમશિખરોની હારમાલા સ્પષ્ટ ભેદ શકાય છે (ચિત્ર નં. ૫). પરંતુ ઉનાળાના દિવસોમાં મોટેભાગે દિશાઓ ધૂંધળી રહે છે અને તેથી આવાં હિમશિખરોનાં દર્શન વિષે સામાન્ય પણે નિરાશા સાંપડે છે. ગામલોકોએ અહીં એક હાઈસ્કૂલ બાંધવી શરૂ કરી છે. હાઈસ્કૂલના આચાર્ય મને યાજ્ઞના કામચલાઉ વર્ગો બેવા લઈ ગયા, જેમાં ત્રણસોથી ચારસો વિદ્યાર્થીઓ ભણતા હતા.

બેરીનાગ પાસે જ કેટલાક ચાના બગીચાઓ આવેલા છે. મૂળ અંગ્રેજી માલિકીની આ આખી 'એસ્ટેટ' હવે એક દેશી ગૃહસ્થના હાથમાં છે. તેના વ્યવસ્થાપક અમને ત્યાંનું આ સૂકવીને તૈયાર કરવાનું કારખાનું બતાવવા લઈ ગયા. ખીબ એક સફ્ફૂલસ્થને ત્યાં અમે આ પીવા ગયા. ત્યાં બેટરીથી ચાલતો રેડિયો ભેઈને મને સહેજ નવાઈ લાગી. આ સજ્જન રેડિયો પરથી મળતા સમાચારો દ્વારા બહારના બનાવોથી પરિચિત રહે છે. મોટા વેપારી છે, છતાં જાતે કદી અલ્મોડાથી આગળ ગયા નથી, અને તેમણે કદી રેલવે-ગાડી પણ ભેઈ નથી ! આ બાબુના પહાડી લોકો માટે તો અલ્મોડા જ મોટામાં મોટું શહેર છે.

ઝેરીનાગથી લગભગ દસ માઈલ ઉપર થલગામ રામગંગા નદીને કાંઠે આવ્યું છે. નદીની બંને બાજુએ ગામનાં ઘરો અને દુકાનો છે, અને વ્યવહાર માટે નદી ઉપર લોહાનો મૂલતો પુલ છે. થલગામ ફક્ત ૩,૦૦૦ ફૂટની ઊંચાઈએ જ આવ્યું છે એટલે ઉનાળામાં ત્યાં ગરમી ખૂબ હોય છે. યાત્રીઓ પોતાનો થાક અને તાપ ઉતારવા રામગંગામાં સ્નાન કરે છે. નદીને ડાબે કાંઠે બાલેશ્વર મહાદેવનું સુંદર શિવાલય છે. વૈશાખી પૂર્ણિમાને દિવસે અહીં મોટો મેળો ભરાય છે.

થલથી આગળ માર્ગ વળી ધીમેધીમે જાયે ચઢે છે અને વૃક્ષોની ઝાડીમાંથી વાંકેચૂકો ડીડીહાટ ગામ જાય છે. વૃક્ષોની ગીચ ઘટાઓને લીધે આખો માર્ગ ખૂબ ઠંડકવાળો છે. રસ્તામાં થલથી સાતેક માઈલ પર મોપાણી નામનો ઝરો પહાડ ઉપરથી ઊતરી આવે છે. તેનું પાણી મધ જેવું મીઠું અને શુભ્રદાયક મનાય છે.

અદમોડાથી દર 'માઈલ ઉપર રમણીય ગામ ડીડીહાટ આવે છે. અર્ધા નદીને કાંઠે વસેલા ડીડીહાટ ગામની ચારે બાજુએ જાંચી જાંચી ટેકરીઓ આવેલી છે. આ પહાડો ઉપરનાં વૃક્ષો તથા વનરાણ એટલાં તો વિપુલ છે કે પહાડની જમીનનો ભાગ તો ક્યાંયે જોવા ન મળે. વનરાણની આ અપૂર્વ શોભામાં ગામનાં સમૃદ્ધ હરિયાળાં ખેતરો વૃદ્ધિ કરે છે. અદમોડાથી તે ધારચુલા સુધીના આખા માર્ગમાં ડીડીહાટ ગામ મને સૌથી વધુ સુંદર અને રમ્ય લાગ્યું.

ડીડીહાટથી સાડાત્રણ માઈલ ઉપર કાણાધાર પાસે પહાડ ઉપર એક નવી જ હાઈસ્કૂલ ખેલાગામ પાસે આશ્રમ રચાપીને રહેતા શ્રીનારાયણ સ્વામીએ બંધાવી છે. હાઈસ્કૂલની ચારે બાજુએ વિપુલ સ્પ્રિંગ્સોઈઝ પથરાયેલું છે.

અદમોડાથી અરકોટ સિત્તેર માઈલ છે. આ એક ટચુકડું દેશી-રાજ્ય હતું. ભારતભરનાં દેશી રાજ્યોની જેમ હવે તે પણ વિલીન થઈ ગયું. ગામમાં રાજનો મહેલ, આસપાસનાં ઘર અને મૂંપડાંઓથી જુદો પડતો, ભૂતકાલની યાદ આપતો જોયો છે. અહીંથી એક રસ્તો પિઠોરા-ગઢ થઈને તનકપુર જાય છે.

અરકોટથી સાડા ત્રણ માઈલ ઉપર જોહાર તરફથી વહી આવતી ઝીરીગંગા જૂઠતા પુરથી ઝોળંગી તેના ડાબે કાંઠે જતું પડે છે. આ પ્રદેશની બીજી નદીઓની જેમ તેનો પ્રવાહ પણ ઘઉંવરો રહેલો છે.

હિમપ્રવાહ(ગ્લેશિયર)માંથી નીકળતી નદીઓનાં પાણીનો રંગ આ દિવસોમાં ઘઉંવર્ણો હોય છે.

ગૌરીગંગાના પુલથી લગભગ બે માઈલ દૂર જૉલજીલી નામનું મનોરમ્ય ગામ આવે છે. આ સ્થાન પાસે ઉત્તર તરફથી આવતી ગૌરીગંગા તથા ઈશાન તરફથી વહી આવતી કાલીગંગા મળે છે અને તે બન્નેના સંગમસ્થાને જ જૉલજીલી ગામ વસ્યું છે. ગોરી તથા કાલી બન્ને ગંગાઓના વેગીલા પ્રવાહ જ્યારે મળે છે, ત્યારે બહુ વર્ષોથી વિખૂટી પડેલી બે સખીઓ આતુર હૃદયે એકબીજાને આલિંગે તેમ બન્ને પ્રવાહ એકબીજામાં ઓતપ્રોત થઈ જાય છે. ગોરી તથા કાલી ગંગાઓનું મિલન, ગૌરવર્ણી ગંગા તથા શ્યામરંગી કાલિન્દીના સંગમ-સ્થાન પ્રયાગરાજની યાદ આપે છે. આ સંગમસ્થાનના અતિશીતલ છતાં પુનિત જલમાં સ્નાન કરવાનું અમે ચૂક્યા નહિ. સંગમ ઉપર જ કાલી નદી ઓળંગવા માટે ઉનાળામાં ઢોરડાંને એક પુલ બનાવેલો હોય છે.

જૉલજીલી ગામમાં દર વર્ષે નવેમ્બર માસની મધ્યમાં એક મોટો મેળો ભરાય છે. આશરે દસ-પંદર હજાર માણસો મેળામાં એકઠાં થાય છે, અને હિમ-તળેટીના શીત પ્રદેશોમાં વસતા લોટીઆ વેપારીઓ તિબેટથી ખરીદી લાવેલી જિન તથા ચામડાની અનેક વસ્તુઓ તથા ખીજ ચીજો આ મેળામાં વેચે છે.

જૉલજીલીથી છેક ભારત-તિબેટની સરહદ પર આવેલા લીપુ-ઘાટ સુધી યાત્રા-માર્ગ હવે કાલીનદીને કિનારે કિનારે જ જાય છે. આ વિભાગમાં કાલીનદી ભારત તથા નેપાલ રાજ્યની સરહદ છે અને આખે રસ્તે યાત્રી, સામે કાંઠે આવેલાં નેપાલ રાજ્યનાં હરિયાળાં ખેતરો તથા ગામડાંઓ જોતો ચાલે છે. આગળ ઉપર ભારતના સપાટ પ્રદેશ-માં કાલીનદી ગોગરાને નામે ઓળખાય છે. આ ભાગમાં કાલીનદી પહાડોમાં ખૂબ વળાંક લેતી વહે છે, અને પહાડોની જિંચી લેખડો પરથી પસાર થતા રસ્તા ઉપરથી તેના સર્પાકાર વહેણનાં અનુપમ દ્રશ્યો જોવા મળે છે.

આ વિસ્તાર નીચાણવાળો અને વનરાજીથી છવાયેલો હોવાથી અહીં સાચ વગેરે ઝેરી જીવજંતુઓથી સંભાળવું જરૂરી છે. અમે પણ જ્યારે જલવાડોટના ઠાકજંગલમાં ભિતરેલા ત્યારે રાત્રિના અધ-કારમાં વીંછીના ડંખથી સહેજમાં જ જચી ગયા હતા.

અલ્મોડાથી નેવું માઈલ પર ધારચુલા ગામે યાત્રાનો પહેલો તબક્કો પૂરો થાય છે. અત્યાર સુધી ઘોડા કે ખચ્ચર ઉપર મુસાફરી કરી રહેલા યાત્રીને પણ અહીંથી આગળ હવે યાત્રા-માર્ગ અતિ સાંકડો અને દુર્ગમ હોવાથી પગપાળા જ પ્રવાસ કરવો પડે છે.

સમુદ્રતલથી ૩૦૦૦ ફૂટની ઊંચાઈએ આવેલું ધારચુલા આ તરફનું એક મોટું ગામ છે અને ગરમ સ્થળ છે; લોટીઆ લોકોનું એ શિયાળાનું મુખ્ય નિવાસસ્થાન છે અને શરદઋતુથી તે વસંત સુધી તેઓ કુટુંબ સહિત અહીં તેમનાં ઘરેમાં રહે છે.

ધારચુલા ગામ પાસે પણ કાલીનદી ઓળંગવા માટે દોરડાંનો એક 'પુલ' છે પરંતુ અહીં પુલને બદલે તો ફક્ત એક લાંબું દોરડું જ સામસામા કઠિ બાંધી રાખેલું છે. આ દોરડા ઉપરથી ગામના સથકત લોકો કોઈ મદારીનું માંકડું દોરડા પર આવે તેમ દોરડા પર પગની આંટી ભરાવીને હાથ વડે દોરડું ખેંચતા લટકતા લટકતા નદી પાર કરે છે (ચિત્ર નં. ૬). અબજુયા પ્રવાસીઓ માટે તેઓ લાકડાનો એક ત્રિકોણ દોરડા પર લટકાવીને તે પર બેસાડે છે. બેસનાર ત્રિકોણને પકડી રાખે છે, જ્યારે બીજા એક દોરડા વતી સામા કાંડાના લોકો ત્રિકોણને પોતાની તરફ ખેંચે છે. નીચે ધસમસતા જતા નદી-પ્રવાહથી ત્રિકોણ પર બેસનાર બહુ જીંચે નથી હોતો. યાત્રા-માર્ગમાં તો અહીં કાલી-નદી ઓળંગવી નથી પડતી છતાં પણ એક સાહસ કર્યાનો સંતોષ કમાવા ખાતર હું પણ લાકડાના એ ત્રિકોણને વળગીને સામે પાર નેપાલી ગામ સુધી જઈ આવ્યો !



મજલ ખીજી

[ધારયુલાથી ગળ્યાંગ]

ધારયુલાથી આગળનો માર્ગ હવે એક સાંકડી પગદંડી બની જાય છે, જે કોઈ કોઈ ઠેકાણે તો જે-તે કૂટથી વધુ પહોળી નથી હોતી. કાલીનદીને કાંઠે કાંઠે જિંચા પહાડની લેખડ ઉપર આ સાંકડી પગદંડી ચાલી જાય છે—જાણે કે જિંચા પહાડને કેડ ઉપર કંદોરો પહેરાવ્યો હોય ! પગદંડીની એક બાજુએ વિશાળ પહાડની લેખડ ઝૂમતી હોય, જ્યારે ખીજી બાજુએ હજાર-દોઢ હજાર ફૂટ જાંડે ઉન્માદિની કાલીનદી નેરશોરથી જીછળતી હોય !

ધારયુલાથી દસ માઈલ ચાલીને યાત્રી ખેલાગામ પહોંચે છે. છેલ્લા બે માઈલ આકરી સીધી ચઢાઈના છે. ખેલાનું નામ અસલ કેલા ઉપરથી પડ્યું એમ મનાય છે અને અહીં દરેક ઘર પાછળ કેળની વાડી જોવા મળે છે. અહીં તેમ જ આગળ ચૌદાંસપટ્ટીમાં ખેડૂતો ડાંગર અને જવ ઉપરાંત મેરેચો, મકાઈ, રાજગરો તેમ જ અજવીનું વાવેતર કરે છે અને કૃષ્ણજાદિમાં અહીં કેળાં ઉપરાંત આંખા અને દાડમ પણ થાય છે. ચારે બાજુએ ગિરિમાળાઓથી વીંટળાયેલું ખેલા ખૂબ સુંદર સ્થાન છે (ચિત્ર નં. ૬). ખેલા ગામના પહાડ પરથી દૂર જાંડે ખીણમાં વહેતી ધૌલીગંગાનો ઘેરો ઘુઘવાટ સ્પષ્ટ સંભળાય છે, અને વાતાવરણની ગંહનતામાં વધારો કરે છે.

ગામ નજીક યાત્રા-માર્ગને પડખે જ ગામલોકોએ એક ચોતરા પાસે જે-ચાર છોડ વાવ્યા છે અને તેને નામ આપ્યું છે ‘ગાંધી-પાર્ક’ !! અહીં ગાંધીજીની એક ગામઠી પ્રતિમા પણ જોવા મળે છે. તેમાં જિંચું કલાકૌશલ્ય નથી; છતાં અદ્ભુતરૂપે પણ સો માઈલ લીતર હિમાલયના અંતર્ભાગમાં આવેલા આ નાનકડા ગામના ભલા સહુદયી લોકોની ભાવના તથા ભક્તિના પ્રતીકરૂપે તે જોવા મળે છે.

આ પહાડોમાં ટપાલ-વ્યવહાર ઉનાળે છેક ગળ્યાંગ ગામ સુધી ચાલુ હોય છે. પરંતુ શિયાળાના પાંચ મહિના કુદત ખેલા સુધી જ ચાલે છે. અદ્ભુતરૂપે તે ગળ્યાંગ સુધી દોઢસો માઈલ જેટલા દુર્ગમ પહાડો વીંધીને ‘હલકારા’ઓની એક કડીબધ સાંકળ ચાલુ હોય છે. ટપાલના મોટા ચેલાને પીઠે બાંધીને આ હલકારાઓ દિવસે તેમ જ રાત્રે ચાલીને ચાર દિવસમાં અદ્ભુતરૂપે ગળ્યાંગ ટપાલ પહોંચાડે છે.

હાથમાં ધૂધરાવાળો એક ભાલો ખખડાવતા આ હલકારાઓ પોતાના ધૂધરાના રણકારથી ટપાલ જતી હોવાની બાજુ કરે છે.

ગળ્યોગથી આગળ તિબેટમાં ટપાલ પહોંચાડવા ભારત સરકારના ટપાલખાતા તરફથી કાંઈ વ્યવસ્થા નથી. પરંતુ ભારતના ભોટીઆ વેપારીઓ ઉનાળાના (આપણે ત્યાંના ચોમાસાના) ૩-૪ મહિના તિબેટના તકલાકોટ વગેરે ગામે પોતાની ટપાલ મેળવવા-પહોંચાડવાની ખાનગી સગવડ કરે છે. યાત્રીઓ પણ કેઈ બાજીતા ભોટીઆ વ્યાપારી મારફત ઘણી વાર આનો લાભ લે છે.

‘ખેલા’ ગામથી યાત્રા-માર્ગ એકદમ નીચે ઊતરે છે. ગામ છોડતાં જ પગદંડી પહાડની બાજુ ઉપર સાપના લિસોટા માફક ડાબા-જમણી નીચે અને નીચે ઊતરતી બાય છે અને દોઢ માઈલના ઉતારામાં યાત્રીને ખેલાથી બે હજાર ફૂટ નીચે ધૌલીગંગાને કાંઠે લાવે છે. આ સ્થાનને તોવાઘાટ કહે છે. અહીં ધૌલીગંગા ઉપર એક સાંકડો પુલ છે. ધૌલીગંગાનો મદોન્મત્ત, મસ્ત પ્રવાહ લીધણ ગર્જના કરતો, ખડકો ઉપરથી ફૂલતો, આસપાસના પથ્થરો સાથે અફળાતો, પુરૂ નીચે થઈને દિવસરાત વહે બામ છે. વાલ્મીકિના ગંગાષ્ટકના ‘પાપાપહારિ દુરિતારિ તરંગવારિ કૌલપ્રવારિ ગિરિરાજગુહાવિદારિ’ શ્લોકની યાદ આપે છે. ધારશુલાથી ધૌલીગંગા સુધીનો વિભાગ ભોટપ્રદેશની કારમાપટ્ટી કહેવાય છે. આગળ હવે ચૌદાંસપટ્ટી આવે છે.

પુત્ર ઝોળંગીને જેટલી ઝડપથી પગદંડી નીચે પુત્ર સુધી આવી તેટલી જ ઝડપથી હવે સામેનો પહાડ ચઢવા માંડે છે. ત્રણ માઈલનું આ દુષ્કર ચઢાણ બાજુ અંત જ ન આવવાનો હોય તેમ ઊંચે બાય છે. યાત્રી તો શું પણ કસાયેલા પહાડી મનુષ્યો પણ આ ચડાઈ ચઢતાં હાંફી બાય છે અને વારંવાર થાક ખાવા અને શ્વાસ લેવા થોભે છે. આખા યાત્રા-માર્ગમાં આવી વિકટ ચડાઈ કદાચ બીજી નથી. ઉપર પંચુ ગામ આગળ તેવા જ અમારી સાથેના પ્રદ્યુચારી શ્રી. હરિજીવનજી ભાટી જિઘ્યા : ‘પંગુમ્ હંચયતે ગિરિમ્’વાળો શ્લોક સપિએ આ પહાડ ચઢતાં જ રચ્યો હશે! ત્રણ માઈલની આ ચડાઈમાં અમે ધૌલીગંગાને કિનારેથી લગભગ ૪,૦૦૦ ફૂટ ઊંચે ચઢ્યા. પહાડની ટોચે આવતી પંચુ ગામની ચાની દુકાન આ રસ્તે લગભગ છેલ્લી જ છે.

પહાડોની આકરી પાટે સામાન ઊંચકનાર મનુષ્યો તેમ જ ખચ્ચર-વાળાઓને યાત્રીઓ અવારનવાર આ, બીડી જેવી ચીજો અપાવે છે. આવી નજીવી વસ્તુઓની ભેટ તથા તેમનાં કુટુંબ અને જીવન વિશે

સહાનુભૂતિપૂર્વક પૂછેલા પ્રશ્નો તેમને માત્ર ભાર વહી જનારા મજૂર જ નહિ, પરંતુ વિકટ યાત્રાના સહાયક અને સાથી બનાવે છે.

પંચુ ગામ ઠીક મોટું છે. છટાંછવાયાં ઝૂંપડાંઓની આકર્ષક કૃલગૂંથણી છે. દરથી તો ગામ રમણીય અને સ્વચ્છ લાગે છે; પરંતુ કોઈ પણ આંગણમાં પ્રવેશતાં જ એ અભિપ્રાય બદલવો પડે છે. લોકોની સ્વચ્છતા વિષેની બેદરકારી બેહદ છે. અહીંના જેટલી માખીઓ મેં ખીજે કોઈ ગામે ન બોધ. પોતાના નાનકડા બાળકનું મોટું બહુ-બહુતી માખીઓથી છવાઈ ગયું હોય છતાં પાસે બેઠેલી તેની માને તેનું કશું ચે નહિ !

ચૌદાંસપટ્ટીનો આ ભાગ સમૃદ્ધ અને વસ્તીવાળો છે. પાંચ-છ માઈલના વિસ્તારમાં ચાર-પાંચ મોટાં ગામ આવેલાં છે અને અહીં જેતી પણ સારી થાય છે. જેતી ઉપરાંત હાથવણાટ જેવા ઉદ્યોગો પણ વિકસેલા છે અને પ્રવાસીઓ પંચુ, સોસા, સિરખા વગેરે ગામોમાંથી ત્યાંની સ્ત્રીઓએ વણેલા કલાત્મક ભાતવાળા ગાલીચા ખરીદી શકે છે.

સોસા પણ મોટું ગામ છે અને અહીંથી પૂર્વ દિશામાં એક પગથી જંગલોમાં થઈને ત્રણ માઈલ ઉપર નારાયણ-આશ્રમ જાય છે. યાત્રા-માર્ગ તો ઉત્તરમાં તીથલાકોટ તરફ જાયે ચડે છે. આ આખા પ્રદેશમાં ચીડ અને દેવદાર ઉપરાંત ઓક તેમ જ અખરોટનાં વૃક્ષો પણ થાય છે.

પહાડોમાં બિચ્છુબોટી નામનો છોડ જિગે છે. ત્રણ-ચાર ફૂટ જિંચા આ આખા છોડ ઉપર ઝીણા તીક્ષ્ણ કાંટાની ફવાંટી હોય છે. માણસને એ કયામ પણ અડકે તેવી જ વીછીના ડંખ જેવી વેદના જિપડે છે. ધારયુલા-ગળ્યાંગ વચ્ચે ચાલનાર યાત્રીને આ છોડથી ખાસ સલાખવું પડે છે. પહાડી લોકો આ છોડને સાચવીને કાપી લઈ તેને પાણીમાં પલાળી મૂકે છે અને પછી તેનું શાક બનાવીને ખાય છે ! ઠંડીમાં આ શાક ખાસી ગરમી આપે છે.

ચંદાઈ પૂરી થાય છે તે સ્થળ (જંગલીંગ) ૧૦ હજાર ફૂટથી સહેજ નીચું છે. ટોચ પર વટેમાર્ગીઓએ રચેલી પથ્થરની ઢગલીઓ અને ચીથરાંચીંદરડાંઓની ધજા-પતાકાઓ જોવા મળે છે. દરેક ચંદાઈની ટોચે એક ઉપર એક પથ્થર ગોઠવીને આવી ઢગલીઓ કરવાનો અને ચીંદરડીઓની ધજાઓ બાંધવાનો તિબેટી રિવાજ પહાડોમાં લગભગ બધે છે.

જંગલીંગની જિંચાઈ પરથી વળી સીધા નીચે જિતયો. ગાદાં

અરણ્યો અને વિપુલ વનરાણમાં ઘર્ષને પગદંડી ત્રણ-સાડાત્રણ માર્ધલ સુધી નીચે ને નીચે જાય છે. આ 'તાલતમાલસાલસરલવ્યાલોલવલ્લીલતા-છન્નં સૂર્યકરપ્રતાપરહિતમ્' માર્ગ પર વૃક્ષોની ઘટા એટલી તો ઘેરી છે કે સૂર્યનાં કિરણો એમાં માંડ પ્રવેશી શકે છે અને એ આસામનાં કે એમેઝોનના પ્રદેશનાં જંગલોનો ખ્યાલ આપે છે.

અહીંની અનેકવિધ વનશ્રીમાં ધ્યાન ખેંચે તેવો એક છોડ 'સર્પ-કુસુમ'નો છે. પોતાના લક્ષ્ણને ગળી જવા આતુર, મોં ફાડીને ઊલેલા ફણીધર સર્પની આબેહૂબ નકલ જેવો આ લીલોછમ છોડ કુદરતની એક અજાયબી છે. પહેલી વાર જોનાર ચાત્રી તો એક પણ ચમકીને ઊભો જ રહે-જાણે કે સર્પ છે. પણ પછી રસ્તે ઢગલાખંધ આવતાં આ સર્પ-કુસુમોને જોતાં તે સર્પ-વજ્રજુ-ચાયનો ભેદ સહેજે સમજી શકે છે.

હવે પગદંડી નીચે ઊતરવા માંડીને સિંખોલા નદીને કિનારે આવે છે. એ પહાડની વચ્ચેથી ધસમસતા આ ધવલ પ્રવાહની શોભા અપૂર્વ છે. પ્રવાહ ઉપર બાંધેલા બે કાચા પુલ એળંગીને આગળ જતાં પગદંડી વળી પાછી ઉપર ચઢે છે. ખીલ ત્રણ માર્ધલ પછી જીપ્પી ગામ આવે છે.

ધારતુલાથી જ ખૂબ દુર્ગમ બનતો યાત્રા-માર્ગ જીપ્પી વટાવ્યા પછી વધુ જ વિકટ બને છે. ખેલા નજીકથી વિખૂટી પડેલી કાલીનદી જીપ્પી પાસે ફરીથી યાત્રા-માર્ગને આવી મળે છે અને હવે રસ્તો તેના કિનારાની કશડ પર જ આવે છે. પગદંડી પણ બે-ત્રણ ફૂટથી પહોળી નથી. તીક્ષ્ણ પથ્થરોથી છવાયેલી આ પગદંડી સીધી ઉપર નીચે ચઢે-ઊતરે છે અને પહાડની કરાડની બાજુ ઉપર ને પેટાળે ત્રીણા કંદોરાની જેમ જાય છે. એક બાજુ ઊંચા પહાડની લેખડ માથા પર તોળાઈ રહી હોય છે અને બીજી જ બાજુ સીધી કશડ નીચે વિકરાળ કાલીનદી ધૂધવતી હોય છે. પહાડનું પડખું કોચી કોચીને બનાવેલી આ પગદંડી કોઈ કોઈ ઠેકાણે તો નદીના પ્રવાહ ઉપર જૂલતી હોય છે. પહાડની સીધી કરાડમાં સુરંગ જેવા ખાડા કરી તેમાં પાતળી સાંકડી પથ્થરલાલીઓ (કે લાકડાના રતીપર) બેસાડીને એક લાંબા છત્તની જેમ આ દેરી બનાવેલી હોય છે અને તે પર ચાત્રીએ 'દષ્ટિપૂર્ત ન્યસેત્ પાદમ્'ની શિખામણ ચાદ રાખીને, આસપાસ નજર નાખ્યા વિના, કેવળ પગ પર જ નજર નોંધીને ચાલવું પડે છે. નીચે પ્રચંડ વેગે વહેતી ધૂધવતી કાલીનદી અહીં સાથે જ મહાકાલીની રૌદ્ર મૂર્તિ સમી લાગે છે.

જીપ્તીથી આગળ પગદંડી ત્રણેક માઈલ નીચે ઊતરીને કાલી-
દીના પ્રવાહની છેક નજીક આવે છે અને પહાડોની પથરાણ કરાડો
ઉપર સીધી ચઢે-ઊતરે છે. આ વિભાગને નિરપાણી કહે છે. કહે છે
કે પહેલાં અહીં યાત્રીને પાણી ક્યાંયે ન મળતું. જીપ્તીથી સાડાત્રણ
માઈલ ઉપર જુમલી ઉજ્યાર સ્થાન આવે છે. અહીં ખડકો વચ્ચે
થોડી છટી જમીન છે, જ્યાં લોટીઆ વેપારીની વણજરો તેમનાં
સેંકડો ઘેટાં-ખર્રાં સાથે પડાવ નાખીને રાતવાસો કરે છે.

યાત્રીની મહાસુસીબતમાં વધારો કરવા જ કેમ જાણે આ સાંકડી
પગદંડી ઉપર લોટીઆ વેપારીઓની વણજરો સાથે સાથે જ જતી-
આવતી હોય છે. વરસાદનાં ઝાપટાં અને ક્રીચડથી લપસણી બનેલી
પગદંડી તેમનાં સેંકડો ઘેટાં-ખર્રાંના છાણના સતત લેપથી વધુ લપ-
સણી અને જોખમી બને છે. મજબૂત, ખડતલ પહાડી ઘેટાંઓની
એક બાજુએ દસ-દસ પંદર-પંદર રતલ વજનની માલ ભરેલી ચામડાની
કોથળીઓ લટકાવેલી હોય છે. સાંકડી, પથરાણ પગદંડી ઉપર ચઢતા
કે ઊતરતા યાત્રીને આવાં ઘેટાં-ખર્રાંની લાંબી પોઠ સામી મળે છે
ત્યારે તેને આગળ વધવું અશક્ય થઈ પડે છે. સાંકડી પગથી પર
માલ લાદેલું હુપ્પુલ ઘેડું અને યાત્રી બન્ને સાથે તો જઈ જ ન શકે,
અને આ કદાવર પહાડી ઘેટાંઓ સામેથી આવતા યાત્રીને પણ ધક્કો
મારીને નીચે ખીણમાં ગબડાવી દે તેવાં હોય છે. અમને પણ આ
વિભાગમાંથી જતાં-આવતાં, સામેથી આવતી ઘેટાંઓની આવી વણ-
જરોને પસાર થવા દેતાં અથવા તો અમારી આગળ આસ્તેકદમ
ચાલતી ઘેટાં-ખર્રાંની કોઈ કતારને વટાવીને આગળ વધવામાં ખૂબ
જ સુશકેલી નહતી. તેવે વખતે અમે પગદંડી ઉપર અમારી અણીદાર
લાકડીઓના ટેકાથી પહાડની કરોડોને ચીટકીને ઊભા રહી જતા અને
આખી પોઠ પસાર થઈ જાય તે પછી જ આગળ વધતા હતા.

જીપ્તીથી ચાર માઈલ દૂર કાલીને સામે કાંઠે પાણીનો એક સુંદર
ધોધ નદીમાં પડે છે. આ પ્રવાહને ટંપકુ-ગડ કહે છે. પહાડોમાં નદી
અથવા પ્રવાહને 'ગડ' કહે છે. ટંપકુ પથાસેક કૂટની ઊંચાઈએથી
કાલીમાં પડે છે અને તેના શુભ્ર જલપ્રવાહ સ્થાનને અલૌકિક
રમણીયતા બક્ષે છે. પરંતુ ગર્જ્યાંગ સુધીના આખા ય યાત્રા-માર્ગનો
સૌથી સુંદર નજંગ-ધોધ તો આ પછી બીજા દોઢ માઈલના સખત
ચઢાણ અને ઉતરાણ પછી જ આવે છે. આ અતિ દુર્ગમ યાત્રાપથ
સહનશીલ યાત્રીને તેના કદનો બદલો પણ તેટલી જ ઉદારતાથી આપે છે.

કોઈ ચક્રવર્તી સમ્રાટની સવારી આવી પહોંચતાં પહેલાં જેમ તેનો હુંદલિનાદ ફરથી સંભળાય છે, તેમ આ સમ્રાટ શા લબ્ધ નજંગ-પ્રપાતનો ઘેરો નાદ ફરથી જ યાત્રીને કાને અથડાય છે. સાંકડી પગદંડીને અનુરૂપ એક સાંકડા પુલને ઓળંગવા જતાં યાત્રીને આકસ્મિક રીતે જ આ ધોધનું લબ્ધ દર્શન થાય છે. ટંપકુ-ગડના સુંદર ધોધનું દ્રશ્ય હજી તો વિસારે નથી પડ્યું હોતું, ત્યાં આ લબ્ધ, ગૌરવશાળી ધોધ જોઈને તેની દિવ્ય શોભાથી અંજઈજતા યાત્રીનો પગ (અંચકાઈને) ત્યાં જ અટકી જાય છે. કાળમીંઢ ખડકો અને વનરાણીની ઘટામાંથી નજંગનો પ્રવેલ, ક્ષીણચુક્ત જલરાશિ હાસ્ય વેરતો એકદમ નીચે ફૂટી પડે છે, જાણે કે ત્રિપુરાસિની જઠામાંથી ભાગીરથી અવનિ પર ફૂટી પડી હોય ! (ચિત્ર નં. ૭).

આ અપૂર્વ નિસર્ગ-શોભાને માણતાં યાત્રી થાકતો નથી. ધોધનાં જલખિંદુઓ નીચે પહોંચીને તેના અસંખ્ય તુષાર હવામાં ફેંકાય છે, અને તેના ઉપર જ્યારે સૂર્યનાં કિરણો પડે છે ત્યારે એક મનોહર સ્પર્શગી મેઘધનુષ ખેંચે છે અને શ્યામરંગી પહાડ ઉપર ખંડિત ઇંદ્રધનુ શોભી જોડે છે, જાણે કે મસ્તક ઉપર સ્પર્શગી મધૂર-પિચ્છ ધારણ કરીને ઊભેલા શ્યામલ કૃષ્ણ !*

પ્રશાંત અને ધ્યાનમગ્ન આ જલ-પ્રપાતની વંદના કરીને, તેની મસ્તીનાં યેનમાંથી જાગતો યાત્રી ફરી પહાડ ચડવા માંડે છે. અધોઃ એક કલાકની સખત વઢાઈ પછી યાત્રી બોલાધાટ પર આવે છે. અહીં કાલીનદી તો ક્યાંયે નીચે રહી જાય છે અને પગદંડી દોઢ-એ હજાર ફૂટ જાડી ખીણ ઉપર તોળાતી આગળ વધે છે. નીચે જિંઠાણમાં પ્રવાહી પાદો સરી રહ્યો હોય તેમ કાલીનદી સપોંકારે વાંકીચૂકી ચાલી જતી દેખાય છે. હજારો વર્ષો સુધી સતત વહી જઈને કાલીનદીએ ગિરિરાજની અલેખ શિલાઓને પણ તોડી નાખી છે અને પોતાનો સાંકડો માર્ગ પહાડોની અંદર જિંદજિંડે કોરી કાઢ્યો છે. તેની ખત્રે બાણુએ પહાડની કરાડો ઉઘથી ઉપ અંશના સીધાણે કોઈ દુર્ગની દીવાલોની જમ સામસામી જોણી છે.

છપ્પીથી આઠ માઈલ પર એક નાનકડી નદી ઓળંગીને યાત્રી

* રત્નચ્છાયા વ્યતીકર દ્ય પ્રેક્ષ્યમેતદ્ પુરતાદ્ ।

યત્મીકામાત્ પ્રમવતિ ધનુઃ સખ્દમાલખ્દલસ્ય ॥

યેન શ્યામં સપુરતિતરાં ક્રાન્તિમાપત્સ્યતે સે ।

પરિણેવ સ્ફુરિતરુચિના ગોપવેશસ્ય વિષ્ણોઃ ॥ (મેઘદૂત)



(૮) અલંકૃત. ગુણીય ગાયત્રી ચિત્ર ભાષીયા નામી. જુદી ભાષીયા
જાતિના રૂપાના આવા વ્યવસ્થિત અલંકૃતિ પહેરે છે. (પૃષ્ઠ ૨૦)



(૯) આરુદિગત. મિત્રાચાર્યની ચિત્ર ભાષીયા નામી. તેના કેટલાક
કાવ્ય વર્ણના વાક્યોના આવા વ્યવસ્થિત અલંકૃતિ પહેરે છે. (પૃષ્ઠ ૧૯)

માલપા આવે છે. માલપા એ એક નામનું જ સ્થળ છે, ઘર કે વસતી કશું નથી. ફક્ત એક ટેકરી ઉપર, ટપાલ લઈને દોડનારા હલકારા-ઓને રાતવાસો કરવાની એક ઝૂંપડી છે અને તેની પાસે લોટીઆ લોકોએ પણ યાત્રીઓ રાતવાસો કરી શકે તે માટે જુદી ઝૂંપડી બાંધેલી છે. જતા કે આવતા પ્રવાસીઓનાં બે જૂથ બે અહીં લેમાં થઈ જાય તો આ નાનકડી મઢૂલીમાં સૌનો સમાવેશ થવો મુશ્કેલ ! અહીં આગલી રાત્રે બે વરસાદનું અપહું પડ્યું તો પૂરી કમળખતી સમજે. ઝૂંપડાના છાપરામાંથી ગંગા-જમના નીચે ધસી આવવાની ! આ ઝૂંપડાને ખારણા જેવું પણ ખાસ નથી હોતું તેથી રાત્રે અંદર યાત્રીઓ સૂતા હોય કે નહિ, આસપાસનાં ઘેટાં-ખડરાં રાતવાસો કરવા અંદર આવવાનાં જ ! અમે થાકીને લોથ થઈ અહીં પહોંચ્યા ત્યારે ઝૂંપડીમાં એક મરેલું ઘેટું પડ્યું હતું. અમારા મજૂર પાસે તેને બહાર ફેંકાવી થોડી નામની સાફસૂધી કરીને ત્યાં જ અમારે રાતવાસો કરવો પડ્યો. રાત્રે વરસાદ પણ આવ્યો જ, અને થોડાંક ઘેટાં-ખડરાં પણ સાથે આવીને સૂતા. પાણી તો એટલું પડવા માંડ્યું કે અંધારામાં અમારા ગેબીલાલે ઉપર ચડીને ટોચની મઢૂલી મહાકળે અમારા બરસાતી કાપડ તથા રેઈન-કોટને છાપરાના ઘાસ ઉપર બિછાવી દીધા ત્યારે જ સહેજ રાહત મળી.

જાતીમાં રાતવાસો રહેનાર યાત્રીઓ અને તો બહુ વહેલા નીકળવું અને માલપા ન ચોલતાં કુલ સત્તર માર્ઈલનો વિકટ માર્ગ કાપીને તે જ દિવસે સાંજે છુધી ગામે પહોંચી જવું સલાહભર્યું છે-જે કે એ ઘણું મુશ્કેલ છે. કેટલીક જગ્યાએ પહાડની લેખડ ઉપરથી પાણીના ઘોધની ધાર સાંકડી પગદંડી પર વરસતી હોય છે અને યાત્રીને ચોતાનો બરસાતી કોટ હોય તો એ પહેરીને તેની નીચેથી સાવચેતી-પૂર્વક પસાર થવું પડે છે. પહાડની લેખડ ઉપર ઝૂંમતી સાંકડી પગદંડી ચોમાસાના દિવસોમાં તો ઠેકાણે ઠેકાણે તૂટીને ખડિત થયેલી હોય છે; અને તેવે સમયે યાત્રીને આગળ ઉપર પગદંડીને પાછી પકડવા માટે પહાડના પહાડ ઝોળાંચવા પડે છે.

છુધી ગામથી આગળ અહીં માર્ઈલ વળી પાછી ખૂબ સખત ચઢાઈ આવે છે અને યાત્રી સાડાઆઠ હજાર ફૂટથી છેક સાડાદસ હજાર ફૂટ ઊંચે આવીને ઊભો રહે છે. આટલી ઊંચાઈ પર આવ્યા પછી અહીં યાત્રીને એક નૂતન અને માની ન શકાય તેવું દૃશ્ય જોવા મળે છે : પહાડોમાં આટલે ઊંચે એક વિશાળ મેદાન પથરાયેલું છે !

વસંતની ઉખાથી તેના પર બધે પોપટી રંગનું ઘાસ એકસરખું ઊગેલું હોય છે, જાણે કે આછા લીલા રંગનો ગાલીચો પાથર્યો હોય! આ મનોહર અને રમણીય મેદાનની મોહકતામાં વધારો કરવા આ હરિયાળા મેદાનમાં બધે નાનકડાં રંગ-જેરંગી પુષ્પો ફૂટી નીકળ્યાં હોય છે—જાણે ગાલીચા ઉપર રંગજેરંગી ફૂલોની ભાત પાડી! ફૂલોથી ભરપૂર એવા આ હરિયાળા મેદાન વચ્ચે ઘઈને યાત્રા-માર્ગ ચાલ્યો જાય છે. મેદાનની વચ્ચે એક તિબેટી શૈલીનો સ્તૂપ ઊભો કરેલો છે. તિબેટી લોકો આવા સ્તૂપને ‘ચોરતેન’ કહે છે.

‘હુરસ્ય ધારા’ જેવા સાંકડા પથ પર સીધાં ચઢાણ અને ઉતારાણ સાથે બાથ લીડીને આવેલો યાત્રી આ હરિયાળું, પચરંગી પુષ્પ ઉદ્યાન અને તેની વચ્ચે આવેલો તિબેટી શૈલીનો ચોરતેન જોઈને ફંગળી જાય છે. ઘડીભર લાગે કે જિંચા આકાશ પર ચડીને પોતે જાણે પરીઓના હેથમાં આવી જિલો છે. નવપદ્મલલિત ફૂલોની સુવાસ વાતાવરણની માહકતામાં વધારો કરે છે. યાત્રી આખી થે વાટનાં તમામ કપ્પો ભૂલીને પ્રસન્ન ચિત્તે ઉદ્યાનમાં લટાર મારે છે અને પાછળ થાકીને આલો આવતા પોતાના સાથીઓને ખૂબો પાડીને ઝટ ઉપર બોલાવે છે.

આ અતિ મનોહર મેદાન ‘છેટી થંગા’ કહેવાય છે. હવે માર્ગ ચીડ અને સરુ વૃક્ષો વચ્ચે ઘઈને વળી પાછો નીચે જતરે છે. અહીં રસ્તાની બાજુ ઉપર જ પાસેનાં હિમાચાલિત ચિખરો પરથી હિમ-પ્રવાહો (ગ્લેશિયર્સ) જિતરી આવેલા છે. ખરફ સાથેના આ પહેલા પરિચયે યાત્રીની પ્રસન્નતામાં વધારો થાય છે અને સાગરતટે પહોંચીને જેમ નાનાં બાળકો રેતીમાં રમવા માંડે છે તેમ યાત્રી ઉલ્લાસમાં આવી જઈને પોતાના સાથીઓ સાથે ખરફ વડે રમવા લાગી જાય છે.

આ રસ્તો લગભગ પોણે માર્ગલ જિતરે જાય છે. પહાડ પોચી માટીનો બનેલો છે તેથી તાબે વરસાદ આવી ગયો હોય ત્યારે ખૂબ લપસણો ઘઈ જાય છે. અંતે અલ્મોડાથી લગભગ દોઢસો માર્ગલ પહાડો ખંદીને આવેલો યાત્રી લોટીઆ લોકોના સૌથી મોટા અને ભારત-તિબેટની અરહદ પર આવેલા ગબ્યાંગ ગામે આવી પહોંચે છે અને તેની યાત્રાનો ખીજો તબક્કો અહીં પૂરો થાય છે.

અહીં યાત્રીને બે-ચાર કે વધુ દિવસ રોકાઈને લીપુલાટને રસ્તે ખરફમાળા ઓળંગવાની તથા આખી તિબેટ-યાત્રાની તૈયારી કરવાની હોય છે.



(૧૦) રબર્યાંચ મામની એક લેણીઆ બાલિકા. તેણે રાગના વિવિધ અક્ષરો ને પુરાણા કિંદી રૂપિયાને મેડા દાર પહેર્યા છે. પાછળ થરના લાકડાના પ્રવેરાદાર પર મુંદર ભાત કોતરેલી છે. (પૃષ્ઠ ૨૬)

મજલ ત્રીજી

[ગળ્યાંગથી તકલાકોટ]

ભારત-તિબેટને સીમાડે આવેલું ગળ્યાંગ લોટીઆ લોકોનું સૌથી મોટું ગામ છે. લોટ-પ્રદેશની ળ્યાંસપટ્ટીનું પણ તે મુખ્ય ગામ છે. લીપુ-લેખ ઘાટ અહીંથી વીસ માઈલ દૂર છે અને નેપાલ સાથેની સરહદ તો ગામ નીચે વહેતી કાલીનદી જ છે. ગળ્યાંગમાં આશરે ૨૦૦ ઘરની વસતિ છે. ગળ્યાંગ સાથે જોવી શકે તેવું લોટીઆ લોકોનું ખીજું મોટું ગામ ક્લત મીલમ છે, જે અદમોડાથી ૧૦૫ માઈલ ઉત્તરે ઊંટાધુરા ઘાટને રસ્તે જતા યાત્રામાર્ગમાં ગળ્યાંગની જેમ છેલ્લું હિંદી ગામ છે.

ગળ્યાંગની પોસ્ટ-ઓફિસ ભારતના ટપાલ-ખાતાની છેલ્લી પોસ્ટ-ઓફિસ છે અને તે પણ મેથી નવેંબર એમ ઉનાળાના સાત મહિના જ ચાલુ રહે છે. અહીંના લલા પોસ્ટ-માસ્તર શ્રી. જસવંત-સિંહે અમારા પત્રો તિબેટમાં તકલાકોટ મુધી પહોંચાડવાની ખાસ સગવડ અમને દરી આપી.

લગભગ સાઠાદસ હજાર કુટુંબી જિંચાઈએ આવેલું ગળ્યાંગ લોટીઆ લોકોનું એક લાક્ષણિક ગામ છે. હવેના તિબેટના પ્રવાસની તૈયારી માટે અમારે ચાર દિવસ અહીં રોકાવું પડ્યું. દરમિયાન અહીંના લોકો, તેમની રહેણીકરણી, ઘરખાંધણી ઇત્યાદિનો અભ્યાસ કરવાની અમને સારી એવી તક મળી (ચિત્ર નં. ૮ તથા ૧૦).

કાલીનદીને કિનારે કિનારે લેખડ ઉપર ગળ્યાંગ ગામ લાંબા પટાની જેમ વસ્યું છે. ગામનાં ઘણાખરાં ઘરો માળવાળાં છે. પરંતુ ઘણાં ઘરોમાં માળે ચડવા સીડી નથી હોતી. ઝાડનું ચીરેલું થડિયું માળને અડવીને જીથું મૂકેલું હોય છે અને તેમાં થોડે થોડે અંતરે પગધિયાં જેવા ખાંચા પાડેલા હોય છે. તેના પર પગ ટેકવીને લોકો

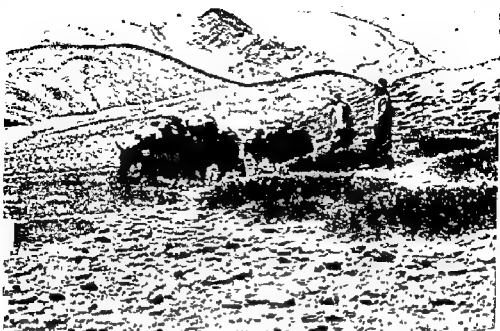
ચડે-ઊતરે છે ! અમારી ધર્મશાળામાં પણ આમ જ, ચડવા-ઊતરવાનું હતું. નટની અદાથી અમે ઉપર જતા-આવતા.

આ બધું તો ઠીક, પણ ગામની ગંદકીથી તો ભગવાન તોળા ! અમારા આખા પ્રવાસ દરમ્યાન આલું ગંદું ગામ અમને બીજે ક્યાંયે નેવા ન મળ્યું. કાલીનદી ગામથી પોણે માઈલ દૂર હોઈ પાણીની અહીં તંગી છે. આખોડવા ખૂબ ઠંડી તથા તિબેટી રહેણીકરણીની અસર ખૂબ, તેથી ગળ્યાંગવાસીઓ કવચિત જ સ્નાન કરે છે. ગામ માટીની લેખડ ઉપર વસેલું છે તેથી ચડઊતરવાળા રસ્તા ચોમાસામાં ખૂબ કીચડવાળા અને લપસણા બની જાય છે. સહેજ ધ્યાન ચૂકતાં ચાલનાર લપસી જ પડે. ભોટીઆ સ્થાપત્યમાં કદાચ ‘ભજરૂ’ શબ્દ જ નથી હોતો ! રહેવાના ઘરનું આ અતિ આવશ્યક અંગ ભોટીઆ લોકોના કોઈ મકાનમાં નજરે નથી પડતું અને નાનાંમોટાં બધાં જ ગામ પાસેના કોઈ વાડા પાછળ શોથ માટે જાય છે. આઠસોથી હજારની વસતિવાળું ગળ્યાંગ આ રીતે વિશેષ કરીને ચોમાસામાં નકં સમાન બની જાય છે.

હિમાચ્છાદિત ગિરિશૃંગો અહીંથી ખૂબ નજીક છે અને લીપુ ઘાટ તથા નેપાલી સરહદ પરનો ટીંકર ઘાટ પણ અહીંથી દૂર નથી. તેથી તિબેટનાં વિશાળ મેદાનોમાંથી આવતો અતિ ઠંડો પવન આ ઘાટોમાં થઈને ગામ ઉપર આખો દિવસ ફેંકાય છે અને આખોડવાને ખૂબ ઠંડી કરી મૂકે છે. કાલી પાર આવેલા પહાડો પાછળ દક્ષિણ દિશામાં ‘અપી’ નામનું જબ્બ હિમાચ્છાદિત શિખર ભેઈ ચકાય છે. પાસે તેનો જોડીદાર મહાકાય નંપાપર્વત છે. તેની ઊંચાઈ ૨૩૭૬૯ ફૂટ છે. ગળ્યાંગથી એક ટચૂકડી ખગવાટ નેપાલી હલના આ પર્વતો અને તેના હિમપ્રવાહો તરફ જાય છે.

ગળ્યાંગમાં અનાજ, લોટ, ગોળ, ધી, કાંદા-ખટાટા વગેરે સ્ત્રીપું મળી શકે છે તથા કેળી કે મૂળાનાં સૂકવણી-શાક પણ મળે છે. હવે પછીના તિબેટના પ્રવાસમાં સીધાં-સામાનની મુશ્કેલી ઉપરાંત, ઝાડ પાન વિનાના એ વેરાન પ્રદેશનાં મેદાનોમાં બળતણ મેળવવાની પણ એક મોટી મુશ્કેલી પડે છે તેથી યાત્રીઓ અહીંથી જ થોડુંધણું ભાઈ તૈયાર કરી લેવું. ઘઉંના આખરા તથા ગોળપાપડી જેવી ચીજો ઘણા દિવસ ચાલી શકે છે. યાત્રીઓ ભાથામાં મુખ્યત્વે તે જ લઈ જાય છે.

તિબેટની કારમી ઠંડી સામે રક્ષણ અથે સાથે લાવેલાં ગરમ વસ્ત્રો ઉપરાંત યાત્રીઓ નયો તિબેટી બિનના ઘટ ‘ચુટકા’ ગળ્યાંગથી



૫) ગુજા-ભાંધાતા પર્વતો (૨૫૩૫૫ ફૂટ) તાલાકોટથી માનસરોવર જતો માર્ગે ભાંધાતા પર્વતોની ઉઠ બાજુ પર થઈને ભય છે. આગળ અમારા સામાન કાઢેલાં થાકેને તિમ્બી રહેવાળો હાંધી રહ્યા છે. (૫૪ ૪૧,૭૬)



૧૬) સાધો-ત્રિપુટી. ડાબેથી જમણે અનુક્રમે શ્રી. શબ્દાદસાઈ, શ્રી વાસુદેવ તથા શ્રી હરિ-ભગવાન. ત્રિપુટીના પાસેના મહાગુરુ શાસ્ત્રીએ આજે ત્રિપુટી-ભગવાનને અર્ચન કરી છે. (૫૪ ૪૨)

લઈ લેવા આવશ્યક છે. તે ઓઢવા-પાથરવાના બેઉ કામમાં આવે છે. ભાડે પણ મળી શકે છે. વળતાં યાત્રીએ પાછા સોંપવાના તે આખા ય પ્રવાસ માટેનું તેનું ભાડું માંડ ચાર-પાંચ રૂપિયા પડે.

તિબેટનાં વેરાન મેદાનોમાં રાતવાસો રહેવા માટે ગામ, ઘર કે આશરો ભાગ્યે જ મળે છે તેથી યાત્રી જરૂર પ્રમાણે એક અગર વધુ તંબૂઓ પણ સાથે લે છે. (ચિત્ર નં. ૧૬) છૌલદારી પ્રકારના તંબૂ આખા પ્રવાસ માટે દસથી બાર રૂપિયે ભાડે મળે છે. ત્રણ-ચાર યાત્રીઓએ મળીને બે તંબૂઓ ભાડે લેવા એ સલાહભર્યું છે. એક રસોઈ તથા નોકર માટે અને બીજો યાત્રીઓને સૂવા માટે. આથી રસોઈના ધુમાડાથી પણ અનાયાસે બચી શકાય છે.

ગળ્યાંગથી આગળ યાત્રા ત્રીજા તબક્કામાં પ્રવેશે છે. ‘હુરશ્ય ધારા’ જેવો દુર્ગમ માર્ગ પાર કરીને આવેલા યાત્રી માટે માર્ગ હવે સરળ અને સપાટ બને છે. ધારચુલાથી પગે ચાલીને આવેલા યાત્રી હવેના પ્રવાસ માટે સાધન-શક્તિ હોય તો વાહન-ઘોડો, ચાક અથવા ઝબ્બૂ-ભાડે કરી શકે છે. ગળ્યાંગથી ચાલ્યા પછી બીજો અથવા ત્રીજો દિવસે ૧૬,૭૫૦ ફૂટ ઊંચો, શાશ્વત હિમથી છવાયેલો લીપુ ઘાટ ઓળંગવો પડે છે. ખૂબ ઊંચાઈને લીધે ઘાટ માથે હવા ખૂબ જ પાતળી હોય છે અને તેથી ઘણાંબરો પ્રવાસીઓને શ્વાસોર્ધ્વાસમાં કष्ट પડે છે. આ કારણે પણ ગળ્યાંગથી ઘોડો કે ઝબ્બૂ લેવું સલાહભર્યું છે. ભાડું પણ વિશેષ નથી હોતું-ગળ્યાંગથી લીપુ પાર તિબેટના તકલાકોટ સુધીના પ્રાણી દીઠ દસથી બાર રૂપિયા પડે.

ગળ્યાંગથી આગળ અને તિબેટમાં બધે જ સામાન વહી જવા ચાક(તિબેટી અંવર-ગાય)નો જ ઉપયોગ થાય છે અને પ્રવાસ માટે ટિબેટી ચાક તથા હિંદની ગાયની ઓલાહનાં ઝબ્બૂઓનો ઉપયોગ થાય છે.

તિબેટી ચાક અથવા તેના પિતરાઈ ઝબ્બૂની સવારી એક અનેરો અનુભવ છે. લંકા અથવા બ્રહ્મદેશ જનારા પ્રવાસીઓ થોડીક પળો માટે પણ ત્યાં હાથી ઉપર બેસીને અપૂર્વ આનંદ મેળવે છે. મધ્ય-પૂર્વ કે ઉત્તર આફ્રિકા જનારા પ્રવાસીઓ અહારે વાંકાં અંગવાળા જિંટ ઉપર બેસીને અખૂટ મજા લૂટે છે. મધ્ય આફ્રિકાના પ્રદેશોમાં ઘૂમનારો પ્રવાસી ત્યાંનાં જિંટી ડોકવાળા શાહમૃગ ઉપર બેસવાની લહેર ઉડાવે છે. પરંતુ જગતના છાપરા ઉપર, તિબેટની હિમાચ્છાદિત પર્વત-માળાઓ ઉપર દિવસો સુધી ચા ચુરછાદાર વાળવાળાં, તોફાની અને

ઉન્મત્ત ચાકની સવારીની મજા કોઈ ઓર જ છે (ચિત્ર નં. ૧૯).

જંગલી રીંછનું જ સ્મરણ કરાવતું, વેંત વેંત લાંબા કાળા વાળ વાળું ચાક પાડાથી ભારે ચરીરવાળું પણ નીચા કદનું પ્રાણી છે. પીં ખારસી પહોળી હોય છે. તે પર લાકડાના ચોકકા જેવી એક બેઠક ગોઠવે છે. તેની પર બંને બાજુએ પગ લટકાવીને પ્રવાસી બેસે છે. પીઠ એટલી પહોળી હોય છે કે ચાક કે ઝળૂ ઉપર પ્રવાસી પલાંડી વાંળીને પણ આરામથી બેસી શકે. ચાકને લગામ જેવું તો કાંઈ હોતું નથી. ફક્ત તેના નાકમાં એક દોરી નાખેલી હોય છે. આ મસ્ત છતાં અતિ સ્થિર-પશુ ચાક પોતાની જ પૂન પ્રમાણે ધીમેધીમે ચાલે છે. માર્ગમાં કાંઈ પણ ઘાસ કે છોડ-ઝાંખરું જોયું તો એકાદ-બે મોઢાં ભરી લેવા નિરાંતે ઊભું રહેવાનું જ.

ગબ્યાંગથી આગળ પોથી માટીના રસ્તે યાત્રી કાલી નદીને કાંઠે આવે છે. વરસાદના દિવસોમાં કીચડ અને લપસણું ખૂબ હોય છે. હળુ કાલીને કાંઠેકાંઠે જ ઉત્તરમાં ચાલવાનું છે. એકાદ માર્હલ પછી, પૂર્વ તરફની નેપાલ-હિમાચલી આવતી ટીંકર નદી કાલીને મળે છે. કાલીનો ઉગમ છેક લીપુ લાટના હિમપ્રવાહોમાં છે. નેપાલ-તિબેટ સરહદ પરના ટીંકર ઘાટમાંથી ટીંકર નદી નીકળે છે. આ નદીને કઠિકાંઠે નેપાલમાં આવેલા ટીંકર ગામે જવાય છે ત્યાંથી આગળ ટીંકરઘાટ જવાય છે.

ટીંકર નદીની પાછળના પહાડોમાં 'કચ્છરમ' નામે એક જિંચું, ગોળાકાર હિમશિખર દેખાય છે. આકાર કૈલાસશિખરને મળતો હોવાથી લોકો તેને 'ગબ્યાંગ-કૈલાસ' કહે છે. સ્વચ્છ આકાશવાળા દિવસે ગબ્યાંગથી પણ એ દેખાય છે.

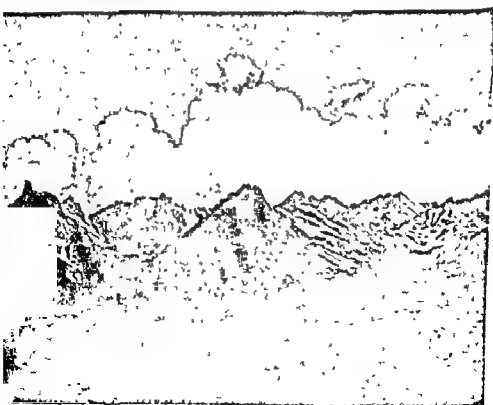
કાલી-ટીંકર સંગમ પાસે કાલી પર ખુર્ર છે તે ઓળંગીને યાત્રામાર્ગ 'કાલા-પાની' પડાવે જાય છે.*

* નદીને આ કોઠેથી એક પગલાટ કૂદી ગામ તરફ જાય છે. કૂદી ગબ્યાંગથી લગભગ અઢાર માર્હલ છે અને ત્યાંથી નીચ સાત માર્હલ ઉપર બેલીંગગોંગ રથળ છે. ત્યાં એક નાનકડું સરોવર છે. બેલીંગગોંગથી તેર માર્હલ દૂર આવેલા લાઠિપવા ઘાટ પર ઘઈને પણ તિબેટમાં જઈ શકાય છે અને માર્ગમાં બેલીંગગોંગથી સાત માર્હલ ઉપર એક અદ્ભુત શિખર બેસા મળે છે. જપી રીતે કૈલાસ પર્વતના જ આકારનો આ નાનકડો હિમાચ્છાદિત પહાડ ખૂબ જ સુંદર અને ચોક્કસ છે આ નાનકડો કૈલાસ પર્વત 'કાલા-કૈલાસ' અથવા 'કૈલાસ-માથા'ના નામથી બુદ્ધીતો છે.

જતાં તેમ જ આગળ જામે વાર લીપુ લાટને રસ્તેથી જતાના યાત્રીઓ અનુકૂળતા



૧૧) મુળ્યાં મથી આગળ કાશીનદી પરનો સાંકડો પુલ. આ પુલ જોઈ શીને નેપાલમાં હાખલ થઈ પડે છે. અહીંથી જોઈ માર્ગ લીધુ યાદ તરફ તથા જીને દીઠર યાદ તરફ જાય છે. (૫૪૩૧)



૧૨) બારડ તથા દિનેશની સરહદ પાસે લીધુ ચેપ યાદ (૧૯૩૫-૩૬). (૫૪૩૨)

છેક લૅલજીવી ગામથી કાલીને જમણે કાંઠે કાંઠે ચાલ્યો આવતો ચાત્રી છેક અહીં પહોંચીને અંતે મસ્તાની કાલીનદીને ઓળંગે છે (ચિત્ર નં. ૧૧).

અહીં નેપાલ રાજ્યની એક નાની ચોકી છે. યાત્રામાર્ગ કાલીના પ્રવાહને ડાબી બાજુ રાખીને ઉત્તર તરફ જાય છે, જ્યારે દક્ષિણ તરફની પગવાટ ટીંકરને કાંઠેકાંઠે બાર માઈલ પરના ટીંકર ગામે જાય છે. અહીં લેખક ઉપરની સપાટ ભૂમિ પર લોટીઆ ગામ છંગર વસેલું છે. છંગરથી અડધાએક માઈલ ઉપરની બાજુ ગીચ વનરાજી વચ્ચે એક મોટી શુકા છે, જે ‘મૃત્યુ-શુકા’ને નામે ઓળખાય છે. કહે છે કે આ જગ્યાએ એક મોટું ગામ હતું. દેવી શાપથી ત્યાં ભયંકર રોગચાળો ફાટી નીકળ્યો અને લોકો ગામ છોડીને નાકા. કેટલાક આ શુકામાં આવી ભરાયા અને પોતાનાં બાળકોને એ રોગનો ચેપ ન લાગે તે માટે તેમને લાકડાની પેટીઓમાં પૂરી દીધાં! બાળકો પેટીમાં જ ગૂંગળાઈ મર્યાં અને બીજાં બધાં પણ રોગનો લોગ બન્યાં. આ શુકામાં તે લોકોના હાડપિંજરના અવશેષો હજી છે. રાચરચીલું પણ ઘણું હતું. પણ વર્ષો જતાં શુકાનો પાછલો ભાગ તૂટી પડ્યો અને હવે આગળના જ એક-બે ઓરડામાં થોડાંક હાડપિંજરો, લાકડાની પેટીઓ વગેરે જોઈ શકાય છે. છંગરથી આ શુકાએ પહોંચવાની પગવાટ બહુ જ વિકટ છે.

આટલી વિચાર્યો પછી હજી ચીડ-દેવદારનાં ગાઢ વન આવે છે. તેની ઘટાઓમાં ઘઈને માર્ગ ધીમેધીમે ઉપર જાય છે. રસ્તામાં કાલીનદીને બીજી બે વાર ઓળંગવી પડે છે. હવે કાલીને ઉગમ છેક નજીક હોવાથી તે અત્યંત નાની સાંકડી બની ગઈ છે, છતાં વિચાણીથી ધસમસતી આવતી હોવાથી તેનો વેગ ખૂબ વધી ગયો હોય છે.

માર્ગની બન્ને બાજુએ ઉનાળામાં જંગલી શુલાળ ઢગલાબધ ખીલે છે. તેનાં સફેદ તથા પીળાશ્યાવાળાં ફૂલોમાં સુવાસ તો બહુ નથી હોતી; પરંતુ રસ્તે જતા યાત્રીના ચિત્તને તે ઘણો આહ્લાદ આપે છે અને તેનો શ્રમ હરે છે.

ગળ્યાંગથી ૧૧ માઈલ પર ‘કાલા-યાની’ આવે છે. આ કાલીનું ઉગમસ્થાન મનાય છે. ખરું જોતાં તો એક ટચૂકડો જલસોત

દેવ ને આ લાગિયા ઘાટને માર્ગે ઘઈને પાછા વળે તો આ રમણીય પવંત-શિથ જોઈ શકે છે.

કાળમીઠ પહાડોની નીચેથી કૂટીને, ઉપરથી ચાલ્યા આવતા મુખ્ય પ્રવાહ-
ને મળે છે, છતાં લોકમાન્યતા પ્રમાણે એ સોત જ કાલીનું મૂળ
કહેવાય છે અને તેથી તેને 'કાલા-પાની' કહે છે. મુખ્ય પ્રવાહ તો
લીપુ ઘાટના હિમપ્રવાહોમાંથી જ નીકળે છે. કુટિલ અને દીર્ઘદર્શી
અંગ્રેજોએ પણ આ નાના સોતને જ કાલીનો ઉગમ કહેવડાવ્યો, કારણકે
કાલીનદીથી જ ભારત તથા નેપાલ રાજ્યની સરહદ અંકારી પરિણામે
નેપાલ રાજ્યની હદ અહીં પૂરી થઈ અને લશ્કરી દૃષ્ટિએ અતિમહત્વનો
લીપુ ઘાટ અંગ્રેજોના હાથમાં રહ્યો હતો.

'કાલા-પાની' સમુદ્ર-તલથી બાર હજાર ફૂટ ઊંચું છે, છતાં
અહીં ઘીડ અને સરુનાં વન ભેઈને આશ્ચર્ય થાય છે. પણ યાત્રી હવે
આ બુધી વનથી છેલ્લી જ વાર જોતો હોય છે. હવે પછીનો બધો
પ્રદેશ તિબેટનાં સૂકાં મેદાનો. જેવો વેરાન અને પથરાળ બની બંધ
છે. નાખી નજર પહોંચે ત્યાં સુધી સૂકા પહાડો, પથ્થરોથી છવાયેલી
આછા પીળા રંગની ગોળ ટેકરીઓ તથા માથે ચૂરું વાદળી આકાશ!
આવું અફળુત દેશ જોવા મળે છે. જીવનભર ન જોયેલી કે કલ્પનામાં
પણ નહિ આવેલી આ અવર્ણનીય સૃષ્ટિ-શૌભામાં અવાક બનીને
યાત્રી માઈલો પછી માઈલો ચાલ્યે બંધ છે અને ક્ષિતિજ સુધી
લંબાયેલી ટેકરીઓની હારમાળા તથા તેની પાંછળ ઉત્તુંગ મસ્તકે
જીભેલાં હિમશૃંગોના દર્શન વડે યાત્રી વિશ્વની તથા વિશ્વનાયની અનંત-
તાને નિહાળી તેની સાથે તાદાત્મ્ય અનુભવે છે.

'કાલા-પાની' માત્ર પહાવનું નામ છે. અહીં ઠરડી વસતિ,
મકાન કે ઝૂંપડું પણ નથી. ગર્ભાંગથી આગળ હવે યાત્રીને આવાં
નિર્જન સ્થાનોમાં જ પહોંચ નાખવાનો અવનવો અનુભવ મળે છે.
તિબેટના પ્રવાસ દરમ્યાન પણ તકલાકોટ કે ઠાકર જેવાં સ્થાન સિવાય
ક્યાંયે સ્થાયી વસતિ જોવા મળતી નથી અને રાતવાસો કરવા માટે
પણ સાથેના તંબુ ઉપર જ આધાર રાખવો પડે છે.

'કાલા-પાની' આગળથી નીકળતા સોતની પાસે થોડી પુલ્લી
સપાટ જમીન છે અને તે ઉપર થોડુંક લીલું ઘાસ પણ જીગેલું હોય
છે. યાત્રીઓ પોતાના તંબુ અહીં ઠાકી શકે છે, જેથી પાસે જ પાણીની
સગવડ મળે છે અને સાથેનાં ચાક તથા ઘોડાઓ માટે ચરવાનું પણ
મળી રહે છે.

હવે તિબેટના પ્રવાસ દરમ્યાન રાતવાસો રહેવાના પહાવનું સ્થાન



(૧૨) દેસાઈની દૃશ્યને માર્ગ દોહમા-લા (૧૮૬૦૦ ફૂટ) વરફે બધા છે. શ્રી ગેન્ડીલાલ યાદવ
 ૧૫૧ સપ્તમ વર્ષના છે. (૫૪ ૩૦, ૮૪)

નક્કી કરતાં આવી બાબતો ઉપર વિચાર કરી જ લેવો પડે છે. તંબૂ ઠોકવા સપાટ અને બહુ પથરાળ નહિ એવી થોડીક જમીન અને પીવા તથા રસોઈ વગેરે માટે જરૂરી પાણી નજીક હોવું આવશ્યક છે. પડાવના સ્થાન પાસે 'ડમા' કે બીજા છોડવા ભિગેલા હોય તો બળતણ માટે સગવડ રહે છે. પરંતુ એ બધાથી ચે વધુ જરૂરી બાબત તો સાથેના ચાક, ઝબ્બૂ તથા ઘોડાઓ માટે ઘાસચારાની હોય છે.

અમે ફેલાસ ગયા તે વર્ષે બંગાળના બે યાત્રીઓ પણ ફેલાસ ગયેલા. સમય બચાવવા તેઓએ સહેજ ટૂંકો પણ વધારે ઉજ્જડ માર્ગ પસંદ કર્યો, પણ બીજે જ દિવસે તેમનાં જનવરો ઘાસચારો ન મળતાં એમી જ ગયાં અને યાત્રીઓને પગપાળા ચાલવું પડ્યું ! તિબેટીઓ સાંજે પડાવ પર પહોંચીને માલ-અસળાળ ઉતારી લઈ ચાક-ઝબ્બૂને છોડી મૂકે છે અને સવારે ચાલવા સમયે પાછા પકડી લાવે છે. રાત બધી ચર્ચા કરે, ચારાની શોધમાં દૂર પણ નીકળી જાય અને સવારે રખેવાળને તેમની શોધમાં રખડવું પણ પડે. આમાં ઘણી વાર સવારના નવ-ઠસ વાગી જાય છે. કોઈવાર દિવસ, અડધો દિવસ પણ બગાડે. રાક્ષસતાલને કિનારે એક વખત તો અમારે દૂરબીનની સહાયથી અમારાં ચાક-ઝબ્બૂ શોધવાં પડેલાં !

'કાલા-પાની' થી છ માઈલ ગયા પછી 'શંગયમ' આવે છે. પીળી ટેકરીઓ વચ્ચેથી વહેતી નાનકડી સરિતાને કાંઠેકાંઠે રસ્તો આવે છે. વણઝારોવાળાઓ અહીં એક પથ્થરની નાની ઓરડી રાતવાસા માટે બાંધેલી છે. યાત્રી અહીં રોકાય છે અથવા માઈલ-દોઢ માઈલ આગળ જઈને ચીંકુ સ્થાન પાસે પડાવ નાખી શકે છે.

'શંગયમ' પંદર હજારની ભિંચાઈએ છે તેથી ખૂબ ઠંડું છે. ચીંકુ તો હિમાલયનાં ભિંચા ધવલ શિખરોની છેક પાસે છે, જ્યાંથી ઘસી આવતા હિમપ્રવાહો યાત્રીના તંબુથી બહુ દૂર નથી હોતા. ઠંડીયું તો પૂછવું જ શું ?

શંગયમ કે ચીંકુ પાસે રાતવાસો રહેલા યાત્રી માટે પછીનો દિવસ અનેરો છે. આ દિવસે તેને ૧૬,૭૫૦ ફૂટ ભિંચો, શાશ્વત હિમથી છવાયેલો લીપુ ઘાટ ઓળંગીને દુનિયાને છાપરે-તિબેટ પહોંચવાનું હોય છે. આ પ્રદેશોમાં બપોર પછી પવનનું ભેર વધે છે અને ઘણીવાર તો વાવાઝોડાં થઈને ખરફ પણ પડે છે; તેથી વહેલી સવારે જ આવા ઘાટ ઓળંગવા એ સલાહલયુક્ત ગણાય છે.

આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે, આડાઅવળા બરફના પટ્ટાઓથી ઘવાયેલા, સોળ-સત્તર હજાર ફૂટ ઊંચા આ ઢોળાવ ઉપર બરફની પાસે જ કુમળું ઝીણું ઘાસ ઊગેલું હોય છે અને તે ઉપર નાનકડાં ગુલાબી, સફેદ કે જાળુંડી રંગનાં સુંદર ફૂલ પણ ખીલ્યાં હોય છે !

અમે લીપુ ઘાટ ઓળંગ્યો તે દિવસે સવારથી જ આકાશ ઘેરાયેલું હતું અને ખૂબ જ ધુમ્મસ હતું. થોડાંક જ પગલાં દૂર મારી આગળ ચાલતા અમારા ભોમિયા રૂકમસિંહનો ઘોડો પણ હું જોઈ શકતો નહોતો. અમે ઘાટ માથે પહોંચ્યા ત્યારે તો ધુમ્મસ ઓર વધી ગયું, અને ઠરા તથા બરફની ભૂડી વરસવા માંડી. વરો પહેલાં શુદ્ધમર્ગની હોટલમાં આરામથી સૂતાંસૂતાં આવી હિમવર્ષા મેં જોઈ હતી; પરંતુ બરફના પહાડ ઉપર હિમ તથા તુષારની વર્ષામાં પ્રવાસ કરવાનો અનુભવ આ પહેલવહેલો અને અનેરો જ હતો. પૂરતાં ગરમ કપડાં તથા આમડાના બકીટથી સજ્જ થઈને હું ચાલતો હતો, અને તીક્ષ્ણ હિમકણો મારા મોં પર અથડાતાં હતાં. શાશ્વત હિમના બાડા ઘર ઉપર તાબા વરસેલા બરફનું પડ બહુ પોચું હતું અને અમારાં ચાક તથા ઘોડાઓના પગ પૂંટણ સુધી અંદર ઊતરી જતા હતા. આ સ્થિતિમાં ઘોડા કે ચાક ઉપર બેસીને તો ઘાટ ઓળંગાય તોમ નહોતું, તેથી આ હિમવર્ષામાં પગે ચાલીને જ અમારે લીપુ ઘાટ ઓળંગવો પડ્યો. અમારા પગ પણ તાબા બરફનાં ગાઢલાંઓમાં ઊંડા ઊતરી જતા અને એક બીજાની સહાય લઈને અમે આગળ વધતા.

આટલી ઊંચાઈએ હવા બહુ જ પાતળી હોય છે. પ્રાણવાયુની કમીને લીધે શ્વાસોચ્છવાસ બહુ ભેરથી લેવો પડે છે અને થોડાંક રંગલાં બરવામાં પણ શ્રમ પડે છે. આવી પરિસ્થિતિમાં અમારે દોઢ-બે માઈલ બરફ ખૂંદતા પગે ચાલીને જવું પડ્યું.

તીક્ષ્ણ ઠંડી તથા પાતળી હવાને લીધે શરીરના અવયવો પણ અકડાઈ જાય છે. આ ઘાટમાં મારા હાથની આંગળીઓ એવી તો શિથિલ થઈ ગઈ હતી કે મારાથી કેમેરાનું શટર પણ દાબી શકાતું નહોતું. કેમેરા મારા ભોમિયાને સોંપીને તેને મોઢેથી જ સૂચના આપી મેં તસવીર લેવડાવી.

આ ઊંચા બરફના ઘાટ પર ઊભો રહેનાર યાત્રી રોમાંચ અનુભવે છે (ચિત્ર નં. ૧૨). ઉત્તર તરફ બૌદ્ધ લામાઓની ભૂમિ આવેલી છે, ત્યારે દક્ષિણ તરફ ભગવાન ગુરૂની જન્મભૂમિ આર્યોવર્ત છે. મુંબઈના

ખાસમાંથી આગબોટ કે વિમાનમાર્ગે પરદેશ જતા પ્રવાસીની લાગણી જેવી જ કંઈક આ લાગણી હોય છે. છતાં કૈલાસ-માનસરોવર જતાં યાત્રીને પોતે પરદેશ જઈ રહ્યો છે તેવી ભાવના જરાકે થતી નથી. હિમાલયના ઉત્તર ઢોળાવોનો આ પ્રદેશ ઐતિહાસિક તેમ જ સાંસ્કૃતિક દૃષ્ટિએ ભારતીય જ છે. ઘાટ-મથાળે ભારતની ભૂમિ પરથી નીચે તિબેટ-માં જિતરવા માંડતાં પહેલાં મારી સાથેનો ત્રિરંગી રાષ્ટ્રધ્વજ અમે ફરકાવ્યો અને પછી એ ધ્વજ ઉપરના પ્રતીક—ભગવાન ખુદના ધર્મ-ચક્રની આણુ માનતા લામા-દેશમાં અમે પ્રવેશ કર્યો.

લીપુ ઘાટના પહાડો ઉપર બધે બરફ એકસરખો પથરાયેલો નથી. પહાડો ઉપર બધે ઝીણાના અંગ જેવા બરફના ચટાપટાઓ દેખાય છે. લીપુ ઘાટની આ વિશિષ્ટતા છે. ભારતની ખાણુએ જિંઘાં ત્રિકોણાકાર શિખરોની હારમાળા આવેલી છે તેને ‘ગરીફા’ની હાર કહે છે. તિબેટનું વિશાળ મેદાન ઉત્તરે પથરાયેલું છે અને તેની મધ્યમાં ‘શુર્લા-માંધાતા’નો વિશાળ, મહાકાય હિમાચ્છાદિત પર્વત જિલો છે. આકાશ સ્વચ્છ હોય તે દિવસે લીપુ પરથી દેખાતું દૃશ્ય અવર્ણનીય હોય છે, યાત્રા દરમ્યાન બીજી અવનવી સૃષ્ટિ-શોભા જેવા મળતી હોવા છતાં પણ યાત્રી આ દૃશ્ય ભૂલી શકતો નથી.

ઘાટ-માથા પર તિબેટી તથા લોટીઆ લોકોએ બે સામસામા ખડક ઉપર ચાકના વાળનું દોરડું બાંધ્યું હોય છે અને તેને અનેક ચીંદરડીઓ અને ધજા-પતાકાઓ બાંધી હોય છે. તિબેટી રિવાજ મુજબ એક ઉપર એક ચડાવેલા પથ્થરોની ઢગલીઓ પણ હોય છે.

લીપુના મથાળેથી એકદમ સીધો બરફનો ઢાળ જિતરવાનો આવે છે. અહીં અમારા ચતુર અને અનુભવી લોભિયા રૂકમસિંહે મને એક રોમાંચકારી સૂચન કર્યું. મારી પાસેનો કાળો રબરનો રેઈન-કોટ તેણે બરફના ઢાળ ઉપર પાથરી દીધો અને તે ઉપર અમે બંને બેસી ગયા. પછી જોરથી નીચલી તરફ હડસેલો મારીને અમે લપસ્યા અને લપસતા લપસતા જ આખો ઢાળ જિતરી ગયા! પશ્ચિમના લોકો બરફ ઉપર સ્કીઈંગ કરે છે તેવો જ કંઈક અનુભવ અમે લીધો!

ગળ્યાંગથી કેટલાક સાધુઓ કૈલાસ-યાત્રા માટે અમારી સાથે થયા હતા. તેમાંના એકે અતિવિશ્વાસને લીધે ખુલ્લા પગે ચાલવા માંડ્યું. પરિણામે બરફ, ઠંડી અને પાતળી હવાને લીધે તેમનું શરીર અકર્ષાઈ જ ગયું અને તે ચીસો પાડવા લાગ્યા. અમારા લોભિયાએ

તેમને ઊંચકી લીધા અને નીચે સુધી લઈ આવ્યા. ખરેખર, લીપુ-ઘાટ પાર કરતાં યાત્રીને લાગે છે કે તે સાચેસાચ નગાધિરાજ હિમાલયને ઓળંગી રહ્યો છે.

ઘાટ નીચે પહોંચીને યાત્રી નિરાંતનો શ્વાસ ખેંચે છે અને આ વિકટ યાત્રાનો દુર્ગમ પથ પાર કર્યાનો સંતોષ અનુભવે છે. હવે યાત્રીઓ આનંદમાં આવી જાય છે અને સાથે લાવેલાં ‘સત્તુ’ તથા ગોળપાપડી પરસ્પર વહેંચે છે તેમ જ યાકવાળાઓને પણ આપે છે.

લીપુથી છ માઈલ પર ‘પાલા’ સ્થાન આવે છે. પાલા પાસે તિબેટી લોકોએ ગાંધેલી બે પથ્થરની ઓરડીઓ છે. તિબેટી પ્રકારની આવી ધર્મશાળાને ‘ડોંગ’ કહે છે. પાલા પાસેથી એક પગવાદ દક્ષિણ દિશામાં ટીંકર ઘાટ તરફ જાય છે. પાલાથી ‘લુંગ-જીન છુ’ નામેની સરિતાને ઓળંગીને માર્ગ તકલાકોટ તરફ જાય છે. અહીં નદીમાંથી કાંસ કાઢીને ખેતી માટે પાણી લે છે. તકલાકોટ પાછળની ટેકરીઓ ઉપરની પ્રસિદ્ધ સિગ્બીલીંગ ગોમ્પા દૂરથી દેખાય છે અને યાત્રીના પગમાં નવું જોમ આવે છે. તકલાકોટ પહોંચતાં યાત્રાનો ત્રીજો તબક્કો પૂરો થાય છે.



૧૩) તડલાકોટ મંડી. બ્યાંસ તથા શીશંગપટ્ટીના ભોડીયા વપારીઓ વનાજામાં અહીં બજાર ભરે છે. (પૃષ્ઠ ૩૮, ૬૫)



(૧૪) મુલા-ગ્રામ. તડલાકોટની જમીર પહાડની ઝુલપિયાં આ ઝુલપેન માનવાય છે. (૧૫૪૦)

મજલ ચોથી

[તકલાકોટથી કૈલાસ]

પશ્ચિમ તિબેટનાં ગણ્યાંગાંધ્યાં ચોટાં ગામોમાંનું એક તકલાકોટ છે. તેનું મૂળ નામ છે તકલાખર; પરંતુ હિંદીઓ તેને તકલાકોટ જ કહે છે. તિબેટી ભાષામાં તકલા એટલે સિંહ અને ખર એટલે ગઢ અથવા કિલ્લો. આમ તકલાખરનો અર્થ ‘સિંહગઢ’ થાય—અને અહીં ટેકરી ઉપર સિમ્પીલીંગ ગોમ્પાની પાસે એક નાનો કિલ્લો પણ છે. તિબેટમાં જિલ્લાઓને ‘ઝેંગ’ કહે છે અને આ વિભાગ પુરંગ-ઝેંગ કહેવાય છે અને તકલાકોટ તેનું મુખ્ય ગામ છે. કરનાલી નદી આ પ્રદેશમાંથી વહેતી હોવાથી તેની ખીણમાં બન્ને બાજુએ હરિયાળાં ખેતરો જોવા મળે છે. અહીં ખેતી તો ફક્ત ઉનાળામાં જ થઈ શકે છે—મુખ્યત્વે જવ અને સરસવની.

તકલાકોટની આસપાસ ચુકુંગ, ટોચો, સિદીખર (જીતકોટ), કિરેંગ વગેરે તિબેટી ગામડાંઓ આવેલાં છે અને આમ આ પુરંગ-ઝેંગ આખા પશ્ચિમ તિબેટમાં સમૃદ્ધ ગણાય છે. તિબેટમાં જિલ્લાના સુબાને ‘ઝેંગપોન’ કહે છે. પુરંગનો ઝેંગપોન તકલાકોટ પાસે ટેકરી પર આવેલા કિલ્લામાં રહે છે. તેની એક કચેરી કરનાલી નદીને સામે કાંઠે યાત્રામાર્ગ ઉપર આવેલી છે. આ કચેરી પાસે તકલાકોટથી આગળ વધતાં પહેલાં પ્રવાસીને પ્રશ્ન પુછાય છે અને પ્રવાસીને પોતે કૈલાસની યાત્રા અર્થે જાય છે એમ જણાવવું પડે છે.

તકલાકોટ પાસે લીપુ ઘાટથી વહી આવતી નાની સરિતાને કાંઠે એક સપાટ ભૂમિ ઉપર લોટીઆ વેપારીઓની ‘મંડી’ આવેલી છે. ભારત-તિબેટ કરારો અનુસાર લોટીઆઓ તિબેટમાં પાકાં મકાનો બાંધીને વસવાટ કરી શકતા નથી તેથી આ મંડી પાસે લોટીઆ વેપારીઓએ માટી તથા પથ્થરની, છાપરા વિનાની ચોરડીઓ હારબંધ

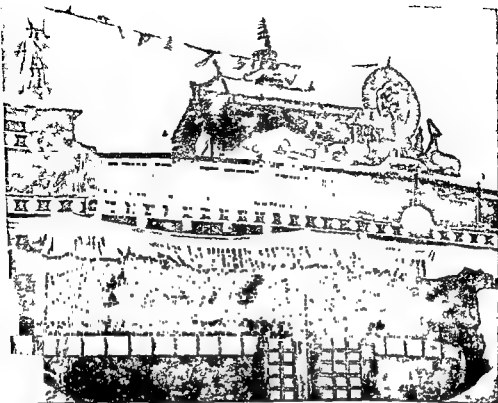
ખાંધી છે. ઉનાળામાં તેઓ તંબુનું ડાપડ ઉપર ઢાંકી દઈને બગ્ગર ભરે છે અને ભારતેથી લાવેલી વિવિધ વસ્તુઓ વેચે છે (ચિત્ર નં. ૧૩).

તંકલાકેટ-મંડીની ઉપર જ ત્રણસો-ચારસો ફૂટ ઊંચે એક ટેકરી ઉપર પ્રસિદ્ધ સિમ્બીલીંગ ગોમ્પા આવેલી છે. આ તરફના સમગ્ર પ્રદેશમાં સિમ્બીલીંગ ગોમ્પા સૌથી મોટી છે અને લ્હાસાનગર પાસે આવેલા ડ્રૂપુંગ વિહાર સાથે તે સંકળાયેલી છે. આસપાસના પ્રદેશમાં સિમ્બીલીંગ ગોમ્પાની પાંચ-છ શાખાઓ આવેલી છે અને તેમાં બધા મળીને લગભગ બસો જેટલા સાધુઓ રહે છે.

સિમ્બીલીંગ ગોમ્પાનો વહીવટ ચલાવવા માટે એક કાર્યવાહક સમિતિ છે, જેને ‘લેખંગ’ કહે છે અને તેનાં મહાધિપતિની નિમણૂક તો લ્હાસાના ડ્રૂપુંગ વિહાર તરફથી જ થાય છે. તિબેટમાં ઘણીખરી ગોમ્પાઓ પહાડ અથવા ટેકરીની ટોચ ઉપર ખાંધેલી હોય છે તેમ સિમ્બીલીંગ ગોમ્પા પણ પહાડની ટોચ ઉપર આવેલી છે અને કોઈ દુર્ગ જેવો લાગતો તેનો પ્રાસાદ લાલ, સફેદ તથા પીળા રંગથી રંગેલો છે. સમગ્ર પુરંગ જિલ્લાનું તે કેન્દ્ર-સ્થાન છે. ગોમ્પામાં ત્રણ-ચાર વિભાગો છે અને મધ્યમાં એક ખંડમાં ભગવાન બુદ્ધની સોને રસેલી મૂર્તિ છે (ચિત્ર નં. ૨૭). લાક્ષણિક તિબેટી શૈલીની આ ભવ્ય મૂર્તિ એક ઊંચા આસન ઉપર સ્થાપિત કરેલી છે અને લગભગ છ ફૂટ જેટલી ઊંચી છે. સુખ્ય મૂર્તિની આગળ ખીણ અનેક નાનીનાની મૂર્તિઓ ગોઠવેલી છે અને બંને બાજુએ તિબેટી શૈલીના મોટા સર્પ (dragon) પણ કોતરેલા છે. આ અંધારા ઓરડામાં ઉપરની છત પરથી મૂર્તિ ઉપર પ્રકાશ આવે તેવી વ્યવસ્થા રાખેલી છે અને મૂર્તિની સામે તિબેટી શિવાજ પ્રમાણે માખણથી બળતા અસંખ્ય દીવા સળગતા હોય છે. ઘણી વાર સત્તુ અને માખણની નાનીનાની મૂર્તિઓ બનાવીને પણ સામે મૂકે છે.

ગોમ્પાની વ્યવસ્થા બળવનારા ‘ડઝંગ’ બાતે અમને આ મંદિરના ઓરડામાં લઈ ગયા અને હિંદી પાવલીની કિંમતના તિબેટી ‘ટંકા’ આપીને અમે અમારા વલી એકએક દીપક પ્રકટાવી તથાગતને ચરણે મુકાવ્યો. નિરંજનને તીરે બોધિવૃક્ષ નીચે આસનસ્થ હોય તેવા આ સ્વાત્મારામ અને મુહિત-વદન શાક્યમુનિની વંદના કરીને અમે ડઝંગ સાથે ગોમ્પાના ખીબા વિભાગો જોવા ગયા.

ગોમ્પાની અંદર એક મોટો સભાગૃહનો ખંડ છે, જેમાં વાર-



(૨૧) સિમ્બ્રીલી ન ગોમ્વાલ કલા મક હાલ આ વિખ્યાત ગે ૨૧ તલ્લાકોટ પાસેના એક પહાડ ઉપર અવેલી છે (૫૪ ૩૯)



(૨૭) તથાગતને ચરણે સિમ્બ્રીલી - ગોમ્વાલા મદિ મા ભગવાન જુદની આ મહાકાવ
... રેલી છે (૫૫ -)

પહેરી હતી (ચિત્ર નં. ૩૦). આ સાધુ લાલ-પંથનો હતો અને તેની સાથે તેની પત્ની તથા બાળકો પણ હતાં. અમને પણ આ લામાનો પોપાક પહેરવાનું મન થયું અને તેને કંઈક દક્ષિણા આપવાનું કરાવીને અમે પણ તેનો લાંબો, લાલ ઝંબો તથા ટોપી પઢાવ્યાં અને હાથમાં ઘંટડી તથા ડમરુ લઈને લામાના સ્વાંગમાં ફેટા પડાવ્યા !

તકલાકોટમાં બીજા એક દિવસે સવારે અમારી પાસે ફેટલાક સંગીતકારો તથા નૃત્યકારો આવ્યા. તિબેટી સંગીત ભારતીય સંગીતમાંથી જ ઉદ્ભવેલું છે, છતાં તેના સૂર ચીન તથા દૂરપૂર્વના દેશોના સંગીતને મળતા આવે છે. ગાનારાઓના હાથમાં વિવિધ પ્રકારનાં વાદ્યો હતાં અને તેમાં બાંસળી, ટોલ તથા મંજીરા ઉપરાંત તિબેટી પ્રકારની સારંગી પણ હતી (ચિત્ર નં. ૩૪). શરૂઆતમાં વાદ્યકારોએ સાથે મળીને વૃંદ-વાદન સંભળાવ્યું અને પછી તેમનો સાથ લઈ નૃત્યકારોએ એક નૃત્ય કરી બતાવ્યું. નૃત્યમાં અભિનય, અંગમરોડ કે મુદ્રાનું કૌશલ્ય વિશેષ નહોતું, પરંતુ ખૂબ ત્વરાથી ફૂદડી ફરતા તાલબદ્ધ રીતે ફૂદકો લેતા હતા.

તકલાકોટ પછી જ તિબેટનો ખરો પ્રવાસ શરૂ થાય છે. હિમાલયની હિમધુરાઓ વટાવીને ચાત્રી હવે પથ્થરોથી છવાયેલાં તિબેટનાં નિર્જન વેરાનોમાં આવે છે અને ઉત્તર દિશામાં યાત્રાધામ કૈલાસ તરફ આગળ વધે છે. ગળ્યાંગથી ભાડે લીધેલા ચાક-ઝબ્બૂ તથા ઘોડાને તકલાકોટમાં છોડી દઈને તકલાકોટથી તિબેટના જ ચાક-ઝબ્બૂ ભાડે લેવા એ સલાહભર્યું છે. આ વેરાન પ્રદેશમાં અહીંના જ તિબેટી યાકવાળાઓ વધુ સહાયક નીવડે છે. તેમનો ભાડાનો દર પણ ઓછો હોય છે. તકલાકોટથી લીધેલાં ચાક-ઝબ્બૂ ચાત્રીને કૈલાસ-માનસની આખી પરિક્રમા કરાવીને છેક ગળ્યાંગ સુધી પાછો પહોંચાડે છે ને એ રીતે જ ભાડે લેવાં ઉચિત પણ છે. તકલાકોટમંડીમાંથી દાળ-ચોળા, ગોળ અને ચોડુંક સીધું ખરીદી શકાય છે. ભાવ ગળ્યાંગ કરતાં ઊંચા હોય છે.

માનસરોવરને માર્ગે

તકલાકોટ-મંડીથી માર્ગ કરનાલી નદી તરફ જાય છે. માર્ગમાં થોડેક જ દૂર નદી પાસેના પહાડમાં શુકુંગ નામે એક શુક્રાઓનું ગામ આવે છે (ચિત્ર નં. ૧૪). તિબેટમાં પાકાં બાંધેલાં મકાનો બહુ

જૂજ છે અને ખેતીવિહોણા આ પ્રદેશમાં લોકો બધા પોતાના કાળા તંબૂ-ઓમાં ભટકુ છવન ગાળે છે. પુરંગની ખીણમાં કાંઈક ખેતી થતી હોવાથી તકલાકોટ આસપાસ થોડાંક બાંધેલાં મકાનો છે; પરંતુ અહીં શુકુંગ પાસે લોકોએ પહાડની બજોલોમાં બેઠે સુધી પોતાનાં ઘર બનાવ્યાં છે. ફક્ત બહાર એક બારણું મૂકીને ભીંત ચણી લે છે. શુકુંગ પાસે ઉનાળામાં નેપાલના વેપારીઓ એક મંડી (બજાર) ભરે છે.

તિબેટી લોકો કરનાલીને ‘માપ-છુ’ કહે છે. તિબેટી ભાષામાં ‘છુ’ એટલે નદી અને ‘છા’ એટલે સરોવર. શુકુંગથી બે માઈલ ઉપર માર્ગમાં એક મોટો ચારતેન (સ્તૂપ) આવે છે. આ લાલ રંગનો ચારતેન કાશ્મીરના સેનાપતિ જોશવરસિંહની સમાધિ છે. ઈ. સ. ૧૮૪૧માં પશ્ચિમ તિબેટ ઉપર ચઢાઈ કરીને તેમણે જીતી લીધું અને લદાખમાંતને કાશ્મીર રાજ્ય સાથે લેળવી દીધો. પરંતુ અહીંના ટોચો ગામ પાસે એક યુદ્ધમાં તે માર્યા ગયા. તેમની પાછળ ભણો કરેલો આ ચારતેન તેમના શૌર્યની યાદ આપે છે (ચિત્ર નં. ૩૯).

તકલાકોટથી ત્રણેક માઈલ દૂર આવેલા ટોચો ગામ પાસે થોડીક ખેતી થાય છે અને તિબેટી શૈલીનાં થોડાંક ધોળેલાં મકાનો પણ છે. અહીંથી એક માર્ગ ઉત્તર દિશામાં સીધો ગુલાં-લા ઘાટને રસ્તે માનસરોવર થઈને કૈલાસ જાય છે, ત્યારે બીજો એક માર્ગ વાયવ્ય દિશામાં ફંટાઈને સીધો તીર્થાપુરી તથા પશ્ચિમ તિબેટના મોટા વેપારી મથક જ્ઞાનીમામંડી તરફ જાય છે. જ્ઞાનીમામંડીથી પણ સીધા પૂર્વમાં ચાલીને કૈલાસ પહોંચાય છે.

તકલાકોટથી માનસરોવર જતાં માર્ગમાં ત્રણ સ્થાનો-રી’શુ’ગ, બદલક તથા સેકંગ-મહાકાય ગુલાં-માંધાતા પર્વતોની પાસે જ તિબેટીમાં આવે છે અને આ ત્રણે સ્થળેથી માંધાતા પર્વતોનું અદ્ભુત દ્રશ્ય આપેા સમય જોવા મળે છે (ચિત્ર નં. ૧૫).

રસ્તે ત્રણચાર સ્થળે સહેજ બિંચાણ ઉપર પથ્થરોના ઢગલા જોવામાં આવે છે. તિબેટી ભાષામાં તેને ‘લાપછે’ કહે છે અને આકાશ નિર્મલ હોય ત્યારે કૈલાસશિખરનું દર્શન અહીંથી થાય છે. હુલાંગ્યે અમે પહોંચ્યા તે દિવસે ક્ષિતિજ વાદળોથી ઘેરાયેલું હતું.

સેકંગથી ચાત્રામાર્ગના બે ફંટા પડે છે. ઉત્તરમાં કૈલાસ પર્વત પહોંરતાં પહેલાં બે મહાકાય સરોવરો આવે છે: માનસરોવર તથા રાવલુદ્ધ અથવા રાક્ષસતાલ. માનસરોવર નજીક માંધાતાએ અને

તહેવારે બધા એકઠા મળે છે અને સામુદાયિક મંત્રોચ્ચાર તથા વિધિ કરે છે. આ ચોરડામાં ચારે બાજુ સુંદર ચિત્રો તથા મનોહર 'થંકા' લટકાવ્યા હોય છે. સિમ્બીલીંગ ગોમ્પામાં એક મોટું પુસ્તકાલય પણ છે, જેમાં સેંકડો તિબેટી ધાર્મિક પુસ્તકો રાખેલાં છે. ગોમ્પામાં નીચી શ્રેણીના સાધુઓ ('હામાઓ') માટે એક શાળા પણ ચાલે છે અને ઠેરઠેર ભીંત ઉપર પૌરાણિક ચિત્રો ચાલેખેલાં છે. ગોમ્પાની અગાસીમાં સોનાનાં પતરાં જડેલો એક સ્તંભ ઊભો કરેલો છે અને છાપરા ઉપર કુશળ કારીગરોએ અદ્ભુત નકશીકામ કરેલું છે (ચિત્ર નં. ૨૬).

અમે તકલાકોટ પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાં તિબેટી લામાઓનો વસંત-ઋતુનો ઉત્સવ ચાલતો હતો અને તકલાકોટની સિમ્બીલીંગ ગોમ્પા તથા આસપાસની બીજી ગોમ્પાઓના લામાઓ બધા ત્યાં એકઠા થયા હતા. તકલાકોટ પાસેથી વહી જતી કરનાલી નદીના કાંઠે પોતાના સુંદર ભરતકામ કરેલા તંબુઓ ઠાકીને તેઓ રહ્યા હતા અને અમારે તકલાકોટમાં બે-ત્રણ દિવસ રોકાવાનું હોવાથી અમે આ બધા લામાઓને મળવા તથા તેમની રહેણીકરણીની અંખી કરવા ગયા હતા. વેરાન તિબેટનાં મેદાનોની ભટકુ ભરવાડી પ્રજા મોટેભાગે ચાકના વાળ-માંથી બનાવેલા કાળા તંબુઓમાં આખી જિંદગી વિતાવે છે, પણ આ મઠધારી લામાશુરોઓ ઘણુંખરું સમૃદ્ધ ગોમ્પાઓમાં રહે છે અને ત્યાં ઉત્સવો, જમણવારો અને બીજા વિવિધ કાર્યક્રમોનું વાતાવરણ હમેશાં જામેલું રહે છે. તેમના તંબુઓ પણ બગલાની પાંખ જેવા સફેદ અને ઊંચા ભરતકામવાળા કિંમતી હતા. આ તંબુઓનાં તિબેટી શૈલીની ભાતો, ભરતકામ તથા કલા-કૌશલ્ય મનોહર અને પ્રશંસનીય હતાં.

આ વિશાળ તંબુઓમાં દીવાનખાનું, શયનખંડ તથા નોકરોનો ચોરડો અને આરામ તથા આનંદ-પ્રમોદનાં અનેક સાધનો હતાં. અમે ગયા ત્યારે છતકોટ ગોમ્પાના લામા પણ ત્યાં હતા અને તેમણે ખૂબ રસપૂર્વક અમારી સાથે વાતો કરી.

આપણા દેશમાં સાધુ-બાવાઓ હોય છે તેમ તિબેટમાં પણ ભિક્ષા માગનારા લામા-સાધુ હોય છે. અમે તકલાકોટમાં હતા ત્યારે આવા એક લામા અમારા તંબુ પર આવ્યા અને તિબેટી શૈલીનું ગીત ગાવા લાગ્યા. તેમના એક હાથમાં એક નાની ઘંટડી-હતી અને બીજા હાથમાં એક ડમરુ હતું. શરીર ઉપર તેમણે લાંબો, લાલ અલ્લો પહેર્યો હતો અને માથા પર ઊંચી, અણીદાર, તિબેટી શૈલીની લાક્ષણિક ટોપી

રાવણહંદ નજીક દયાનન રાવણે તપસ્યા કરેલી એવી પુરાણકથા છે. બન્ને સરોવરો ભેડાભેડ આવેલાં છે. ક્રૂત એક જિંચાણવાળી સાંકડી પટ્ટી જ બન્નેને છૂટાં પાડે છે. આ બે વિશાળ સરોવરોમાં માનસરોવર 'મોહું', વિખ્યાત તથા પવિત્ર ગણાય છે, છતાં મોહકતા તો બન્નેની અદ્ભુત છે. રાક્ષસતાલમાં બે રમણીય દ્વીપો આવેલા છે અને તેને કિનારો બહુ ખાંચાખૂંચીવાળો છે, પણ તેથી જ કેટલેક સ્થળે તે માનસરોવર કરતાં પણ વધારે સુંદર લાગે છે. બન્ને સરોવરની શોભા માણવા કૈલાસ જતી વખતે એક સરોવરને કિનારે યઈને અને વળતાં બીજા સરોવરને કિનારે યઈને ચાલી શકાય.

સેકંગથી એક પગવાટ સહેજ પશ્ચિમ બાજુએ યઈને રાક્ષસતાલ તરફ ભ્રમ્ય છે, જ્યારે મુખ્ય પગવાટ પૂર્વ બાજુ યઈને માનસરોવર તરફ વળે છે. યાત્રીએ જતી વખતે રાક્ષસતાલને કિનારે યઈને જહું નેથી પાછા વળતાં માનસરોવરની પરિક્રમા કરવાની ઇચ્છા થાય તો પણ રાક્ષસતાલ ચૂકી જવાશે નહીં. રાક્ષસતાલ જવા માટે લગભગ સોળ હજાર ફૂટ ઊંચો 'થલ્લા-દોંગ-લા' ઘાટ ઓળંગવો પડે છે.

અત્યાર સુધી કૈલાસ-શિખરનું દર્શન ન પામેલા યાત્રીને આ ઘાટ ઉપરથી ઉત્તર દિશામાં સિતિજ ઉપર કૈલાસના ભવ્ય, ગોળાકાર શિખરનું પ્રથમ દર્શન થાય છે.

થલ્લા-દોંગ-લા ઘાટના મધ્યે અમે પહોંચ્યા ત્યારે અમારી સામે એક અતિ વિશાળ મેદાન પથરાયું હતું, જેની મધ્યમાં બે અદ્ભુત શોભાભર્ષી સરોવરો બાજે એકબીજાની અડોઅડ સૂતાં હતાં. બાણ-ભટ્ટના કાવ્યનિક અચ્છાદ સરોવરની સ્પર્ધા કરી રહેલાં આ સરોવરોની શોભાનું વર્ણન શબ્દોથી પર છે. ઘેરા વાઢળી રંગનું પશ્ચિમ તરફનું સરોવર સહેજ નાનું લાગતું હતું, જ્યારે પૂર્વ તરફનું વિશાળ સરોવર ઘેરા નીલ વર્ણનું હતું. વગર ઓળખાવ્યે હું સમજી ગયો કે ડાબી બાજુનું રાક્ષસતાલ અને જમણી બાજુનું તે માનસરોવર.

રાક્ષસતાલની મોહકતા સમાવી નહોતી. તેના ખાંચાખૂંચીવાળા કાંઠા ઉપર નાનકડા ગોળ પથ્થરો છવાયેલા હતા અને સ્ફટિક શા નિર્મલ જળની નીચેના પથ્થરો કાંઠા ઉપરથી ગણી શકાતા હતા. સરોવરમાં પાણી નહીં પરંતુ બાજે પ્રવાહી કાચનો રસ ભર્યો હોય તેટલું તે રિનગ્ધ અને પારદર્શક હતું. રાક્ષસતાલમાં દક્ષિણ કિનારા પાસે બે મનોરમ દ્વીપ આવેલા છે અને તે સરોવરની મોહકતામાં વધારો જ

કરે છે. રાક્ષસતાલ આસમાની વચ્ચ પહેરેલી કોઈ ઊછળતી નવયૌવના લાગે છે, જ્યારે માનસરોવર કોઈ નીલાંબરી, ગંભીર સુગંધ લાગે છે. રાક્ષસતાલ દોઢસો ચોરસ-માઈલના વિસ્તારનું એક મોટું સરોવર છે, જ્યારે માનસરોવર બસો ચોરસ-માઈલના વિસ્તારનો એક નાનકડો સાગર જ લાગે છે. માનસરોવરના નીલ-શ્યામ પટ ઉપરથી તરંગોની અનંત હારમાલા ઊઠતી અને કિનારે આવેલા પથ્થરો ઉપર જ્યારે તેની છાંયો ઊઠતી ત્યારે સાગરનાં મોજાં જેવો ઘોષ નીકળતો. ૧

આ બંને વિસ્તૃત સરોવરોથી પણ પર, ફર ક્ષિતિજ ઉપર પથ-ચાથેલી એક પર્વતશ્રેણીની મધ્યમાં એક ભવ્ય, શંકુ આકારનું હિમ-શિખર કૂટી નીકળ્યું હતું. કલશ આકારનો આ ગિરિશજ કૈલાસ સમથ અપાર્થિવ પાતાવરણને ઓપ દેતો ઊભો હતો-પ્રશાંત અને નિદ્રેષ. વાઢળાંઓના વિસ્તૃત પટને ચીરીને તેનું શિખર ઓમમાં વિહ-રતું હતું-જાણે કે વાઢળના સાગરમાં કોઈ મોટો ‘આઈસબર્ગ’ તરતો ન હોય ! શિખરનો આકાર પણ અદ્ભુત હતો. ચારેબાજુથી એકસરખો અને પ્રમાણુબદ્ધ ! હિમનું એક મહાકાચ શિવલિંગ જ ઠલ્ખી લો. ભગ-વાન શંકર સાક્ષાત્ સરિખત વદને તેમનો વરહ હસ્ત લંબાવીને ઊભા હતા. હું રતબ્ધ બનીને ઊભો રહી ગયો. અબાણે જ મારા હાથ જોડાઈ ગયા અને મસ્તક નમી પડ્યું. મારા સાથીઓએ ‘જય શંકર’નો નાદ ગળાવ્યો તેનો પડઘો મારા હૃદયમાં પડ્યો ત્યારે જ હું મારા ધ્યાન-માંથી બાંધ્યો. કૈલાસનું આ પ્રથમ દર્શન હતું.

થલ્લા-દોંગ-લાથી માર્ગ દોઢેક માઈલ નીચે ઊતરીને ‘રેઝંગ-છુ’ પર આવે છે.

રેઝંગથી રાક્ષસતાલ અડધાએક માઈલ નીચે છે. પાણીનો રંગ અતિ શ્વેત આસમાની છે. તિબેટના તરુવિહીન, નિર્જન અને ઉજ્જડ પ્રદેશમાં આવો અગાધ સુજલ-સુમધુર જલરાશિ જોઈને યાત્રીનું મન મોહિત બને છે, તેનો પગ કિનારે જ થંભી જાય છે અને તે સરો-વરના ઉછાળા મારતા તરંગોમાં ઝંપલાવવા ઉત્સુક બને છે. લગલગ પંદર હજાર કૂટની ઊંચાઈએ આવેલા આ સરોવરનું જળ ખૂબ જ ઠંડું હોય તે સ્વાભાવિક છે. પરંતુ સૂર્યનો પ્રખર તાપ હોય અને પાતાવરણ તીક્ષ્ણ પવનથી સુકા હોય તો સરોવરસ્નાનમાં બહુ કષ્ટ નથી પડતું.

રાક્ષસતાલને કિનારે જ ‘લંકા-ડોંગંગ’ નામનું સ્થાન છે.

‘ડોકંગ’ એટલે ધર્મશાળા. એક નાનકડી આચીન ધર્મશાળાના અવશેષો અહીં જોવા છે.

લાંકા-ડોકંગથી તંકો-લા ચડીને આઠ માઈલે યાત્રી છેતી-છો આવે છે. છેતી-છો માનસરોવરના કિનારા પાસે જ આવેલું એક નાનકડું સરોવર છે. શુલાં-લાથી માનસરોવરને કાંઠેકાંઠે આવતી પગવાટ અહીં મળે છે. અહીંની જમીનમાંથી ટંકલુખાર નીકળે છે. અહીંથી આગળ ગંગાધુ જતાં રસ્તે એક-બે સ્થળે કેટલુંક પોદકામ કરેલું જોવા મળે છે. કહેવાય છે કે અસલ અહીં તિબેટી લોકો સોનું કાઢતા..

ગંગા-ધુ સ્રોત વટાવ્યા પછી બરખાનું પંદર માઈલ પહોળું ને પચાસ માઈલ લાંબું વિશાળ મેદાન આવે છે. બરખા ગામ આખા મેદાનનું મધ્યગિંદુ છે. પશ્ચિમ તિબેટની રાજધાની ગરતોકથી લંકાસા જતો ધોરી માર્ગ બરખા પાસે ઘર્ધને જાય છે તેમ જ તકલાકોટથી કૈલાસ જતો માર્ગ પણ અહીં જ કપાતો હોવાથી બરખા એક મહત્વનું થાણું છે.

તકલાકોટથી માનસરોવર જતો મુખ્ય યાત્રામાર્ગ માંધાતા પર્વતો પાસે બદલક અથવા સેકંગ આગળથી શુલાં-ધુ પાર કરીને ગૌરી-ઉદ્યાર તરફ વળે છે. બદલકથી ગૌરીઉદ્યાર આશરે પાંચ માઈલ દૂર છે અને અહીં પહોડમાં નાની શુક્લો છે. બારતથી આવતા હિંદુ લોટીઆઓ આ સ્થાન પાસે ગૌરી(પાર્વતી)એ ગણેશને જન્મ આપ્યો હતો એમ માને છે અને આ સ્થળને તે ઉપરથી ગૌરી-ઉદ્યાર કહે છે, જ્યારે તિબેટી લોકો આ સ્થળને શુલાં-માંધાતા ઉપરથી શુલાં-કુંક કહે છે.

ગૌરીઉદ્યારથી યાત્રામાર્ગ ચાર માઈલ ઉંચે ચઢી ૧૬,૨૦૦ ફૂટ ઊંચા શુલાં-લા ઘાટ પર પહોંચે છે. લીપુ-ઘાટ એળંગ્યા પછી પહેલી જ વાર યાત્રી ફરીવાર આટલી ઊંચાઈએ આવે છે.

શુલાં-લાને માથે પહોંચતાં જ યાત્રીને અદ્ભુત દશ્ય જોવા મળે છે. યાત્રીના પગ આગળ જ માનસરોવર-રાક્ષસતાલનું યુગલ પૂર્વ-પાશ્વર્ય વિસ્તરેલું છે. જાણે ઉમા તથા શંકરનાં હૃદય દ્રવીભૂત થઈને સરોવર બનીને એકબીજાની પડખે આવીને સૂતાં છે.

આ બંને સરોવરોની પાછળ સામે જ સિતિંગ ઉપર કૈલાસનો યુગ્મટ સમ્રાટ સમ જોલો છે. તેના હિમશિખરમાંથી નીકળતાં તેજ-કિરણો જાણે કે સમસ્ત અવનિને પ્રકાશિત કરી રહ્યાં છે. યાત્રીની પીઠ.

(૧૨) માનસરોવર પાસેથી ૧૦ મી. ની ઊંચાઈ આ ૦૦ મી. નો વિસ્તાર સરોવર આવેલ છે. થાંભલા તેના પુનિ જળમાં મળે છે. (પૃષ્ઠ ૨)



આ સ્થળેથી ૧૦ મી. ની ઊંચાઈ આ ૦૦ મી. નો વિસ્તાર સરોવર આવેલ છે. થાંભલા તેના પુનિ જળમાં મળે છે. (પૃષ્ઠ ૨)

પાછળ જ ગુર્લા-માંધાતાનો મહાકાય હિમ-પર્વત આવેલો છે-જાણે શંકરના ચરણ સામે શ્વેત નંદી ઊભો !

અલ્પમોડાથી નીકળેલો યાત્રી ગુર્લા-લા પહોંચતાં 'ખરોળર ખસો માઈલ પૂરા કરે છે. ગુર્લા-લાની ટોચ ઉપર પણ પથ્થરોના મોટા લાપછે તથા ચાક-વાળને દોરડે બાંધેલી પતાકાઓ છે જ. દેલાસની યાત્રાએથી પાછા ફરતાં અમે આ પતાકાઓના થોડાક ટુકડાઓ પ્રસાદ તરીકે લેતા આવ્યા હતા.

ગુર્લા-લાની ટોચ ઉપરથી ઊતરીને એક માર્ગ દિશામાં માનસરોવરને દક્ષિણ તટે આવેલી ડુંગોલ્હો-ગોમ્પા પર જાય છે, જ્યારે દેલાસ જતો માર્ગ સીધો ઉત્તર દિશામાં ઊતરી નવ માઈલ પર માનસરોવરને કિનારે પહોંચે છે.

જગવિખ્યાત અને પુરાણપ્રસિદ્ધ માનસરોવરના દર્શનથી યાત્રી ભક્તિભાવે ગદ્ગદિત થાય છે અને તેના પુનિત જલમાં યુગયુગનાં પાપ વિનાશવા શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્નાન કરે છે (ચિત્ર નં. ૧૭). માનસરોવરનો આ નૈર્ઋત્ય ખૂણો છે અને અહીં સરોવરના શાંત પટ ઉપર હંસ તથા ખતકો વિહાર કરતાં જોવા મળે છે. પુરાણો તથા ઇતકથાઓ દ્વારા માનસરોવરના રાજહંસો વિષે યાત્રીના મનમાં એક કલ્પનાચિત્ર તો ખડું હોય છે જ, તેથી સહકુટુંબ વિહાર કરી રહેલા આ રાજહંસોને જોતાં જ યાત્રી રોમાંચ અનુભવે છે અને પુલકિત બને છે.

લગભગ પંદર હજાર ફૂટની ઊંચાઈએ આવેલું આ ૨૦૦ માઈલના વિસ્તારનું સરોવર શિયાળામા ઠરીને ખડક સમ કંઠણ બની જાય છે અને ઉનાળામાં જ ઓગળીને નીલ વર્ણુ ધારણ કરે છે. તિબેટનો પ્રદેશ અતિ ઊંચો અને મોટે ભાગે પથરાળ હોવાથી ત્યાંની ભૂમિ તથા વાતાવરણ ધૂળના રજ્જલોથી સુક્રા છે અને તેથી જ માનસરોવરનું જલ અતિ નિર્મલ અને પારદર્શક છે. સરોવરનું એકેએક જલખિંદુ એટલું વિશુદ્ધ અને તેજસ્વી છે કે પુરાણકાળના કવિઓને કદાચ તેથી જ માનસરોવરના રાજહંસો ગોતીનો ચારો ચરે છે તેવી કલ્પના સૂઝી હશે.

માનસરોવરને કાઠે ચાલીને યાત્રી 'ગુસુલ-ગોમ્પા' પર આવી પહોંચે છે. સરોવરના કિનારા પર લગભગ દોઢસો ફૂટ ઊંચે એક ઝેકરી ઉપર આ પ્રસિદ્ધ બૌદ્ધ-મઠ આવેલો છે. યાત્રીઓ અહીં ગોમ્પામાં

રાતવાસો કરી શકે છે અથવા પાસે કિનારા પર પોતાના તંબુ ઠેકી શકે છે. ગુમ્ફા-ગોમ્પાની અગાસી પરથી યાત્રીને સરોવરનું અદ્ભુત દ્રશ્ય જોવા મળે છે.

ગુમ્ફા-ગોમ્પાથી આગળ બે માઈલ ગયા પછી એક મહિ-પથ્થરોની લાંબી હીવાલ આવે છે, જેના ઢગલાઓના પથ્થરો ઉપર તિબેટીઓના પવિત્ર મંત્ર ‘ઔ મણિ પદ્મે હૂં’ લખેલા હોય છે. અહીંથી આશરે એક માઈલ દૂર ગયા પછી છેતી-છા નામનું કાસાર આવે છે.

અહીંથી આગળ છક-છલ-ગંગ સ્થાન આવે છે. આ સ્થાન બહુ પવિત્ર મનાય છે અને અહીં પણ મહિ-પથ્થરોની હીવાલ તથા લાપછે જોવા કહેલાં છે. યાત્રીઓ અહીં ઉત્તરમાં કૈલાસને તથા પૂર્વમાં માનસરોવરને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરે છે. આટલા માર્ગને ‘સેરા-લા’ કહે છે.

કહેવાય છે કે અગાઉ આ જગ્યાએ જમીનમાંથી સોનું નીકળતું, પણ એક વાર દેવ રૂઝાનો વહેમ લોકોને આપ્યો અને જોદકામ બંધ થયું. અહીંથી થોડે દૂર ‘સેકા-ખીરા’ નામનું સ્થળ આવે છે. તેનો અર્થ ‘સુવર્ણનો ધાન’ થાય છે. જોદકામ ચાલતું હતું તે કાળે, કહે છે કે એક વાર જમીનમાંથી એક મોટું સોનાનું ગચ્ચું નીકળ્યું, જેનો આકાર કૂતરા જેવો હતો તેથી લોકોએ તિબેટી શિવાજ સુજળ એક લાલ રંગનો ચોરસ (સ્ક્રૂ) અહીં બાંધી તેને ‘સેકા-ખીરા’ નામ આપ્યું.

અહીંથી દોઢ માઈલ આગળ ‘ગંગા-છુ’ નામની નૈસર્ગિક નહેર બંને સરોવરને જોડે છે. પહોળાઈ ૪૦થી ૮૦ ફૂટ હોય, પરંતુ તેમાં વિશેષ પાણી રહેતું નથી. માનસરોવરમાં જ્યારે પાણી વધી જાય છે ત્યારે ગંગા-છુ દ્વારા તે શક્તિશાળીમાં વહી જાય છે. સામાન્ય-પણે ગંગા-છુમાં પાણી બહુ છીછરું હોય છે અને યાત્રી સરળતાથી તે ઝાળંગી શકે છે. ગંગાધર ત્રિપુરાશિની પવતઝટામાંથી વહેતા સ્રોતનું નામ ‘ગંગા-છુ’ આપેલું છે તે ઉચિત છે.

હવે યાત્રામાર્ગ સીધો ધરખા તરફ જાય છે. ગંગા-છુથી પાસે જ પૂર્વમાં એક પહાડ ઉપર મ્યુ-ગોમ્પા આવેલી છે. ત્યાંના દેવ પદ્મસંભવને નમસ્કાર કર્યા વિના અને એ જોમ્પા ઉપરથી માનસરોવરનું વિહંગાવલોકન કર્યા વિના યાત્રી કેમ આગળ વધી શકે? મ્યુ-ગોમ્પા પાસે માનસરોવરના તટે મદ્ગાકક નામનું સ્થળ છે ત્યાં પણ યાત્રી.

પડાવ નાખી શકે છે. ગંગા-છુ પછી ચાત્રી બરખાના મેદાનમાં પહોંચે છે.

આ વિશાળ મેદાનમાં પશુઓ માટે વિપુલ ઘાસચારો છે, તેથી તિબેટી લરવાડો તેમનાં હબરો ઘેટાં-બકરાં તથા ચાક-ઝબૂ સાથે બરખાના મેદાનમાં જ્યાં ત્યાં પડેલા હોય છે. ઉપરાંત આ મેદાનમાં ટોળાંબંધ કિચાંગ (જંગલી ઘોડા) સ્વચ્છંદ રીતે ધૂમતા દેખાય છે. સસલાં અને મોટાં ઉંદરો પણ તેટલાં જ. આ ઉંદર ઉનાળામાં તો મેદાનમાં ઢોડાઢોડી કરીને પોતાનો ખોરાક મેળવી લે છે, પરંતુ શિયાળો ખસતાં જ તે પોતાના હૂંફાળા દરમાં એક લાંબી નિદ્રામાં પડી જાય છે. તેની આ સુષુપ્ત-અવસ્થા દરમ્યાન તેને ખોરાકની જરૂર પડતી નથી અને છેક વસંત ઋતુ આવે છે ત્યારે જ તે ઊઠે છે.

બરખાનું મેદાન કૈલાસ પર્વત તથા બે સરોવરો વચ્ચે પથરાયેલું છે. એક કાળે જ્યારે માનસરોવર તથા રાક્ષસતાલ એક હશે ત્યારે તે સરોવરનાં જલ આ નીચા, સપાટ મેદાન ઉપર પણ પ્રસરેલાં હશે અને તેના તરંગો કૈલાસ પર્વતનો ચરણસ્પર્શ કરવા માટે એકએકની પાછળ ધસમસતાં જતાં હશે. આજે પણ પાણીનાં નાનાંનાનાં ખાખો-ચિયાંઓથી છવાયેલું આ રેતાળ મેદાન પૂર્વે તે મહાસરોવરનો જ ભાગ હશે એમ સૂચવે છે.

મેદાનનું મુખ્ય ગામ બરખા છે. તેમાં ફક્ત બે જ મકાનો છે, જેમાંનું એક તિબેટી ચાત્રીઓ માટેની ધર્મશાળા છે. પશ્ચિમ તિબેટના મુખ્ય ગામ ગરતોકથી લ્હાસા જતા માર્ગનું એક થાણું બરખા છે અને અહીંના ખીજા મકાનમાં બરખાનો ‘તઝમ’ (બ્યાવહારિક અમલદાર) રહે છે. તકલાકોટની સિમ્પીલીંગ ગોમ્પાના લેખંગ-લામા તે જ અત્યારના બરખા-તઝમ છે. ધર્મશાળાવાળા મકાનમાં કેટલીક અંધારી ઓરડીઓ છે. પરંતુ ત્યાંની ગંદકીથી બચવા ચાત્રીએ તો બહાર પોતાના તંબુમાં જ પડાવ નાખવો ઇષ્ટ છે.

બરખામાં કાયમના રહેતા તિબેટીઓ અહીં ચાકના વાળમાંથી બનાવેલા સાતચાક કાળા તંબુઓ ઠોકીને રહે છે. જમીનમાં ખાડો ખોદીને તે ઉપર આ તંબુઓ ઠોકેલા હોય છે, જેથી સામાન્ય તંબુ કરતાં તેમાં વધારે મોકળાશ રહે છે. વધુમાં આ ‘ઘર’ જમીનની અંદર આવ્યાં હોવાથી તિબેટના અને વિશેષ કરીને બરખાના મેદાનના કારમા તીવ્ર પવનથી બચી જવાય છે.

મારા લોભિયા રુઠમસિંહ સાથે હું આ તંબુઓ લેવા ગયો હતો. તંબુમાં દાખલ થવા માટે બેત્રણ પગથિયાં અંદર જિતરવું પડ્યું. ખાર ફૂટ લાંબું અને દસ ફૂટ પહોળું, લગભગ ચોરસ કદી શકાય તેવું તે ‘ઘર’ હતું. તંબુની મધ્યમાં એક લાકડાનો સ્તંભ હતો, જેને આધારે આ કાળો તંબુ ઊભો રહ્યો હતો. થાંભલા પાસે જ ઘરનો ચૂલો હતો, જ્યાં આખો દિવસ અગ્નિ સજાયા જ કરતો હતો. આ અગ્નિ રસોઈ માટે, આ ઉકાળવા માટે તેમ જ તંબુમાં ઉષ્ણતા જાળવવા માટે એવા બધા ઉપયોગમાં આવે છે.

બરખાથી આગળ યાત્રીને મેદાનનાં અનેક ખાળોચિયાં વચ્ચે ચર્ધને અને કીચડભરી જમીન પર ચર્ધને જવું પડે છે અને ‘ડમ-ધુ’ સ્રોત ઓળંગવો પડે છે. બરખાથી બે માઈલ દૂર ‘ગપુડોસા’ સ્થાન આવે છે, જ્યાં તિબેટી ભરવાડો તેમ જ મીલમ-જોડારના કેટલાક લોટીઆ વેપારીઓના તંબુઓ છે.

ગપુડોસાથી માર્ગ મેદાનની કીચડવાળી જમીન પર આગળ જાય છે અને યાત્રીને અહીં કેટલાક નાના વહેણા ઓળંગવા પડે છે. આ રસ્તે સામાન લાદેલાં ચાક કોઈકોઈ વાર કીચડમાં ખૂંચી જાય છે અથવા લાદેલા માલ-અસબાબને વહેણમાં લીંજવી નાખે છે. ગપુડોસાથી સાડાપાંચ માઈલ ઉપર દરચેન આવે છે. અલ્મોડાથી બસો ને ચાળીસ માઈલનો જોખમભર્યો અને કષ્ટમય પ્રવાસ ખેડીને યાત્રી છેવટે દરચેન પહોંચે છે. દરચેન કૈલાસની ઠંડ તિબેટીએ આવેલું છે અને કૈલાસની પરિક્રમા પણ અહીંથી જ શરૂ થાય છે, તેથી અહીં કૈલાસ પહોંચ્યાની કૃતકૃત્યતા અનુભવે છે.

તિબેટી ભાષામાં ‘દર’નો અર્થ ધ્વજ અને ‘ચેન’નો અર્થ મહાન થાય છે. દરચેનથી સાડાત્રણ માઈલ પર કૈલાસપરિક્રમાના માર્ગમાં એક મોટી ધન્ય આવે છે તે ઉપરથી આ નામ પડ્યું છે. દરચેનને ઘણાં તારછેન પણ. કહે છે અને અહીં ત્રણચાર પાકાં મકાનો તથા કેટલાક તંબુઓ આવેલા છે.

દરચેન તથા જોચરનાથ ગામે ભુતાન રાજ્યની હકૂમત નીચે ગળાય છે અને અહીં ભુતાનનો સૂબો (લેપ્ચંગ-નેગ્રો) રહે છે. હાલના સૂબાનું નામ નેબા-કર્મા છે અને તે બહુ મળતાવડા સ્વભાવના છે. હું લોભિયા રુઠમસિંહ સાથે તેમની મુલાકાતે ગયો ત્યારે અમે તિબેટી ધર્મ, રીતરિવાજો તથા ભારત સાથેના સંબંધો વિષે એકાદ દલાદ, ચર્ચા કરી

અને તેમણે તિબેટી રીત પ્રમાણે મને મીઠું-માખણ નાખેલી ચા તથા પોતાના જ ચાકતું દૂધ આપવા ઉપરાંત માનસરોવરના હંસનું એક ઇડું પણ લેટ આપ્યું.

કૈલાસની પરિક્રમાએ જનારા યાત્રીઓ ત્રણેક દિવસ પૂરતી સામગ્રી સાથે રાખી વધારાનો સામાન અહીં જ મૂકીને પરિક્રમા પર જઈ શકે છે.

પરિક્રમાના માર્ગમાં ન આવતાં બે-ત્રણ સ્થાનો તારછેનની આસપાસ આવેલાં છે. એમાંનું એક તે ‘સેરદુંગ-ચુકુમ’ (સુવર્ણના તેર સ્તૂપ). અસલ અહીં તેર ચોરતેન હતા. તેમાં ઉમેરાઈ હાલ ૧૯ છે. આ સ્તૂપો સોનાના તો નથી, પરંતુ તેમને પીળા રંગેલા છે. સેરદુંગ-ચુકુમ છેક કૈલાસશિખરની દક્ષિણ દીવાલ પાસે આવેલું હોઈ તારછેનથી છ-સાત માઈલ દૂર છે. આખો રસ્તો ખૂબ વિકટ અને તીક્ષ્ણ પથ્થરો ઉપર ચઢાઈનો છે. તારછેન પાસે એકાદ દિવસ વિરામ લેવા ઇચ્છતા સશક્ત યાત્રીએ જ આ સ્થળે જવું. પાછળ જ કૈલાસનું લબ્ધ શિખર જૂએ છે. ઘણી વાર શિખરપરથી ધસી આવતા બરફના ગાંગડાઓ તથા હિમશિલાઓ અહીં સુધી આવી પડે છે. સેરદુંગ-ચુકુમથી દક્ષિણ તરફ અફઘન દેશ જોવા મળે છે. બરખાનું સમસ્ત મેદાન, મોટા શનિ-પથ્થર જેવું રાક્ષસતાલ તથા તેની પાસે ઊભેલો સ્વેત નંદી સમો મહાન માંધાતા યાત્રીને મુગ્ધ કરે છે અને એને તારછેનથી આવવાનો પરિશ્રમ વસૂલ થયો લાગે છે.

સેરદુંગ-ચુકુમથી સાઠાચાર માઈલ ઉપર બે નાનાં તળાવ છે. એકનું જલ સ્વેત વર્ણનું છે, બીજાં બીજાનું શ્યામ વર્ણનું. તેમનાં નામ અનુક્રમે દુર્ગી તથા રુક્તા છે, પરંતુ બંને સરોવરો સામટાં ‘છા-કપાલ’ના નામથી ઓળખાય છે.

કેલાસપરિક્રમા

દરચેનથી શરૂ થતા પરિક્રમા-માર્ગે પશ્ચિમમાં સવાળે માઈલ ઉપર 'છંગળ-ગંગ' સ્થાન આવે છે. અહીં પણ તિબેટી યાત્રીઓએ 'લાપછે'—મણિપચ્ચરેના દગલા-ઊલા કરેલા છે. અહીંથી દેલાસના હસિણ-નૈર્ઝત્ય વિભાગનું દરય જોવા મળે છે અને અહીં યાત્રીઓ દેલાસ પર્વતને શ્રદ્ધાપૂર્વક પ્રણામ કરે છે. યાત્રામાર્ગે આગળ જતાં વાયવ્ય તરફ વળીને ખીજા દોઢ માઈલ ઉપર 'સેરશુંગ' સ્થાન પર આવે છે.

સેરશુંગ પાસે એક મોટો ધ્વજ-સ્તંભ ઊભો કરેલો છે. તેને 'તરબોછે' (મહાધ્વજ) કહે છે. દર વર્ષે વેશાખી પૂર્ણિમાને દિવસે અહીં મોટો ઉત્સવ થાય છે. વેશાખી પૂર્ણિમા પુદ્ગલ્યંતી દિન હોઈ ખૌદોનો સૌથી પવિત્ર દિવસ છે. તે જ દિવસે નિરંજના નદીને તીરે યોધિવૃક્ષ નીચે આત્મજ્ઞાન મેળવી તેઓ સિદ્ધાર્થ મટી પુદ્ગ થયા અને વર્ષો પછી તે જ દિવસે રાજગૃહના અરણ્યમાં તથાગત શાક્યમુનિ નિર્વાણ પામ્યા. આ દિવસે સેંકડો તિબેટીઓ અહીં એકઠા થાય છે અને વિવિધ પ્રકારની પૂજા ઉપરાંત આમ્ય નૃત્યો પણ થોજે છે.

પૂર્ણિમાને આગલે દિવસે પાસેની ન્યનરી ગોમ્પાના લામાઓની હેખરેણ નીચે પાછલા વર્ષનો ધ્વજસ્તંભ ઢાઢી લેવામાં આવે છે. અને તેના ઉપર જૂની ધજા-પતાકાઓને સ્થાને નવી પાંધવામાં આવે છે. ચતુર્દશીની સાંજે 'તરબોછે'ને ત્રાંસો ઊભો કરે છે અને પૂર્ણિમાને દિવસે મોટી ધામધૂમથી ધ્વજને ફરીથી ફાંપવામાં આવે છે.

સેરશુંગથી લગભગ એક ફ્લોંગ ઉપર 'ચોરતેન કાંગની' આવે છે. અહીં એક કમાન ઊભી કરેલો છે. જેની નીચે યઈને બધા યાત્રીઓએ જવું એવો સિવાજ છે. તિબેટી યાત્રીઓ તે સામાન લાદેલાં ચાક તથા ગળ્પૂને પણ તેની નીચેથી લઈ જાય છે. અહીં પાસે જ ઉત્તર તરફથી 'લ્હા-હુ' નદી વહી આવે છે અને તેને કઠિકઠિ પરિક્રમામાર્ગે આગળ વધે છે. સેરશુંગ પાસે દેલાસના નૈર્ઝત્ય ઢોણુનું ચુંદર દરય જોવા મળે છે. સેરશુંગથી લગભગ એક માઈલ દૂર 'લ્હા હુ' ઉપર લાકડાનો નાનો કાચો પુલ છે તે જોગંગી નદીના જમણા કાંઠે જવાય છે અને ત્યાં સામે જ પશ્ચિમ તરફના પહાડોના ખરફ

ઉપર ન્યનરી ગોમ્પા આવેલી છે. બીજી ગોમ્પાઓની જેમ ન્યનરી ગોમ્પા આખી ઘોળેલી નથી અને તેથી દરથી પહાડોમાં તે દેખાઈ આવતી નથી.

ન્યનરી ગોમ્પા કૈલાસની પશ્ચિમે આવેલા ન્યનરી પહાડ ઉપર બાંધેલી છે અને તેનું બીજું નામ છુકુ-ગોમ્પા પણ છે. ‘ન્યનરી’નો અર્થ ‘ઘેટાવાળો પર્વત’ થાય છે, પરંતુ ભારતના યાત્રીઓ તેને નંદી-ગોમ્પા કહે છે અને કૈલાસસાંનિધ્યમાં તે નામ અનુરૂપ લાગે છે. કૈલાસપરિક્રમા દરમિયાન પાંચ તિબેટી ગોમ્પાઓ આવે છે અને તેમાં ન્યનરી ગોમ્પા પ્રથમ છે.

પરિક્રમામાર્ગથી લગભગ બે કિલોમીટર સીધી ચઢાઈ ચડીને ન્યનરી ગોમ્પા પહોંચાય છે. ગોમ્પાના દેવાલયમાં દેવ છુકુ-રિપોછેની શ્વેત સંગેમશ્મરની મૂર્તિ છે અને આ દેવ ‘છુકુ’ ઉપરથી ન્યનરી ગોમ્પા ‘છુકુ-ગોમ્પા’ પણ કહેવાય છે. આ મૂર્તિનું શિલ્પકામ સ્પષ્ટ રીતે ભારતીય છે અને કદાચ વર્ષો પહેલાં હિંદુ યાત્રીઓએ તેને સ્થાપિત કરી હશે. આશરે ત્રણસો વર્ષ પૂર્વે ભૂતાનના લામા નાવા નંઝવે આ ગોમ્પા સ્થાપિત કરી હતી એમ કહેવાય છે અને તેમની પણ એક મૂર્તિ ગોમ્પામાં છે. ગોમ્પાના એક પૂજના ઓરડામાં કાશ્મીરના સેનાપતિ જોરાવરસિંહનાં શસ્ત્રો સાચવી રાખેલાં છે. ન્યનરી ગોમ્પા કૈલાસની પશ્ચિમે આવેલી છે અને ગોમ્પાની અગામી ઉપરથી કૈલાસ શિખરનું સુંદર દૃશ્ય જોવા મળે છે.

ગોમ્પાના દેવાલયમાં અનેક સુંદર થંકાઓ લટકે છે. અહીં મેં ગોમ્પાના ડાબાને ખૂબ સમજાવીને બે-ત્રણ નાના થંકા (ચિત્રો) તથા તિબેટી ધર્મશાસ્ત્ર કંબૂરનાં કેટલાંક પાનાં મેળવ્યાં. ગોમ્પાના દેવાલય-માંની મૂર્તિઓ સામે માખણ લેલી અનેક વાડકીઓના દીપકો બળતા હતા. યાત્રીઓ પણ ચારચાર આના આપીને પોતાના વતી એકએક દીવો પ્રગટાવે છે.

પરિક્રમામાર્ગે ન્યનરી ગોમ્પાથી પાછો વ્હા-છુ નદી ઓળંગીને કૈલાસ પર્વત ફરતો આગળ વધે છે. અહીં માર્ધવ ઉત્તર તરફ ગયા પછી કૈલાસશિખરની પશ્ચિમે એક પાંખ આગળ ધસી હોય તેવા પહાડ પાસે યાત્રી આવે છે. આ પહાડને રાવણ-પર્વત કહે છે. રાવણે શંકરને પ્રસન્ન કરવા અહીં તપસ્યા કરેલી એવી માન્યતા છે. સેરશુંગ પાસેથી કૈલાસના અણીદાર નૈર્ઋત્ય ડોણનું દૃશ્ય જોવા મળે

છે, ત્યારે રાવણ-પર્વત પાસેથી કૈલાસની પશ્ચિમ બાજુનું ગોળાકાર દરય જોવા મળે છે.

અહીંથી જે માર્ગે અગળ વધ્યા પછી યાત્રી ‘ટામડીન ડોંગ’ સ્થાન પર આવે છે. આ સ્થાન પાસે લગવાન છુદનાં પગલાં છે. થોડેક દૂર ગયા પછી વાયવ્ય દિશામાંથી જે નાના સ્રોત આવીને લ્હા-છુ નદીને મળે છે. બીજા, જે માર્ગે આઘ્યા પછી યાત્રીને ‘કંગલમ-છુ’ સ્રોત ઓળંગવો પડે છે. આ સ્થાન કૈલાસની વાયવ્ય દિશામાં આવેલું છે અને અહીંથી કૈલાસશિખરના ધીમત ખૂણાની શોભા જોવા મળે છે. આ કોણ ઉપર. પણ શિખરનો છેટો અણીકાર છે અને હિમના એક મોટા પિરામીડ જેવો કૈલાસનો આકાર સ્પષ્ટ દેખાય છે. યાત્રીની પગપાટથી શિખરનો ખૂણો બહુ જ પાસે નજરે પડે છે.

હવે જમણી બાજુએ પૂર્વ દિશામાં સહેજ અગળ વધીને યાત્રી કૈલાસની ઉત્તર બાજુએ આવી પહોંચે છે. આ સ્થાન પાસે પણ લ્હા-છુ વહેતી હોય છે અને તેના ડાબા કાંઠે કૈલાસશિખર બાજુ એક ખુદસી જંગા છે. અહીં ઉનાળામાં કુમળું ઘાસ જોમે છે તથા સ્રોત પણ પાસે જ હોવાથી યાત્રીઓ અહીં પડાવ નાખી શકે છે, પણ મોટેભાગે લ્હા-છુને સામે કાંઠે જિઆલુ ઉપર આવેલી દિરકુક-ગોમ્પામાં યાત્રીઓ રાતવાસો રહે છે. આખી યાત્રામાં આ સ્થાન સૌથી ઉત્તરે, ૧૬,૪૦૦ ફૂટની જિઆલુએ આવેલું છે અને વિશેષ ઠંડું હોવાથી ગોમ્પામાં રાત્રે સારી ઢૂંક મળે છે. તિબેટની ગોમ્પાઓ સ્વચ્છ હોતી નથી અને ઘણીવાર નીચેના રસોડામાંથી લાકડાની ફાટ વચ્ચે ચર્ધ ધુમાડો આવે છે ત્યારે આપદા પડે છે. પરંતુ તે સાથે તિબેટી જીવનના કેન્દ્ર સમી આ ગોમ્પામાં રહેવાથી તિબેટી ધર્મ, રિવાજ, ભાષાઓ તથા તિબેટી જનતાના પરિચયમાં આવી શકાય છે.

આ સ્થળ સમગ્ર યાત્રામાં સૌથી સુંદર તેમ જ ભવ્ય છે. દરરોજ આર્યા એટલે કેલાસ પહોંચ્યા જોમ મનાય છે; પરંતુ ચાતું કેલાસ ધામ તો આ ઉત્તરની દિરકુક-ગોમ્પા જ છે. અવનિ ઉપરના સૌથી પવિત્ર શિખરનું સૌથી સુંદર દરય દિરકુક-ગોમ્પાની અગામી ઉપરથી જોવા મળે છે (ચિત્રનં. ૧૭ અ.)

અમે અધિક આપદ માસના કૃત્તુપક્ષની સાતમને દિવસે દિરકુક-ગોમ્પા પહોંચ્યા હતા. પહેલી રાત્રે ત્રેરશુંગથી નીકળીને ન્યનરી-ગોમ્પાની મુઝાકાવ વર્ધને જયોરે દોઢ વાગે તો અમે દિરકુક પહોંચી

ગયા. અમારા વતી અમારા લોભિયા દુઝમસિંહે ગોમ્પાના લામા સાથે પ્રાથમિક શિષ્ટાચાર કર્યો અને અમે ગોમ્પાની અંધારી સીડી પર ચઢીને સીધા જ ઉપરની અગાસી પર પહોંચી ગયા.

દક્ષિણ દિશા તરફ સામે જ હિમાચ્છાદિત કૈલાસ પર્વત ઊભો હતો-જાણે કે ભસ્માંકિત શરીરે સાક્ષાત્ શંકર ઊભા. ઉમા-મહેશ ખત્રેને જાણે મૂર્તિમંત કરતો હોય તેમ કૈલાસ પર્વત નીચેથી પહોળો થતો જાય છે અને શિખરની ખંને ખાળુએ આવેલા નાના પહાડ-જાણે કે જગત-પિતરૌના ખોળામાં કાર્તિકેય તથા ગબ્બનન ખનીને બેઠા હતા !

કૈલાસની ટોચ નીચે, શિખરની ખાંધે પૂર્વથી પશ્ચિમ એક તફાત સીધો અને સમાન કુદરતી કાપો છે-જાણે કે મહાદેવના ગળા ઉપરનો લાંબો ભુજંગ !

શિખરની ઉત્તર દીવાલ એકસરખી સીધી જાયે ચઢતી નજરે પડે છે અને કોઈ પહાડ કે ટેકરીના અવરોધ વિના અહીંથી યાત્રીને કૈલાસનું નખશિખ દર્શન થાય છે. અવર્ણનીય આનંદથી તથા અગાધ, સ્વયં-સ્ફુરિત ભક્તિભાવથી તે દિગ્મૂઢ બની ઊભો રહે છે. જાહુનો પ્રભાવ પડ્યો હોય તેમ, અથવા લોહચુંબક સામે લોહાના કણુ આકર્ષાય તેમ બધાનાં મુખ આપોઆપ કૈલાસ તરફ વળે છે અને દરેક યાત્રી નતમસ્તકે વંદના કરી શિખરની શોભા નીરખવામાં તન્મય બની જાય છે.

દેમ જાણે આ સમગ્રદ્ધ તથા સપ્રમાણ શિખરની શોભા તથા સમતુલા જળવવા માટે જ હોય તેમ કૈલાસની ખંને ખાળુએ બે નાની ત્રિકોણાકાર, પીતલણાં ટેકરીઓ આવેલી છે અને તેમની વચ્ચેથી કૈલાસનું ઉત્તુંગ, મહાકાય, શ્વેત શિખર જાણે કે કૂટી નીકળ્યું છે !

જમણી ખાળુની ટેકરીનું નામ છે છન્દોન્ (વજ્રપાણિ) તથા ડાબી ખાળુના પૂર્વ દિશાના પહાડનું નામ છે ચેનરેઝી (અવલોકિતેશ્વર). પૂર્વ દિશામાં ખીલ પશુ ત્રણ ટેકરીઓ જોઈ શકાય છે, જે આગળ જતાં યાત્રામાર્ગમાં આવે છે. તેમના અનુક્રમે નામ છે જમ્બ્યાંગ, ઇંગેલ-નોરસંગ તથા શિવારિ.

શિખરની ટોચની નીચે પહાડના ઢોળાવ ઉપર કેટલાક લિસોટા પડ્યા હોય તેવો આકાર છે. તિબેટી કથા પ્રમાણે પૂર્વે પ્રસિદ્ધ તિબેટી લામા મિલારેપ આ સ્થાન પાસે તપ કરતા હતા. તે સમયે પ્રાચીન જ્ઞાન-ધર્મનો એક તાંત્રિક ત્યાં આવીને સાધુ મિલારેપને ખલેલ કરવા

લાગ્યો તેથી જાને વચ્ચે એક હોઠ બમી કે બેમાંથી કોણ પ્રથમ કંગરિપોંછે (કૈલાસ)ની ટોચ ઉપર પહોંચી જાય છે ! જોન-તાંત્રિક પૂરા વેગથી પહોઠ ચઢવા માંડ્યો, ત્યારે મિલારેપ તો ફરીથી પોતાના ધ્યાનમાં મરત જાન્યા; ચરંતુ જોન-તાંત્રિક ટોચથી થોડેક જ દૂર રહ્યો ત્યારે મિલારેપ એક જ ક્ષણમાં ટોચ પર પહોંચી ગયા. આ ઘટનાથી અકિત અને અંખવાણો બનેલો તાંત્રિક ગબઠતોગબઠતો નીચે આવી પડ્યો અને હિમશિખરને પેટાળે તેના લિસોટા રહી ગયા.

દિરકુક-ગોમ્પાના આંગણમાં એક ધ્વજ-સ્તંભ રાપેલો છે અને ગોમ્પાની અગાસી પર અનેક પતાકાઓ લટકાવેલી છે. ગોમ્પાના દેવાલયમાં અનેક મૂર્તિઓ આપેલી છે અને એક બાજુએ ગેવા-ગોઝંગાની મૂર્તિ છે, જેમણે કૈલાસ-પરિક્રમાનો, માર્ગ શોધી કાઢ્યો હતો એમ મનાય છે.

ગોમ્પાની અગાસી ઉપરથી કલાકો સુધી કૈલાસનું દર્શન કર્યો છતાં અમારું મન ધરાયું નહિ. જે સ્થળ તથા દર્શનની અમે વર્ષોથી અંખના કરી હતી, જ્યાં પહોંચવા માટે અમે અનેક કષ્ટો વેડી હિમાલયની ઉત્તુંગ ગિરિમાલા પાર કરી હતી અને તિબેટની ધારમી ઠંડી સહી હતી તે સ્થળે પહોંચતાં અમને થયેલો અપાર આનંદ તથા સતોષ કેમ વર્ણવી શકાય ? અમારા જીવનની એ ધન્યતમ પળ હતી.

ગિરિશાળ કૈલાસના સાન્નિધ્યમાં સાક્ષાત્ ભગવાન શંકરના મૂર્તિ-મંત્ર સ્વરૂપના દર્શને અમે જીવનની સાથકલા, કૃતકૃત્યતા અનુભવી, અને સજ્જનનેત્રે સ્તુતિ કરી :

‘ફરચરણશ્રુતં ઘાજાપર્જ કર્મર્જ વા,

શ્રવણનયનર્જ વા માનસં વાડપરાધમ્ ।

વિહિતમવિહિતં વા સર્વમેતદ્ ક્ષમસ્વ,

જયજય કરુણાબ્ધે શ્રીમહાદેવ શંભો ॥

‘હે શિવ, અશિવં નઃ શમયતુ ।’

હે આશુતોષ મહાદેવ, મહદ્ કૃપા કરીને જાણે હિમાલય પાર કરાવીને અમને તમારા ચરણે જોલાવ્યા છે. હવે ફરીને આ કુલ્લક, સ્વાર્થમય જગતના ચમકારાથી મોહિત ન થવા દેશો. કૈલાસના જ દર્શનમાં, કૈલાસના જ ધ્યાનમાં અને તમારી જ ભક્તિમાં અમને શાશ્વત લીન રાખશો.

મૂકને પણ વાચા આપનાર અને અમારા જેવા પંચુ સમ દુર્બલ યાત્રીઓને હિમાયલની ઉત્તુંગ પર્વત-શ્રેણીઓ પાર કરાવનાર



(૩૪) તિબેટી વાદકપૃંદ. તિબેટી સંગીત ભારતીય સંગીતમાંથી હૃદયભર્યું છે, પરંતુ તેનો શૈલી દર પૂર્વના સંગીતને મળતી આવે છે. (પૃષ્ઠ ૪૦)



(૩૫) મહિ-પથથરો. તિબેટમાં આવા મહિમંદ કોતરેલા પથથરો ઘણી ગામમાં જોવા મળે છે. (પૃષ્ઠ ૬૧, ૮૫, ૧૦૨)

અર્ધેન્દુમૌલિ ત્રિપુરારિ અમારી મહુદયની લાવનાને, પ્રાર્થનાને કેમ નહિ સાલજે ?

સાયકાળ થવા આવ્યો અને અમારે ગોમ્પા પરથી નીચે ઊતરી દહા-ધુને સામે કાઠે અમારા તંબુઓ લગાવ્યા હતા ત્યાં જુ પડ્યું. દશ્યની તથા વાતાવરણની દિવ્યતાની અસર અમારા ઉપર સ્પષ્ટ હતી બ્રહ્મચારીજી, ગુણોડભાઈ, હું તથા જેખીલાલ ખુલ્લા પગે આલીને શિખરના સાન્નિધ્યમાં ગયા અને એક તાસકમાં ઠપૂર સળ ગાવીને લક્ષ્મીલાવથી શ્રી ઠેલાસની આરતી ઉતારી, માથે અગરબત્તી વડે ધૂપ કર્યો અને પૂજી લાવનાથી ઠેલાસને આઠે અગ પ્રસારી પ્રણિપાત કર્યો. અત્મોડા પહોંચતા પહેલાં માર્ગમાં મથુગાથી પૂજ્ય માતાજીએ આપેલા પેડાનો પ્રસાદ ઠેલાસપતિને ધર્યો અને અમારા ગંધા સહયાત્રીઓમાં વહેવ્યો. દરેક યાત્રીએ પોતાની અનુકૂળતા પ્રમાણે અધાને સત્તુ તથા ગોળપાપડી વહેવ્યા સમગ્ર યાત્રીમંડળમાં આનંદ મગલ થઈ રહ્યો અને ત્રિપુરગિ શિવ પણ પ્રસન્ન થયા હોય તેમ ગગનમંડળમાંથી ધીમી વર્ષા શરૂ થઈ આ પ્રદેશમાં વર્ષા તો કરા તથા બરફની જ હોય એટલે અમારે અમારા તંબુઓમાં છુપાઈ જવું પડ્યું અને ઘોડા જ વખતમાં ભૂમિ અને તંબુઓ હિમાન્ગહિત બની ગયા જેખીલાલે ટોર કઠી કે ‘આજે તો ગંધા તંબુઓ પણ નાનડા ઠેલાસ બની ગયા છે.’ રાત સુધીમાં તો પારો હિમ-બિંદુ (Freezing-Point) થી પણ નીચે ઊતરી ગયો, અને અમે ‘રાત્રી ચિત્રુક્સમર્પિતજાનુ’ બનીને મૂઈ રહ્યા.

આ સ્થળની શોભા એવી તો અવર્ણનીય છે કે યાત્રીને એક દિવસ વધારે રોકાઈ જવા મન થાય છે આમ ઠંવાથી ઠેલાસદર્શનનો તથા સ્થળની દિવ્યતાનો પૂરો લાંબ લઈ શકાય છે, અને સ્થિર, નિર્મલ, પ્રશાન્ત ચિત્તે આખો દિવસ ધ્યાનમાં, ઈશ્વરભજનમાં અથવા તો સૃષ્ટિની અપ્રતિમ શોભા નીગળવામાં ગાળી શકાય.

જે યાત્રીઓ આ રીતે દિરકુક-ગોમ્પા પાસે એક દિવસ માટે વધારે રોકાઈ બસ છે તેઓ જે માર્ગનું જોટલું ચઢીને છેક ઠેલાસ-શિખરની બેઠક સુધી જઈ આવી શકે છે, જ્યાંથી મીધી હિમ-દીવાલ શરૂ થાય છે માર્ગ બધો બરફ તથા હિમ-પ્રવાહો (ગ્લેશિયર્સ) ઉપર સ્થિત જ છે, પણ અહીંની મોહકતા અદ્ભુત અને વિરલ છે.

દહા-ધુ નોત આસપાસની જગામાં ‘શુગ્યુવ’ (શૂગળ ?)

નામના નાના છોડવા ચાય છે, જેનું લાકડું બહુ સુગંધિત હોય છે અને તિળેટી તેમ જ ભારતીય યાત્રીઓ તેને કૈલાસ-ધૂપ તરીકે લઈ જાય છે.

હિરકુક-ગોમ્પાની પાસે જ પૂર્વ બાજુ એક મોટો કાળમીંઠ ખડક છે, જેની ઉપરની બાજુ લાળ પડતી પરંતુ તદ્દન સપાટ છે. તેના ઉપર તિળેટી લોકોનો પરમ પ્રવિત્ર મંત્ર ‘ૐ મહિ પદ્મે હૂં’ મોઠા અને સ્પષ્ટ અક્ષરે કોરેલો છે.

હિરકુક-ગોમ્પાનું બીજું નામ દિથીન-કુક ગોમ્પા છે અને ગોમ્પાએ પહોંચવાના માર્ગની બંને બાજુએ મહિ-પથ્થરોની નીચી દીવાલો બનાવેલી છે.

પ્રથમથી જ યાત્રીએ પોતાના પ્રવાસનો ક્રમ એવી રીતે ગોઠવવો, જેથી પરિક્રમા દરમિયાન તેને પૂર્ણિમાનો લાભ મળી શકે. અદ્ભુતોડાથી હિરકુક ગોમ્પા પહોંચતા યાત્રીને સામાન્ય રીતે ૨૫થી ૩૦ દિવસ થાય છે; કારણ કે માર્ગમાં ધારચૂલા, ગબ્યાંગ તથા તકલા-કોટમાં મજૂરો, તથા થાક વગેરે મેળવવા માટે અકેક-બબ્બે દિવસ રોકાવું પડે છે. આમ અદ્ભુતોડાથી પૂર્ણિમા પછી બે-ત્રણ દિવસે નીકળેલો યાત્રી બીજા માસની પૂર્ણિમા સમયે કૈલાસ-પરિક્રમા-પથ ઉપર હશે અને હિમાંશુની રજનીમાં હિમાચ્છાદિત રજતાચલ કૈલાસનું અદ્ભુત રૂપ જોઈ શકશે.

પૂર્ણિમાને દિવસે સાચકાલે હિરકુક-ગોમ્પાની અગાસી પરથી એક મનોહર દ્રશ્ય જોવા મળે છે. પશ્ચિમ દિશામાં ન્યનરી પર્વતની પાછળ લગવાન આદિત્ય અસ્ત પામતા હોય છે. દિવસ તથા રાત્રિના સુદને પરિણામે પશ્ચિમ દિશા ‘વક્તવણી’ બની ગઈ હોય છે અને રક્તના છાંંડા બણે કે ઉત્તર તથા દક્ષિણ દિશામાં પણ ઊઠ્યા છે. પરંતુ હિમાંશુ શશિ, ચંડાંશુ રવિ અદ્રશ્ય થાય તે પહેલાં જ પૂર્વ દિશાના પહાડો પાછળથી ઉપર આવે છે અને તપ્ત તથા સંદગ્ધ વાતાવરણને પોતાનાં શીતળ કિરણો વડે શાંત કરે છે.

આ બંને રવિ-શશિના પ્રકાશિત ગ્રહો વચ્ચે કૈલાસ-શિખરનું તેજોમય ણિંબ ઠોઈ જુદી જ કાંતિથી ચમકે છે. બણે કે ‘સૂર્ય-ચંદ્ર’ વચ્ચે સારી ચે પૃથિવી કૈલાસ-પર્વતમાં મૂર્તિમંત બની રહી છે. ઉત્તુંગ કૈલાસ શિખરની બંને બાજુએ બણે કે લટકી રહેલા ઇંદુ-સવિતૃ કવિ માઘની ગિરનાર વિષેની કલ્પના યાદ કરાવે છે. અહીં ગિરનારના

સ્થામ હાથીને સ્થાને કૈલાસનો પવિત્ર^૧ શ્વેત વારણુ^૨ ઊભો હોય તેમ લાગે છે.

દિરકુંક ગોમ્પા સમગ્ર યાત્રા-પથનું ઉત્તરતમ ણિંદુ છે અને યાત્રામાર્ગે અહીંથી અગ્નિ દિશા તરફ વળે છે. કૈલાસધામ પહોંચીને ભગવાન અર્ધેન્દુમૌલિનાં દર્શન તથા તેમને પ્રણિપાત કર્યા પછી યાત્રી હવે પાછો વળી રહ્યો છે. યાત્રા-વાટ દહા-છુ સ્રોતને ઓળંગી ઉત્તર બાબુથી આવીને કૈલાસને મળેલા એક બરફાની પહાડ પર પૂર્વમાં ચઢવા માંડે છે.

તિબેટમાં દિવસોના દિવસો પથરાળ મેદાનમાં ચાલીને આવેલા યાત્રીને અહીં ભયાનક ખડકો તથા તીક્ષ્ણ પથ્થરો વચ્ચે થઈને ચાલવું પડે છે. અહીં તિબેટી લૂંટારાઓનો ભય પણ હોય છે.

દોઢેક માઈલ ગયા પછી લગભગ સત્તર હજાર ફૂટની ઊંચાઈનું ટાંગ્યુ સ્થાન આવે છે. અહીં સહેજ સપાટ ભૂમિ છે અને ઉનાળામાં ફૂલો ઘાસ ઊગે છે. આ સ્થળેથી કૈલાસનું ઈશાન કોણનું અતિ મનોહર દૃશ્ય ભોવા મળે છે. (ચિત્ર નં. ૧૮) દિરકુંક ગોમ્પા પાસેથી ભોવા મળતા કૈલાસના ઉત્તરના દૃશ્યને આ નવું દૃશ્ય બહુ મળતું આવે છે, અને કૈલાસના શિવલિંગ આકારની વધુ પ્રતીતિ આપે છે. છતાં આ દૃશ્યની શોભા કંઈક ઓર જ છે. આ સ્થળે કૈલાસનું દર્શન બીજા બે પહાડો-ચેનરેઝી તથા જમ્પ્યાંગની વચ્ચેથી થાય છે અને અત્યાર સુધી સપાટ તળેટીથી ટોચ સુધી બધી બાબુએ એક-સરખી ઊંચી જતી પર્વતની દીવાલ અહીં એક નાની ડુંગરમાળના આકારમાં પૂર્વ તરફ લંબાયેલી છે-જાણે કે વિશ્વેશ્વર મહાદેવે પૂર્વ દિશામાં ઉદય પામી રહેલા ભાસ્કરનું અભિવાદન કરવા પોતાનો વરદ હસ્ત લંબાવ્યો હોય!

કૈલાસનું શિખર ચારે બાબુથી એકસરખું અને પ્રમાણબદ્ધ છે. દરેક દિશાએથી શિખરની સમાનતા અને સૌમ્યતા સ્પષ્ટ તરી આવે છે. દરેક ખૂણા પરથી શિખરનો પિરામીડ જેવો આકાર પ્રતીત થાય છે, છતાં દરેક દિશા પરથી અને દરેક વળાંક ઉપરથી કોઈ નવીન,

+ પવિત્ર : સિવાય કોરે બીજા રંગોમાં સફેદ હાથી બહુ પવિત્ર ગણાય છે.

* મૂળ શ્લોક આ પ્રમાણે છે :

उदयति विततोर्ध्वरश्मिस्त्रायद्दिमहो दिमघान्नि याति शस्तम् ।

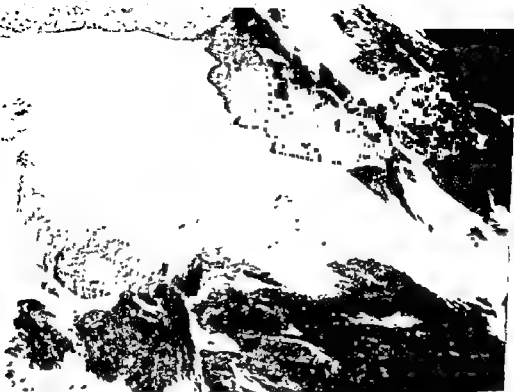
बहति गिरिसं विलम्बिषण्यद्रपरिवारितवारणेन्द्रलीलाम् ।

અકચ્છ શોભા નજરે પડે છે. ક્ષણે ક્ષણે યજ્ઞવતામુપૈતિ તદેવ રૂપં રમણીય-તાયાઃ' તે સાથેસાથ કૈલાસને અનુરૂપ લાગે છે.

પરિક્રમાનો સામાન્ય માર્ગ ટાંગ્યુથી ડાબી બાજુએ પૂર્વ દિશામાં દોહમા-લા ઘાટ તરફ જાયે ચઢે છે, પરંતુ અહીંથી જમણી બાજુએ અગ્નિ દિશા તરફ એક બીજો ઘાટ છે જે વધુ દુર્ગમ છે અને જવલ્લે જ તે માર્ગેથી યાત્રીઓ જાય છે. આ માર્ગ 'ખંડો-સંગલમ્' પહાડ તથા હિમપ્રવાહને માર્ગેથી જતો હોવાથી તેને ખંડો-સંગલમ્-લા (ઘાટ) કહે છે. (ચિત્ર નં. ૨૦) તિબેટી લોકોમાં માન્યતા તથા રિવાજ છે કે જે યાત્રી કંગ-રિપોંછેની બાર પરિક્રમા પૂરી કરે તે જ તેરમી વેળાએ ખંડો-સંગલમ્-લાને રસ્તેથી પરિક્રમા કરી શકે. દોહમા-લાના માર્ગ કરતાં આ માર્ગ ટૂંકો છે અને ગૌરીકુંડ વટાવ્યા પછીના પરિક્રમામાર્ગને મળે છે. આ ઘાટ ખૂબ મુશ્કેલ હોવાથી તે માટેની તૈયારી કરીને તથા સાથે બાણીતા લોભિયાને લઈને જ યાત્રીએ જવું. પણ ખંડો-સંગલમ્ને માર્ગેથી જતાર યાત્રી દોહમા-લા તથા ગૌરીકુંડ અને શુમાવે છે, તેથી કૈલાસની પ્રથમ વાર પરિક્રમા કરનાર યાત્રીએ તો દોહમા-લાના ધોરી માર્ગે ચઢેને જ જવું થોડું છે.

ટાંગ્યુથી માર્ગ ફરીથી અગ્નિ દિશામાં જાયે ચઢે છે. એક માઈલ આગળ ગયા પછી શિવાઇલ-તુલુપ સ્થાન આવે છે. સાક્ષાત્ કૈલાસનાં દર્શન કરીને તથા શિખરની પરિક્રમા કરીને ધન્ય બનેલો યાત્રી પોતાના ઘર તથા સંસાર તરફ પાછો વળી રહ્યો હોવા છતાં હવે પછીથી બાણે પોતાનું જીવન નવેસરથી જ જીવવાનો નિશ્ચય કરે છે. ફિરકુક-ગોમ્પાથી પાછા ફરી રહેલા યાત્રીના હૃદયમાં આવી લાવના સહેજે ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી તિબેટી યાત્રીઓમાં એવો રિવાજ પડી ગયો છે કે આ શિવાઇલ-તુલુપ સ્થાન પાસે તિબેટી યાત્રી પોતે મૃતપ્રાયઃ થઈ ગયો હોય તેમ લાંબો થઈને સૂઈ જાય છે અને થોડીક વાર પછી પોતાનો નવો અવતાર થયો હોય-નવું જ જીવન સાંપડ્યું હોય તેમ જોડીને 'કંગ-રિપોંછે'ને પ્રણામ કરીને પોતાનું નવું (શેષ) જીવન નિર્માણ, પવિત્ર રીતે ગાળવાનો સંકલ્પ કરે છે. ઘણીવાર તિબેટી યાત્રી પોતાનાં જૂનાં વસ્ત્રો અહીં ફેંકી દઈને નવાં પહેરે છે અને પોતાના દાંત તથા વાળ પણ કાપીને અહીં નાખે છે.

શિવાઇલ-તુલુપથી અડધો માઈલ જાયે ચઢ્યા પછી યાત્રી 'દિક્ષા-કર્ણક' સ્થાન પર આવે છે. આ સ્થળે એક ખડક જોડો છે, જેની નીચે સહેજ પોલાણ છે. તેની નીચે થઈને કોઈ પાતળો માણસ



(૨૧) દોલમા-લા ધાટ(૧૮૧૦૦ ફૂટ)ની ઉપર આવેલો એક સ્વેતાશ્વર પહાડ. (પૃષ્ઠ ૫૯)



(૨૨) સાણુ-શિખર. સરહદના રખેવાળ સમો આ પર્વત તથા તેનો દિશાપ્રવાહ નેપાલ-તિબેટની સરહદ પરના ટીંટર ધાટ પાસે આવેલા છે. (પૃષ્ઠ ૧૧૦)

સૂતોસૂતો, શરીર ઘસતો નીકળી જઈ શકે છે. તિબેટી લોકોની માન્યતા પ્રમાણે આ ખડક તે પાપ-પુણ્યનો કસોટી-પથ્થર છે અને જે યાત્રી આ ખડક નીચેથી જઈ શકે તે જ નિષ્પાપી અને પુણ્યશાળી. આ કદાચ તિબેટી લોકોનો એક નવો વહેમ લાગશે, પરંતુ પોતાના જ શરીરશ્રમ વડે જીવન ગુજારનાર નિષ્પાપી મનુષ્ય તેની નીચેથી નીકળી જઈ શકશે, જ્યારે ગાદી-તકિયે બેસીને બીજા શ્રમજીવીઓનો મહેનત ઉપર જીવનારા સ્થૂલદેહી નહીં જઈ શકે.

દિક્પા-કર્ણુક પાસેથી કૈલાસનું દર્શન થાય છે, પરંતુ આગળ જતાં દોહમા-લા તથા ગૌરીકુંડ પાસેથી તે નથી થઈ શકતું. અહીંથી એક-દોઢ માઈલની સખત સીધી ચઢાઈ પછી યાત્રી દોહમા-લા ઘાટ પર આવી પહોંચે છે. દિરકુક-ગોમ્પાથી દોહમા-લા મુખીનો પથ દ્વિત્વ ચાર માઈલનો જ હોવા છતાં આખી ચે યાત્રામાં વધુમાં વધુ જિંચાઈનો અને દુષ્કર છે. ચાર માઈલમાં યાત્રી બે હજાર બસો ફૂટ જિંચે ચઢે છે. સાડાસોળથી સાડાઅઠાર હજાર ફૂટની જિંચાઈ ઉપર હવા ખૂબ જ પાતળી હોય છે અને યાત્રીને પૂરતો પ્રાણવાયુ લેવા માટે જિંડા શ્વાસો-રદ્ધીસ લેવા પડે છે. કેટલાક યાત્રી ઘોડા કે ગળ્ખુ જેવું વાહન રાખે છે, પરંતુ પગે યાત્રા કરનાર આ સૌથી વિકટ ચઢાઈમાં ઘણીવાર નાહિંમત બની જાય છે અને દરેક ડગલે હાંફે છે. તિબેટની જ પાતળી હવા તથા પહાડી મુલકમાં રહેનારાં ચાક-ગળ્ખુઓ પણ અહીં થાકે છે.

દોહમા-લાની જિંચાઈ ૧૮,૬૦૦ ફૂટ છે અને સમગ્ર યાત્રામાર્ગમાં આ સ્થાન જિંચામાં જિંચું છે. (ચિત્ર નં. ૨૧) બીજા ઘાટની જેમ અહીં પણ ચાકના વાળનાં દોરડાં તથા ધન-પતાકાઓ ખાંધેલાં હોય છે. ઘાટ ઉપર એક મોટો ખડક છે, જેમાં 'દોહમા' દેવી મૂર્તિમંત થયાં છે એમ મનાય છે અને તિબેટી યાત્રીઓ તેની વંદના તથા પરિક્રમા કરે છે. દોહમા એ બૌદ્ધ દેવી તારાનું તિબેટી નામ છે. ખડક ઉપર પણ પતાકાઓ ખાંધેલી છે અને ખડકની નાની બખોલમાં તિબેટી યાત્રીઓ પોતાના વાળ તથા દાંત તોડીને નાખે છે અને આમ કદ વેડીને પોતાનાં પાપ દૂર કરે છે.

દોહમા-લાના મથાળેથી પરિક્રમામાર્ગ હવે નીચે જતારે છે અને અહીંથી જ, બસો ફૂટ નીચે આવેલા પ્રસિદ્ધ ગૌરીકુંડનું દર્શન થાય છે. ગૌરીકુંડ મુખીનો રસ્તો પા માઈલનો જ છે, પરંતુ પથ્થરો વચ્ચે થઈને એકસરખો ઉતાર છે.

કૈલાસને જ પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવીને રહેલા ભગવાન

શંકરનાં અધોગત્ર ગૌરી રાજ પ્રાતઃકાલે આ સરોવરમાં સ્નાન કરું છે એવી પુરાણપ્રસિદ્ધ માન્યતા છે અને તેથી જ આ મનોહર સરોવરનું નામ ગૌરીકુંડ પડ્યું છે.

૧૮,૪૦૦ ફૂટની ઊંચાઈએ આવેલો ગૌરીકુંડ એક કુંડ નહીં પણ એક નાનકડું સુંદર સરોવર છે. ચોટી કેરીના જેવો ગોળ તેનો આકાર છે અને તે લગભગ પોણા માઈલ લાંબું અને અડધો માઈલ પહોળું છે. આટલી ઊંચાઈ ઉપર અને આટલી ઠંડીમાં ગૌરી-કુંડનું પાણી લગભગ બારેમાસ થીજેલું રહે છે અને અંદર ધૂળ જ ઠંડું પણ પ્રવાહી જળ હોય છે, જ્યારે સપાટી તો બધું હિમનો એક ધોળોદૂલ ગાલીચો!

ગૌરીકુંડમાં પાછળના પહાડો ઉપરથી વારંવાર બરફની શિલાઓ અને ભંગાર (avalanches) તૂટી પડીને ધસી આવે છે અને આ હિમકુંડને વધુ હિમમય કરે છે. શંકર-પાર્વતીએ સ્વયં સ્નાન કરીને પુનિત કરેલા આ સરોવરમાં નાહવાનો જિંદગીભરનો આ એકમાત્ર અવસર યાત્રી કેમ જતો કરે? પરંતુ ૧૮,૪૦૦ ફૂટની ઊંચાઈએ તિબેટની ભયાનક ઠંડીમાં આ શીતલતમ, હિમમય જળમાં ડૂબકી મારવાની હિંમત કોણ કરી શકે? યાત્રી જે અડગ શ્રદ્ધા અને દૃઢ સંકલ્પથી પોતે આ દુષ્કર વિકટ યાત્રાએ નીકળ્યો હતો તેને યાદ કરે છે, પોતાની બધી જ સહિષ્ણુતા તથા બીરતા એકઠી કરે છે અને હૃદયની ભૂદ્ર દુર્બલતા તજે છે. પોતાની લોખંડી અણીવાળી લાકડીથી કે કુંડ-કિનારાના પથરા બરફ-સપાટી પર જોસેથી મારીને ગાળડાં પાડી ‘જય-શંકર’ તથા ‘ॐ નમઃ શિવાય’-ના ઘોષ સાથે ડૂબકી મારે છે. સામટા હજાર વીંછીના ડાંબ જેવો અનુભવ થઈ તેનાં અંગે અંગ અને લોહી થીજી જતાં લાગે છે. કિનારે ઊભેલા સહયાત્રીઓ તેને કુંડ બહાર ખેંચી કાઢે છે અને તેનું શરીર લૂછી નાખી ગરમ ધાળખાઓ ઘોઢાડે છે. થોડી પળો પછી તેનામાં ચેતન આવે છે, નવી જ સ્ફૂર્તિ આવે છે અને તે પોતાના સાથીઓને કુંડના ગાળડામાં અંપલાવી એક પછી એક સ્નાનનું પુણ્ય લેવા હિંમત આવે છે (ચિત્ર નં. ૨૩).

ગૌરીકુંડને તિબેટી લોકો હુદી-ઝીંગથુ કહે છે અને અહીંથી માર્ગ અગ્નિ દિશા તરફ એકદમ સીધો નીચે ઊતરે છે. આવી તદ્દન સીધી અને એકસરખી ઉતરાઈ યાત્રા દરમિયાન ભાગ્યે જ બીજો આવે છે; અને બોબ વહી જનારાં ચાક પદનો અસખાબ મોટા ખડકો વચ્ચે



(૨૩) બોરી-કુડ. આ નાનું સેરોવર ૧૮૦૦ ૫ની ભિયાઈને આવેલું છે અને બારે માસ તેના કપર વારંતું ૫૮ બાયેલ રહે છે.
અપાવળ કાપીએ ૨૧ વારંતું.
સપ્તમ ૬૨ છે. (૧૫૫ ૬૦)

થઈને જતી પગવાટ પર ઊતરતાં બાબુના પથ્થરો સાથે અથડાઈ લાંગે-તૂટે છે. યાત્રીને તો આ માર્ગ પગે ચાલીને જ ઊતરવો પડે છે. દોહમા-લા ઘાટ ઓળંગી ગૌરીકુંડમાં સ્નાન કર્યો પછી યાત્રીઓ સફળ યાત્રાની ખુશાલીમાં એકબીજાને સત્તુ અથવા ગોળપાપડી વહેંચે છે.

ગૌરીકુંડથી અઢી માઈલના સખત ઉતાર પછી 'શ્યાપરે ડાક-ડાક' સ્થાન આવે છે, જ્યાં એક ખડક ઉપર ભગવાન બુદ્ધનાં ચરણ-ચિહ્ન છે એમ મનાય છે. પરિક્રમામાર્ગ હજુ વધુ નીચે ઊતરે છે અને 'લ્હામ-છુડીર-છુ' તથા 'ખંડો-સંગલમ-છુ' સ્ત્રોતોને કાંઠે થઈને દક્ષિણ દિશા તરફ વળે છે. અહીં પૂર્વ દિશામાંથી વહી આવતી 'ટોપછેન-છુ' નદી 'લ્હામ-છુડીર-છુ'ને મળે છે. અંતે ગૌરીકુંડથી સવાનવ માઈલ આઘ્યા પછી યાત્રીઓ ઝુથુલ-કુંક ગોમ્પા પર આવી પહોંચે છે.

ઝુથુલ-કુંક ગોમ્પા પહોંચતા પહેલા યાત્રા-પથની જમણી બાજુએ અનેક મણિ-પથ્થરોની બનાવેલી લાંબી નીચી દીવાલો આવે છે. બીજાં સ્થળોએ નજરે પડતા મણિ-પથ્થરો કરતાં અહીંના મણિ-પથ્થરો વધારે ઘાટીલા છે અને તેમના ઉપર મણિ-મંત્ર સ્પષ્ટ રીતે અને બહુ સુંદર અક્ષરે કેતરેલો મળે છે. કેટલીક વાર પથ્થર ઉપર મણિ-મંત્રનો એક જ અક્ષર મોટા આકારમાં લખ્યો હોય છે, તો કેટલીક વાર મજ-ખૂત, કાળા, મોટા પણ પાતળા પડના સ્લેટ-પથ્થર ઉપર મણિ-મંત્ર મોતીના દાણા જેવા અક્ષરોથી અનેકવાર કેતરેલો મળી આવે છે (ચિત્ર નં. ૩૫).

તિબેટના વિખ્યાત સંત મિલારેષે ઝુથુલ-કુંક ગોમ્પા ચમત્કારથી ઊભી કરી હતી એમ મનાય છે. ગોમ્પાની અંદર મિલારેષની મૂર્તિ ઉપરાંત એક છ-સાત ફૂટ લાંબો પથ્થરનો દંડ છે, જે મિલારેષની લાકડી હતી એમ તિબેટી લોકો માને છે. ગોમ્પાની પછીતે પહાડ ઝીલો છે તેથી અહીંથી 'કૈલાસપુ' દર્શન થતું નથી.

ઝુથુલ-કુંક ગોમ્પાથી ચાર માઈલ વધુ નીચે ઊતર્યા પછી માર્ગના ત્રણ ફાંટા પડે છે. એક પગવાટ પશ્ચિમ દિશામાં દરચેન યાત્રી ફરે છે, અને દરચેન ઉપર જ પરિક્રમા પૂર્ણ કરવા ઈચ્છતા યાત્રીઓ તે માર્ગે

બધ છે. હુયુદ્ધ-કુકથી દરચેન દરદરનું જ માર્ગદર્શક છે. વીજ પત્ર-
પટ નીચે કિરારીને દક્ષિણ દિશામાં મધુ-ગોમ્થા તરફ બધ છે. જે
ધારીઓ મીઠમ તથા સ્તનિમાને માર્ગથી આવેને દરચેન ગરબા
ગરબી-ગોમ્થાથી કેલાસ-પરિકમા તરફ કરીને પાછા વળતાં માનસ
તથા સ્વસ્થતા વચ્ચે રહેને લક્ષ્યાંક તથા મધ્યમિ સ્તેથી પાછા
કરવા હજીયા હોય તે આ માર્ગે મધુ-ગોમ્થા તથા પછી હુયુદ્ધ-
ગોમ્થાને સ્તે લક્ષ્યાંક તરફ જઈ શકે છે. પરંતુ જે ધારીઓ
કેલાસની લેમ જ માનસરોવરની સહુ પૂરી પરિકમા કરવા હજીયા
હોય તેઓ હુયુદ્ધ-કુકથી નીચે કિરારીને અધિ પૂછે જતી પગવાટે
માનસરોવરના કાંઠા ભણી વળી બધ છે. હુયુદ્ધ-કુકથી ઇંગ્લ-ગંગર
સ્તે મધુ-ગોમ્થા સ્તર માર્ગદર્શક થાય છે.

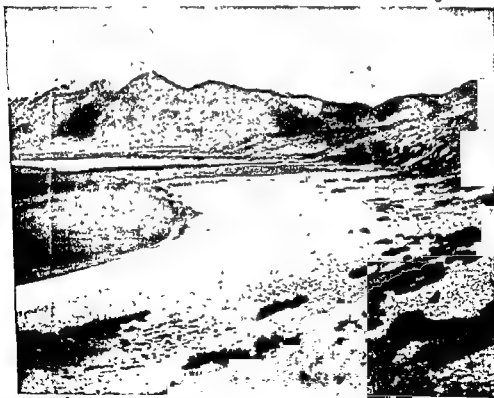
કેલાસ-માનસ બેડની પૂરી પરિકમાનો માર્ગ ઇંગ્લ-ગંગરને
સ્તે માનસરોવરની ઉત્તરે આવેલી ટેકરીઓમાં ઇ-સાત નાના સ્તોતોને
જોગંગતો માનસના ઇયાન ખૂણા પાસે સરોવર-તટે પહોંચે છે અને
પોનરી-ગોમ્થાની દક્ષિણે માનસરોવરના સામાન્ય પરિકમા-માર્ગને
મળી બધ છે (ચિત્ર નં. ૨૪).

હુયુદ્ધ-કુકથી દરચેન જતી પગવાટે ગરબે સ્તેથી એક વાટ
જમણે હાથે ફેંટાઈને થોડેઊંચે ગોમ્થા-ગોમ્થા પહોંચે છે. આ ગોમ્થામાં
માનીન હસ્તલિખિત ગ્રંથોનો મોટો સંગ્રહ છે, પણ થાકેલા ધારીઓ
પરિકમા પૂરી થવા આવેલી હોવાથી મોટે ભાગે ત્યાં જતા નથી.

પરિકમા-માર્ગ તો ઇંગ્લ-ગંગથી પશ્ચિમ તરફ ઝાંગ-ધુ તથા
દરચેન-ધુ (ઉમા-ધુ) જોળીને દરચેન આવી પહોંચે છે અને અહીં
કેલાસ-પરિકમા પૂરી થાય છે.



(૨૪) દેલાસથી માનસરોવર નીચાં અગ્નિ દિશાએથી શિખરની ટાચ દેખાય છે. (પૃષ્ઠ ૬૨)



(૨૫) માનસરોવરનો પૂર્વ કિનારો. અહીંથી એક ભાગ સેરાલુંગ ગોમ્પા જાય છે. (પૃષ્ઠ ૭૩)

કૈલાસ

સમસ્ત વિશ્વનું મધ્યબિંદુ ગણાતો મેરુ શ્રમ કૈલાસ પર્વત હિમાલયની ઉત્તુંગ ગિરિમાલાને પાર ‘બૃહદ હિમાલય’-વિસ્તાર- (Trans-Himalayas)માં આવ્યો છે.

હિંદુઓને મન મહાદેવ શંકર તથા પાર્વતીનું સદન કૈલાસ-યાત્રાનું પરમ ધામ ગણાય છે અને મૃત્યુ પછી પણ શિવ-સાન્નિધ્યમાં રહેવા ઇચ્છનારાઓ ‘કૈલાસવાસી’ થયા કહેવાય છે.

પ્રાગૈતિહાસિક સમયથી કૈલાસ પર્વત તથા તેને આંગણે આવેલા માનસરોવરની અદ્ભુત શોભાએ સંસારના માનવીને આકર્ષ્યો છે અને હજારો વર્ષથી તેમનાં નામ આપણાં પુરાણો, લોકવાર્તાઓ તથા દંતકથાઓમાં હમેશને માટે વણાઈ ગયાં છે. કાલિદાસ જેવા મધ્યકાલીન મહાકવિઓએ પણ કૈલાસ-માનસનું અપ્રતિમ સૌંદર્ય સુક્તકંઠે વર્ણવ્યું છે.

કૈલાસના દર્શને ચંચલમાં ચંચલ મનોવૃત્તિઓ પણ પ્રશાંત બનીને વિશ્વ-નિર્મતા કૈલાસપતિ સાથે તાદાત્મ્ય સાધે છે; વિકૃતમાં વિકૃત વાસનાઓ અને વિકારો શમી જઈ, સાગરમાં પ્રવેશતા જલ-પ્રવાહની જેમ કૈલાસ-માનસના દિવ્ય અને અપાર્થિવ વાતાવરણમાં લીન થઈ જાય છે.

કૈલાસનું હિમાચલ શિખર સાગરસપાટીથી ૨૨૦૨૮ ફૂટ ઊંચું છે. તિબેટના સપાટ પ્રદેશમાં અને નિર્મળ વાતાવરણમાં એંશી માર્ગલ દૂર આવેલા નેપાલ-તિબેટની સરહદ પરના ટીકર-ઘાટથી પણ સ્વચ્છ દિવસે કૈલાસનું દર્શન થઈ શકે છે.

પૃથ્વી પરની સૌથી ઊંચી પર્વતમાલા હિમાલયમાં ઉત્તુંગ, ગગન-

લેદી પર્વત-શૃંગોની ઘોટ નથી. ગૌરી-શિખર (એવરેસ્ટ), ગોડવીન ઓસ્ટીન, નંગા-પર્વત, કાંચનજંઘા, ધવલગિરિ અને નંદાદેવી જેવાં અતિ ઊંચાં શિખરો ઉપરાંત વીસ હજાર ફૂટથી વધુ ઊંચાં સેંકડો શિખરો જે હિમાલયમાં આવેલાં છે, ત્યાં એકલા કૈલાસનો મહિમા આટલો અધો કેમ હશે? એના શિવલિંગ સમા ધાટીલા અને ચોમેરથી પ્રમાણુ-અર્ધ શિખરનો આકાર અવનિ પર અપ્રતિમ છે. જોનારને લાગે કે પ્રાચીન મિસરના એદીવ શિલ્પકારોએ તેમનાં પિરામીડોનો ધાટ આ કૈલાસ શિખર ઉપરથી તો નહીં લીધો હોય! આપણાં દેવમંદિરોનાં શિખરોના ધાટ-આકાર પણ મૂળ કૈલાસ પર્વત ઉપરથી જ આવ્યા હશે.

સુરોપના અનેક પર્વત-પ્રેમીઓએ પણ કૈલાસની મોહકતા તથા શોભાની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી છે અને તેને ‘દેવોતું’ સિંહાસન’ એવું બહુ અનુરૂપ બિરુદ આપ્યું છે.

હિંદુઓ માટે પવિત્રતમ તીર્થસ્થાન ગણાતું કૈલાસ બધા જ બૌદ્ધ-ધર્મીઓ માટે પણ પરમપવિત્ર મનાય છે અને દરેક તિબેટ-વાસી જીવનમાં એક વખત તો કૈલાસની યાત્રા કરવાની અભિલાષા રાખે જ છે.

કૈલાસનું તિબેટી નામ છે ‘કંગરિમ્પોછે’ એટલે ‘હિમનું રત્ન.’ હિંદુઓ જેમ કૈલાસને ‘શિવ-પાર્વતીનું’ નિવાસસ્થાન માને છે, તેમ તિબેટના લોકો કંગરિમ્પોછેને લગવાનું પુદ્ગ તથા પાંચસો બાધિ-સરવોતું રહેઠાણ માને છે. તિબેટી લોકો પણ કૈલાસને વિશ્વનું મધ્ય-બિંદુ ગણે છે અને ખૂબ જ શ્રદ્ધાપૂર્વક તેની પ્રદક્ષિણા કરે છે.

હિંદુઓની જેમ લગભગ બધા જ તિબેટી લોકો કૈલાસ તેમ જ બધાં ધાર્મિક સ્થાનોની પરિક્રમા ડાબેથી જામણે (Clockwise) કરે છે. એક બોન પંથવાળા તેથી ઊલટી રીતે કરે છે.

કૈલાસની પરિક્રમા બન્નીસ માર્ગથી છે. હિંદુ યાત્રીઓ માટે લાગે પડે ને જૂજ વ્યક્તિઓ થોડા અથવા યાક ઉપર બેસીને કરે છે. પરંતુ અતિ શ્રદ્ધાળુ તિબેટી યાત્રીઓ તો આ લાંબી દુષ્કર પરિક્રમા દરેક હગલે સાદાંગ હંડવત્ પ્રણામ કરતાંકરતાં પૂરી કરે છે, જેમાં એક મહિનો લાગે છે. પથ્થરો, તીક્ષ્ણ ખડકો કેંકારમા હિંમે-પાતની

પરવા ઠર્યા વિના આ શ્રદ્ધાધન યાત્રીઓ શરીર ઘસતાં, ભક્તિપૂર્વક પ્રદક્ષિણા પૂરી કરે છે અને ભવોભવનાં પાપોના નિવારણ સાથે દુવનની કૃતકૃત્યતા અનુભવે છે.

તિબેટી ભાષામાં કંગરિમ્પોછે (દેવાસ) ઉપર એક પુરાણ લખાયેલું છે. તેનું નામ છે 'કંગરી કરછક.' તેની જે આવૃત્તિઓ બહાર પડે છે-એક દેવાસની ઉત્તરે આવેલી દિરકુક-ગોમ્પા તરફથી અને બીજી ગેંગટા-ગોમ્પા તરફથી. પ્રાચીન પદ્ધતિ અનુસાર તેના લખાણનાં બીજાં બનાવીને તેની નકલો છપાય છે અને દેવાસની યાત્રાએ જતા તિબેટીઓ તેને ગોમ્પામાંથી મેળવે છે.

તિબેટી ધર્મ પ્રમાણે 'કંગરિમ્પોછે'ના અધિષ્ઠાતા દેવનું નામ છે 'ડેમછોગ' અને 'કંગરી કરછક' પુરાણમાં તેમની પ્રતિભા તથા સિદ્ધિઓ વિષે લાંબું વર્ણન છે. આ વર્ણન તથા તિબેટની અનેક ગોમ્પાઓમાં સંપ્રદીત ધાર્મિક ચિત્રોમાંના ડેમછોગ દેવ આપણા દેવાધિ-દેવ શંકર સાથે બહુ જ મળતા આવે છે.

તિબેટી દેવ 'ડેમછોગ' માથે જટા રાખે છે અને ગળામાં ખોપરીનો હાર પહેરે છે. ડેમછોગને બાર હાથ છે. એક હાથમાં ડમરુ છે અને એક હાથમાં ત્રિશૂલ પણ છે. તેમને ત્રણ ચમુઓ છે એને તેમના પગ નીચે એક શક્તિસ પણ દળાયેલો પડ્યો છે.

શંકર-પાર્વતીની જેમ ડેમછોગનાં સહચરી છે દેવી 'દોર્જે-ફાંગમો.' તે શક્તિનાં પ્રતીક ગણાય છે. પુરુષ તથા પ્રકૃતિને મૂર્તિમંત કરતું આ દેવ-યુગલ આલિંગન(યબ-યુમ)-મુદ્રામાં આવેખાયેલું જોવા મળે છે. વળી ઘણાં ચિત્રોમાં શિવ-તાંડવની સાદ આપતા હોય તેમ ડેમછોગ શૈદ્ર સ્વરૂપે ઊભેલા હોય છે અને તેમની આસપાસ વક્ત્રિની જ્વાળાઓ પણ ચિત્રિત હોય છે.

દેવાસ જૈનોનું પણ પરમપવિત્ર ધામ ગણાય છે. તેઓ તેને 'અટાપદ' માને છે અને જૈનધર્મના પ્રથમ તીર્થંકર તથા આઘ સ્થાપક આદિનાથ ઋષભદેવે આ સ્થળે નિર્વાણ પ્રાપ્ત થઈ હતું એમ મનાય છે.

દેવાસની પરિક્રમા રૂઢિ પ્રમાણે દરચેનથી શરૂ થઈ દરચેન પાસે

પૂરી થાય છે.

કૈલાસ પર્વતની દક્ષિણે તળેટીમાં દરચેન આવેલું છે અને તેની જિંચાઈ ૧૫,૪૦૦ ફૂટ છે. જરખાના સમગ્ર મેદાનથી તે કાંઈક જિંચું હોવાથી દરચેનથી દક્ષિણ દિશામાં આખા મેદાન-પ્રદેશનું મુંઢર દ્રશ્ય જોવા મળે છે. જરખાના વિશાળ મેદાનની પાર માનસ-રાક્ષસ સરો-વરો પથરાયાં છે અને તેમને પાર ગુફા-માંધાતાનો રૂપેરી હિમાદ્રિ આકાશ ચીરતો જોયો છે.

કૈલાસની પરિક્રમા દરચેનથી શરૂ થઈ દરચેન સુધી જતીસ માઈલની છે અને તેને પૂણ કરતાં સામાન્ય રીતે ત્રણ દિવસ થાય છે. કેટલાક સશક્ત અને ખૂબ જ ધર્મપરાયણ તિબેટી આ જતીસ માઈલની કઠિન પ્રદક્ષિણા એક જ દિવસમાં પૂરી કરે છે અને આવી પ્રદક્ષિણાને 'નિંગકોર' કહે છે.

કંગરિમ્પોએની પ્રદક્ષિણાનું આટલું મહત્ત્વ હોવાથી ધર્મપરાયણ તિબેટમાં દરેક વ્યક્તિ પોતાના જીવનમાં તેની જાને તેટલી વાર પરિક્રમા કરવાની અભિલાષા સેવે છે. પરંતુ અશક્ત, વૃદ્ધ અથવા રોગી વ્યક્તિઓ આ કઠિન યાત્રા ન જ કરી શકે તેથી તિબેટી ધર્મમાં તે માટે એક સગવડ રાખેલી છે. જે વ્યક્તિ બાતે આ પ્રદક્ષિણા કરવા અસમર્થ હોય તે બીજી વ્યક્તિ પાસે એકાદ ઘેડું તથા થોડોક સત્તુ આપીને પોતાની વતી અવેજી પ્રદક્ષિણા કરાવી શકે છે. તિબેટી યાત્રીઓ પરિક્રમા દરમિયાન પોતાના બિન-લાદેલાં યાક-અખ્ખૂને પણ સાથે ફેરવે છે કે જેથી એ પ્રાણીઓને પણ યાત્રાનું પુણ્ય મળે!

માનસ

ગિરિવર દેલાસની દક્ષિણે એક મનોરમ સરો-મિથુન વિસ્તરેલું છે. પૂર્વ બાજુએ આવેલા વિસ્તૃત માનસરોવરના વામ-પક્ષે તેની તન્વાહુગી અધોંગનાની જેમ લાંબું થઈને રાક્ષસ-તાલ સૂતું છે. પરંતુ પૂર્વે આ બંને સરોવરો એક જ હશે અને તેમની ઉત્તરે નીચાણમાં આવેલું બરખાનું વિશાળ મેદાન પણ એક કાળે તે મહાસરોવરનો જ ભાગ હશે એમ માનવાને કારણ છે.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ માનવીની પ્રથંસાને પાત્ર થવામાં માનસરોવર એ સૌથી પ્રથમ સરોવર છે અને ભારતનાં પુરાણો તથા અન્ય પ્રાચીન ગ્રંથોમાં માનસરોવરના અનેક ઉલ્લેખ મળી આવે છે. દેવાસ જેમ પૃથ્વી ઉપરનો પવિત્રતમ પર્વત ગણાય છે, તેમ માનસરોવર પણ નિઃશંક રીતે સૌથી પવિત્ર સરોવર મનાતું આવ્યું છે. માનસરોવર પાસે જ દેવાસ પર શિવ-પાર્વતીનો નિવાસ છે અને માનસરોવરમાં અનેક રાજહંસોનો વાસ છે એમ આપણી લોકવાર્તાઓ તથા હંતકથાઓ કહેતાં આવ્યાં છે. દેલાસની યાત્રાએ જનારને માનસ તથા રાક્ષસતાલના કિનારે ઘણે સ્થળે શ્વેત હંસ-બતકો તથા બીજાં પક્ષીઓ જેવા મળે છે અને કોઈવાર તો સરોવરના શાંત પટ ઉપર કોઈ હંસ સહપરિવાર વિહાર કરતો પણ જેવા મળે છે.

માનસરોવરના રાજહંસ મોતીનો ચારો ચરે છે એવી હંતકથા છે. માનસરોવરનું સ્નિગ્ધ, પ્રવાહી કાચ જેવું નિર્મળ અને પારદર્શક જળ તથા તેના તરંગોમાંથી બિડતાં મોતીના દાણા જેવા જલખિંદુઓ જોઈને પુરાણકાળના કવિને તેવી કલ્પના ઉદ્ભવે તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

પશ્ચિમ તિબેટના પુરંગ જિલ્લાના મુખ્ય ગામ તકલાકોટથી આશરે ૩૩ માઈલ ઉત્તરે માનસરોવર વિસ્તરેલું છે. માનસની દક્ષિણે જ શુર્લા-માંધાતાનો ઉત્તુંગ, મહાકાય પર્વતરાજ આવેલો છે. માનસની પશ્ચિમે તેનું સાથી રાક્ષસતાલ પ્રસરેલું છે તથા ઉત્તર દિશામાં તો રણતાલ દેલાસપર્વત છે.

માનસરોવર સમુદ્રસપાટીથી ૧૪,૮૫૦ ફૂટની ઊંચાઈએ આવેલું છે અને તેનો વિસ્તાર ૨૦૦ ચોરસમાઈલનો છે. માનસરોવર ગોળાકાર હોવાથી તેનો ઘેરાવો ફક્ત ૫૪ માઈલનો છે, બ્યારે રાક્ષસતાલનો વિસ્તાર ૧૪૦ ચોરસમાઈલનો જ હોવા છતાં તેનો કિનારો ખૂબ ખાંચાખૂંચીવાળો છે અને ઘેરાવો ૭૭ માઈલ લાંબો છે. માનસરોવરની મધ્યમાં તેની ઊંડાઈ ૩૦૦ ફૂટની છે.

માનસરોવર અથવા રાક્ષસતાલના વિસ્તૃત જલપટ ઉપર એક-સામટા યજ્ઞ-ચાર રંગો ભેગા મળે છે. એક ખૂણે ઘેસ વાદળી રંગનો હોય છે, તો તેની સામેનો ખૂણો આછા લાંબુડિયા રંગથી શોભતો હોય છે. સરોવરની મધ્યનો જલપટ આસમાની વર્ણનો હોય છે, ત્યારે તેના ઉપર શ્વેત સર્પાકાર પટાઓ એક કિનારાથી બીજા કિનારા સુધી દોડી જતા દેખાય છે.

એક સાંકડો, ટેકરીઓવાળો, લાંબો ભૂમિપટ માનસરોવર, તથા રાક્ષસતાલને છટાં પાડે છે. ફક્ત તરેરા સ્થાન પાસે આ બે સરોવરો વચ્ચેનું અંતર વધી જાય છે. બંને સરોવરોના ઉત્તર દિશાના સામસામા ખૂણાઓ એક કુદરતી નહેરે સાંધી દીધા છે. એક નાનો જલપ્રવાહ માનસરોવરમાંથી નીકળીને રાક્ષસતાલને મળે છે. પાંચથી છ માઈલ લાંબી આ સરિતા 'ગંગા-છ' કહેવાય છે અને માનસરોવરનું વધારાનું જલ તે દ્વારા સહેજ નીચાણે આવેલા રાક્ષસ-તાલમાં વહી જાય છે.

ભારતના શ્રદ્ધાળુ જનસમુદાય માફક તિબેટના ખૌદ લોકો પણ માનસરોવરને બહુ પવિત્ર માને છે અને તેની પરિક્રમા કરે છે. તિબેટના લોકો માનસરોવરને 'છા-મવમ્' કહે છે, અને રાક્ષસ-તાલને 'લંગક-છા' કહે છે. ભારતના લોકો રાક્ષસતાલને કોઈ વાર 'રાવણ-હૃદ' પણ કહે છે, કારણકે રાક્ષસતાલ પાસે રાવણે તપ કર્યું હતું એવી માન્યતા છે. માનસરોવરને 'માનસ-સરોવર' પણ કહે છે, કારણકે બ્રહ્માએ પોતાના મનોબળથી આ સરોવર ઉત્પન્ન કર્યું છે, એવી પણ એક કથા છે. રાક્ષસતાલમાં બે નાના પણ મનોરમ ટાપુઓ છે. દક્ષિણ કિનારા નજીકના દ્વીપનું નામ છે 'લાયાટો' અને પશ્ચિમ કિનારા પાસે આવેલાનું 'ટોપ્સેર્મો.'

ભારતના યાત્રીઓ ગંગાજળની જેમ માનસરોવરનું પુનિત જળ પોતાની સાથેના યાત્રમાં લરી લે છે અને બહુ સાવધાની તથા શ્રદ્ધાપૂર્વક તેને સ્પર્શ લઈ આવે છે. ઘણા યાત્રીઓ માનસના તટ ઉપરના સુંદર રંગબેરંગી ગોળાકાર પથ્થરો પણ પ્રસાદ તરીકે સાથે લઈ આવે છે.

માનસરોવરની પૂર્વે આવેલી ટેકરીઓમાંથી તેમ જ માનસની દક્ષિણે આવેલા માંધાતા પર્વતોમાંથી નીકળતા અનેક જલપ્રવાહ માનસરોવરને મળે છે. કિનારામાં તો માનસરોવર સ્ફટિક-શા નિર્મળ જળથી ઊછળતું, ઘૂંઘવતું હોય છે, પરંતુ શિયાળામાં તેનું પાણી ઠરીને હિમ થઈ જાય છે. દિવાળી પછીથી માનસ-વિસ્તારમાં ઠંડી ખૂબ વધી

જાય છે અને માર્ગશીર્ષની આખરે અથવા પોષ માસની શરૂઆતમાં આખું સરોવર ઠરીને જાય છે. જોકે વખત જામવા માંડ્યા પછી એ કે ત્રણ જ દિવસમાં તે આખું ઠરીને ઘન બની જાય છે.

હેમંત તથા શિશિર વટાવ્યા પછી વસંતઋતુમાં પણ માનસરોવર થીજેલું જ રહે છે; પરંતુ તેના બહા બરફના પડની નીચે તળિયે અર્ધ-પ્રવાહી સ્થિતિમાં પાણી હોય છે. વૈશાખ માસ જેસતાં સરોવર પીગ-જવા માંડે છે અને શરૂઆતમાં તેના છીછરા કિનારા પરનું હિમ ઓગળી જઈને સરોવર-મધ્યના શ્વેત પટની આરે બાબુએ આસમાની કિનારની જેમ શોભે છે. વૈશાખના બીજા કે ત્રીજા સપ્તાહમાં સામાન્ય રીતે આખું સરોવર ઓગળીને પ્રવાહી બની જાય છે અને ફરીથી તેના પ્રયાંત ઘેરા નીલપટ ઉપર શ્વેત તરંગો ઉછાળા મારે છે અને ધુધવાટ સાથે કિનારા તરફ દોટ મૂકે છે.

રાક્ષસતાલ વિસ્તારમાં નાનું હોવાથી અને તેના કિનારા લાંબા અને અસમાન હોવાથી તથા તેની દક્ષિણે તિબેટના ઠંડા પવનોને રોકવા માંધાતા જેવા જાંઘા પર્વતો ન હોવાથી તે માનસરોવર કરતાં વહેતું ઠરી જાય છે અને મોડું પીગળે છે. સામાન્ય રીતે રાક્ષસતાલ માર્ગશીર્ષમાં ઠરી જાય છે અને છેક જ્યેષ્ઠ માસમાં ઓગળે છે.

માનસરોવરનો ઘેરાવો છે ૫૪ માઈલનો; પરંતુ તેનો પરિક્રમા-માર્ગ કેટલેક સ્થળે કિનારાથી દૂર થઈને જતો હોવાથી તે ૬૪ માઈલનો થાય છે. માનસની પરિક્રમા દરમિયાન આઠ બૌદ્ધ ગોમ્પાઓ આવે છે, જેમાં શુસુલ, સેરાલુંગ તથા હુગોલ્હો ગોમ્પાઓ વધુ જાણીતી છે.

કૈલાસની પરિક્રમા જેમ પ્રણાલિકા પ્રમાણે દરચેનથી શરૂ થાય છે તેવી રીતે માનસરોવરની પરિક્રમા કોઈ નિશ્ચિત સ્થળેથી શરૂ થતી નથી. ગબ્યાંગ તથા લીપુ-ઘાટને માર્ગેથી આવતા યાત્રીઓ શુલા-લા ઘાટ પરથી નીચે ઊતરી માનસના નૈર્ઋત્ય ખૂણા પાસે પ્રથમ આવે છે અને ઉત્તરમાં આગળ વધી કૈલાસની પરિક્રમા કરીને સાથેસાથે જ માનસરોવરની પ્રદક્ષિણા પણ કરી લે છે, અને શુલા-લાને રસ્તેથી પાછા ફરે છે; જ્યારે મીલમ તથા જિંટાધૂરાને માર્ગેથી આવતા યાત્રીઓ જ્ઞાનીમા-મંડી થઈને દરચેન આવે છે અને કૈલાસની પરિક્રમા કરીને સાથે જ માનસરોવરની અર્ધપ્રદક્ષિણા ફરે છે અને તકલાકોટ-ગબ્યાંગ થઈને પાછા ફરે છે. સામાન્ય રીતે માનસના નૈર્ઋત્ય ખૂણા પાસેથી પરિક્રમા શરૂ થતી હોવાથી માર્ગની આ વિગત ત્યાંથી શરૂ કરીને આપી છે.

માનસ-પરિક્રમા

તકલાકોટથી દેલાસ તરફ જતો યાત્રી શુર્લા-લા ધાટ ઉપરથી માનસરોવર, રાક્ષસતાલ તથા તેમની ઉત્તરે આવેલા દેલાસ પર્વતનું દર્શન કરીને નીચે ઊતરે છે અને માનસરોવરના નૈઋત્ય ખૂણા પર આવે છે. અહીં પાસે જ એક પુરાણી ધર્મશાળા (ડાંકંગ) ના અવશેષો પડ્યા છે. આ સ્થળને મોમોડુંશુ અથવા મોમોહુંકુ કહે છે. આ સ્થળ પાસે વિશેષ કંઈ નથી, પરંતુ સં. ૨૦૦૫ થી આ સ્થાનનું મહત્ત્વ વધ્યું છે. ભગવાન જીવંત અવતાર સમા મહાત્મા ગાંધીજીના દેહાંત પછી તેમની ભસ્મ એક સુંદર પાત્રમાં ઊંચકીને આ બૌદ્ધ દેશમાં લાવવામાં આવી હતી અને આ જ સ્થળ પાસે એક હોડીમાં લઈ જઈને હિંદુઓ તેમ જ બૌદ્ધો સર્વને એકસરખા પૂજ્ય માન-સરોવરના પુનિત જલમાં સમર્પિત કરવામાં આવી હતી.

તિબેટ ઉપર પોતાનું વર્ચસ્વ જમાવી બેઝેલી ચીની સરકાર પર-વાનગી આપશે તો ભવિષ્યમાં આ સ્થળે ભારત સરકાર અથવા હિંદી યાત્રીઓ કોઈ ગાંધી-સ્મારક ઊભું કરશે. ત્યાં સુધી યાત્રીઓ આ સ્થળ પાસે દેલાસ, માનસ વથા બાપુને પોતાની શ્રદ્ધાંજલિ અર્પીને પરિક્રમા શરૂ કરવામાં સંતોષ માનશે. આ સ્થળે યાત્રી માનસને કાઠે પહેલ-પ્રથમ પહોંચતો હોવાથી તેના અતિ શીતળ, પુનિત, નિર્મલ જળમાં સ્નાન કરવા પ્રેરાય છે.

મોમોડુંશુથી પશ્ચિમ દિશામાં પા માઈલ જ દૂર ‘શુપુપ-છો’ નામનું નાનું તળાવ છે. પરિક્રમા-માર્ગ અહીંથી આગળ વધીને ઉત્તર તરફ વળે છે અને માનસરોવરને કિનારે-કિનારે આગળ જઈને ચાર માઈલ ઉપર પ્રસિદ્ધ શુચુલ-ગોમ્પા ઉપર આવી પહોંચે છે.

દેલાસ જતો મુખ્ય યાત્રામાર્ગ આ રસ્તેથી જઈને ગંગા-હુ સુધી માનસરોવરના કિનારે જ જતો હોવાથી ત્યાં સુધીના માનસ-પરિક્રમા-માર્ગની વધુ વિગત ‘યાત્રા-માર્ગ’ વિભાગમાં આપેલી છે.

માનસ-પરિક્રમામાં આવતી આઠ બૌદ્ધ ગોમ્પાઓમાં શુમ્ભલ-ગોમ્પા પ્રથમ છે. તે માનસરોવરની પશ્ચિમે એક ટેકરી ઉપર આવેલી છે અને તેની અગાસી ઉપરથી પ્રાતઃક્રાળે સૂર્યોદયનું તથા સમગ્ર સરોવરનું અતિ સુંદર દૃશ્ય જોવા મળે છે.

શુમ્ભલ ગોમ્પાથી આઠ માઈલ દૂર ગંગા-છુ સ્રોત આવે છે. ગંગા-છુ માનસરોવરના વધારાના પાણીને રાક્ષસતાલમાં વહી જનારી સરિતા કે કુદરતી નહેર છે અને તેને જોળંગીને એક માર્ગ સીધો ઉત્તરમાં બરબાના મેદાનમાં ચર્ચને કૈલાસ તરફ જાય છે, જ્યાં માનસની પરિક્રમાનો માર્ગ પૂર્વ દિશામાં ફેંટાય છે. ગંગા-છુથી પા માઈલ જ દૂર એક જિંચા પહાડની ટોચ ઉપર ચ્યુ-ગોમ્પા આવેલી છે.

ચ્યુ-ગોમ્પાને જ્યુ-ગોમ્પા પણ કહે છે અને માનસરોવરની પરિક્રમામાં તે બીજી ગોમ્પા છે. ચ્યુ-ગોમ્પા માનસના વાયવ્ય કોણ પર આવેલી છે અને તેના અધિષ્ઠાતા દેવ પદ્મસંભવ છે. તિબેટી ભાષામાં ‘ચ્યુ’નો અર્થ પક્ષી થાય છે, અને કોઈ જિંચા સર-વૃક્ષની ટોચ ઉપર બેઠેલા એકાકી વિહંગની જેમ આ પહાડની ટોચ પર અધિષ્ઠા આ બૌદ્ધ મઠનું ચ્યુ-ગોમ્પા નામ બહુ સાર્યક લાગે છે. ચ્યુ-ગોમ્પા ઉપરથી પાછળ આવેલા કૈલાસ-શિખરનું, ગોમ્પાની દક્ષિણે વિસ્તરેલા માનસરોવરનું, નૈર્ઋત્ય દિશામાં પ્રસરેલા રાક્ષસતાલનું તેમ જ માનસરોવરની પાર જોડેલા શ્વેતાંગર માંધાતાનું એમ અદ્ભુત દૃશ્ય જોવા મળે છે.

ચ્યુ-ગોમ્પાથી નીચે ઊતરીને ચાત્રીને પૂર્વ દિશામાં અડધો માઈલ આવ્યા પછી સીધા જિંચે ચઢવું પડે છે. પોણા માઈલની ચઢાઈ પછી ચાત્રી સેમો-કુંક-લા ઘાટને મથાળે આવી પહોંચે છે. અહીં પણ તિબેટી ચાત્રીઓએ મણિ-પથ્થરોના બનાવેલા ‘લાપછે’ના ઢગ છે, અને અહીંથી પણ કૈલાસ-માનસ તથા શુર્લો-માંધાતાનું લગ્ન દૃશ્ય જોવા મળે છે. સેમો-કુંક-લાથી પગપાટ ત્રણ માઈલ ઊતરીને ચેરકીપ-ગોમ્પા પર આવે છે.

ચેરકીપ-ગોમ્પા માનસ-પરિક્રમામાં ત્રીજી ગોમ્પા છે. તે સરોવરના કિનારા પાસે જ આવેલી છે. આ ગોમ્પા બહુ નાની છે અને તેમાં કશી વિશેષતા નથી. ગોમ્પા ઉપરથી કૈલાસનું દૃશ્ય જોવા મળે છે. ચેરકીપ-ગોમ્પાથી એક માઈલ પૂર્વમાં આગળ વધીને ચાત્રી

‘તસૌલુંગ’ સ્થાન પર આવે છે. અહીં મણિ-પથ્થરોની એક લાંબી નીચી દીવાલ છે. પરિક્રમા-માર્ગ અહીં સરોવરથી સહેજ છુટો પડી સાડાત્રણ માઈલ ઉપર ‘લંગપોના-ગોમ્પા’ પર આવે છે.

માનસ-પરિક્રમામાં આ ગોમ્પા ચોથી છે અને માનસના કિનારાથી સહેજ દૂર આવેલી છે; પરંતુ અહીંથી પણ કૈલાસનું દર્શન થાય છે. લંગપોના-ગોમ્પા કાશ્મીરના લદ્દાખ પ્રાંતના મુખ્ય બૌદ્ધ મઠ હેમીસ-ગોમ્પાના અધિકાર નીચે છે અને ગોમ્પાના મંદિરમાં અન્ય તિબેટી દેવોની મૂર્તિઓ સાથે શાક્ય-મુનિ બુદ્ધની મૂર્તિ પણ છે. ગોમ્પાની દક્ષિણે એક પહાડ ઉપર હાથીના દાંત જેવો લાંબો ખડક છે, જેને લંગપોના કહે છે અને ગોમ્પાનું ‘લંગપોના-ગોમ્પા’ નામ તેના પરથી પડ્યું છે.

ગોમ્પાની પૂર્વ બાજુએ વહેતી ગ્યુમા-છુ સરિતાને ઓળંગીને માર્ગ વધુ પૂર્વ તરફ જાય છે. આ બધો વિસ્તાર બરખાના વિશાળ મેદાનનો જ પૂર્વ બાજુનો ભાગ છે અને મેદાનતા બીજા પ્રદેશની માફક અહીં પણ બધે ઉનાળામાં ફૂલું ઘાસ ઊગે છે તેથી કેટલાંય તિબેટી ભરવાડ કુટુંબો પોતાનાં ઘેટાં-બકરાં તથા ચાક ચરાંવતાં અહીં મળ્યાં હોય છે. ઘણીવાર કિયાંગ(જંગલી ઘોડાઓ)નાં ટોળાં રખડતાં જોવા મળે છે.

લંગપોના-ગોમ્પાથી આઠ માઈલ દૂર ઈશાન દિશામાં પોનરી-ગોમ્પા આવે છે. પોનરી ગોમ્પા માનસની પાંચમી ગોમ્પા છે અને તે સરોવરથી છ-સાત માઈલ દૂર એક જિંથાણવાળી જગા ઉપર આવેલી છે. માનસરોવર ૧૪,૬૫૦ ફૂટની જિંથાઈએ આવેલું છે, જ્યારે પોનરી-ગોમ્પા ૧૬,૦૦૦ ફૂટની જિંથાઈએ આવી છે. પોનરી-ગોમ્પા ઉપરથી આખા માનસરોવરનું તથા તેને પાર આવેલા માંધાતા પર્વતોનું મનોહર દૃશ્ય જોવા મળે છે. પોનરી-ગોમ્પા પાછળ પોનરી પર્વત આવેલો છે, જે ૧૬,૫૫૪ ફૂટ જિંથો છે અને તેનું શિખર બારેમાસ બરફથી ઢંકાયેલું રહે છે.

પોનરી પર્વત તથા માનસરોવરની વચ્ચે માનસના કિનારા પાસે જ બીજા ત્રણચાર નાનાં સરોવરો આવેલાં છે, જેમાં કુકીલ-ધુંગો, શામ-છો તથા ડીંગ-છો મુખ્ય છે. પૂર્વે આ નાનાં સરોવરો માનસરોવરનો જ ભાગ હશે. તિબેટી માન્યતા પ્રમાણે કુકીલ-ધુંગો દેવોનું સરોવર છે અને યાત્રીએ માનસની પરિક્રમા કરતાં કુકીલ-ધુંગોની

પણ સાથે જ પ્રદક્ષિણા કરવી તેવી પ્રણાલિકા છે. વળી આ નાનાં સરોવરો તથા માનસ વચ્ચેના સાંકડો વિસ્તાર નાનાં ખાબોચિયાં તથા ઠાંદવથી છવાયેલો છે તેથી યાત્રીને સહેજ મોટું અક્ષર લઈને માન-સરોવરની પરિક્રમા સાથેસાથે આ નાનાં સરોવરોની પણ પ્રદક્ષિણા કરવી સુગમ પડે છે.

પોનરી-ગોમ્પાથી પરિક્રમા-માર્ગ દોઢ માઈલ નીચે ઊતરીને દોહન-છુગો સ્થળ પર આવે છે. પોનરી-ગોમ્પાથી માર્ગ દક્ષિણ-ભિમુખ બને છે અને ગોમ્પાથી ચાર માઈલ દૂર પાલચેન-છુ તથા સાડાપાંચ માઈલ ઉપર પાલચુંગ-છુ સ્રોતને ઝાળંગે છે. પાલચુંગ-છુ ડીંગ-છો મરોવરને મળે છે અને યાત્રા-માર્ગ ખીજા ચાર માઈલ આગળ ગયા પછી ફરી પાછો માનસને કાઠે આવી પહોંચે છે.

પોનરી-ગોમ્પાથી ચાર માઈલ દૂર વિખ્યાત મેરાલુંગ-ગોમ્પા આવેલી છે. માન-સરોવરની પૂર્વ દિશામાં આવેલી નીચી રેતાળ ટેકરીઓમાંથી પગવાટ યાત્રીને ગોમ્પા પાસે લઈ જાય છે. ગોમ્પા માનસ-તટથી લગભગ દોઢ માઈલ દૂર આવેલી છે (ચિત્ર નં. ૨૫). ઘણીવાર માનસના કિનારે જ પરિક્રમા કરતા યાત્રીઓ પોનરી-ગોમ્પા અથવા મેરાલુંગ-ગોમ્પાની સુલાકાત લેતા નથી અને સરોવરને કિનારે-કિનારે જ ચાલે છે. પરંતુ અનેક કષ્ટે તિબેટના દુર્ગમ પ્રદેશે પહોંચેલા યાત્રીઓ થોડોક વધુ શ્રમ ઉઠાવીને પણ આવી ગોમ્પાઓની સુલાકાત લેવી જોઈએ, જેથી તિબેટના લોકો, તેમના લામા ધર્મશુરુઓ, તેમની ધાર્મિક તથા સામાજિક પ્રણાલિકાઓ વગેરેનો મચોટ ખ્યાલ મળી શકે. એ કહેવું અનુચિત નથી કે, તિબેટમાં ગોમ્પાઓ આવેલી નથી પરંતુ ગોમ્પાઓમા તિબેટ દેશ વસેલો છે.

મેરાલુંગ-ગોમ્પા પહોંચતા પહેલા જ માર્ગમાં સહેજ ઊંચાણ ઉપર હસ-બાર ચોરતેન(સ્તૂપો)ની એક લાંબી હાર છે અને તેમની બંને બાજુએ સુદૃઢ અક્ષરે ડોતરેલા અનેક મહિ-પથ્થરોના ઢગ કરેલા છે. વળી સ્તૂપના ગોખલાઓમા તથા બાજુ ઉપર માટીના નાનકડા સ્તૂપો પણ ગોઠવેલા જોયા જી-૨ સ્થળે આવા ચોરતેન અથવા મહિ-દીવાલો પર આવા ટચૂકડા માટી-સ્તૂપો જોવા નથી મળતા. અમે મેરાલુંગ-ગોમ્પાના સ્મૃતિ-ચિહ્ન તરીકે આવા ત્રણ-ચાર નાના સ્તૂપો લેતા આવ્યા. માટીના આવા દરેક સ્તૂપમા ઘડિ અથવા જવના દાણા જડેલા જોવામા આવ્યા. તે કદાચ ફળદ્રુપતા તથા અભિવૃદ્ધિના પ્રતીકરૂપે હશે.

સેરાલુંગ-ગોમ્પા માનસની છઠ્ઠી ગોમ્પા છે અને તે આ વિસ્તારમાં બહુ વિખ્યાત છે. ગોમ્પાને પડખે બીજાં ત્રણ મકાનો છે અને એક ડેકંગ (ધર્મશાળા)ની ચોરસી પણ છે. ડેકલાક તિબેટી ભરવાડો પણ અહીં તેમના કાળા તંબુઓમાં રહે છે.

સેરાલુંગ-ગોમ્પામાં એક દુલ્કુ (અવતારી) લામા પોતાના ૨૦ શિષ્યો સાથે રહે છે.

મારા સફારતે હું માનસની પરિક્રમા કરતો હતો, તે જ સમયે સેરાલુંગ-ગોમ્પાના દુલ્કુ લામા માનસ-તટની યાત્રા કરી રહ્યા હતા. મારા લોભિયા રૂકમસિંહની સહાયથી હું તેમના મુકામે ગયો અને તેમના મુખ્ય ઠર્મચારીને મળ્યો. રૂકમસિંહે તિબેટીમાં મારો ટુંક પરિચય આપ્યો અને તિબેટી ધર્મ તથા તરવજ્ઞાનમાં મને જોડો રસ છે એમ જણાવી દુલ્કુ લામાના દર્શનની ઇચ્છા અમે વ્યક્ત કરી.

ઠર્મચારી સર્ગિ-દ્વા દુલ્કુ લામાની સંમતિ લઈ આવ્યા અને અમે દુલ્કુ લામાના શ્વેત, સુશોભિત તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો. તિબેટી રીત પ્રમાણે અમે જીભ બહાર કાઢી, મસ્તક નમાવીને ‘ખમજમ, ખમજમ’નો ઉચ્ચાર કર્યો. લામાએ સન્મિત વહને અમને પાસેના આસન પર બેસવા ઇશારો કર્યો.

દુલ્કુ લામા આગીસેક વર્ષની વયની પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિ લાગ્યા. વયોની કઠિન તપસ્યા તથા તિબેટી ધર્મશાસ્ત્રોનું જોડું જ્ઞાન તેમના મુખ ઉપર ચમકતું હતું. દુલ્કુ લામાના બાહ્ય દેખાવમાં જે-ત્રણ વિશિષ્ટતાઓ સ્પષ્ટ તરી આવતી હતી. સીંગ્ખીલોંગ ગોમ્પાના મહાધીશ લામા સિવાયના બીજા ગોમ્પાઓના લામાઓ તથા કાળાઓનાં વસ્ત્રો કરતાં જિંચા પ્રકારના લાલ રેશમી ઝભ્ઝમાં તેઓ શોભતા હતા. મંગોલ જાતિનાં તિબેટી લોકોમાં બહુ અસામાન્ય તેવી નાનકડી દાઢી તથા મૂછ પણ તેમના ગ્રોં પર હતાં. બીજા કોઈ લામાના મસ્તકે નહિ જોયેલી તેવી વૃક્ષની છાલ તથા કાપડની બનાવેલી, આગળ લાંબાયેલી પીળી ટોપી દુલ્કુ લામાએ પહેરી હતી.

દુલ્કુ લામાએ બતાવેલા, લાંબી ગાદી જેવા આસનની સામે એક લાંબો પણ નીચો બાજઠ હતો, જેના ઉપર તિબેટી ઘાટના નાના રૂપાના પ્યાલાઓમાં ગરમ ચા ભરી હતી. આસન ઉપર મારું સ્થાન લેવા માટે આ નીચો બાજઠ જોઈએ તે હું ગાદી ઉપર પહોંચ્યો; પરંતુ પાછું વળીને જોતાં દુલ્કુ લામાની ખમર સંકેતચાલેલી લાગી અને



(૩૬) તિબેટી કિરાત. તેણે પેટાના ચામડાનો ડરથો પહેર્યો
 તે અને તિબેટી પ્રજાવિદ્ય પ્રમાણે જમણે ધામ ખુદ્યો
 રાખ્યો છે. (પૃષ્ઠ ૮૩, ૮૪)



(૩૮) હુદુકે લામા. સેરહુન ગોચપના વિખ્યાત અવતારી લામા
 જય દત્તી રમા છે. હુદુકે-લામાઓ તિબેટમાં વારંવાર
 અવતાર લે છે તેની ખ્યાલ છે. (પૃષ્ઠ ૭૫, ૬૮)

તેમના મુખ ઉપર સ્મિતને સ્થાને ઉગ્રતા વ્યાપેલી જોઈ. પત્રવાર તો હું તેનું કારણ ન સમજી શક્યો અને જ્ઞાન તથા સંકેતયથી ઊભો રહ્યો. રૂકમસિંહ તરત મારી વહારે આવ્યો અને મને સમજાવ્યું કે તિબેટમાં જાવા કે પીવાની કોઈ પણ વસ્તુ ઝાળંગવી તે ધૃષ્ટતા તથા પાપ ગણાય છે. મારી ભૂલ સમજ્યો હોઈ તેમ મેં દુલ્હુ લામા તરફ શીષ્ય નમાવીને ફરીથી 'ખમજમ-ખમજમ'નો ઉચ્ચાર કર્યો અને લામાની ક્ષમા માગ્યો હોઈ તેવો ભાવ વ્યક્ત કર્યો. તિબેટી શિવાજી વિષેનું મારું અજ્ઞાન સમજી જઈને દુલ્હુ લામા હસી પડ્યા અને મને નિઃસંકેત બેસી જવા સૂચવ્યું. કર્મચારીએ બાજઠ ઉપરના ખ્યાલો ઉઠાવી લીધા અને તાંબુની બહાર જઈને ચા ઢોળી દીધી. તિબેટી દાક્ષિણ્ય વિષે મને એક નવો પાઠ મળ્યો.

મારી પાસેનો મુંદર ભાતવાળો રેશમી રૂમાલ, મુંબઈથી લીધેલી મણકાની માળા તથા પૂનાની સુગંધી અગરબત્તી મેં લામાને ભેટ થઈ. લામા પ્રસન્ન થઈ ગયા અને શ્રી-દેવ પાસે તેમનો પટારો જોડાવી અંદરથી રંગબેરંગી ધાર્મિક પતાકાઓ કાઢી મને આપી અને મારા માથા ઉપર તેમનાં જમણા હાથની બંધી આંગળીઓ મૂકી સ્પર્શ કર્યો. તિબેટમાં આશિષ આપવાની વિવિધ રીતો છે. તદ્દન સામાન્ય વ્યક્તિના મસ્તકને લામા પોતાની નાની પતાકાઓ બાંધેલી લાકડીના છેડા અડકાડે છે; તેથી નિકટ વ્યક્તિને પોતાની ટચલી આંગળીથી સ્પર્શ કરે છે; તેથી વધુ ઉચ્ચ વ્યક્તિને એક હાથની આંગળીઓ અને પછી બંને હાથની આંગળીઓ વડે સ્પર્શ કરે છે અને ખૂબ જ પ્રિય અને પવિત્ર વ્યક્તિના માથા ઉપર બંને હાથ પૂરેપૂરા ફળાવે છે.

પછી તો રૂકમસિંહને અમારો દુભાષિયો બનાવીને અમે તિબેટી ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન તથા ધાર્મિક વિધિઓ વિષે ખૂબ ચર્ચા કરી. દુલ્હુ લામાએ તિબેટીઓના પરમ પવિત્ર મણિ-મંત્ર (ૐ મણિ પદમે હૂં હ્રીં) નો અર્થ જુદીજુદી રીતે સમજાવ્યો, અને છેવટે મેં દુલ્હુ લામાનું પોતાનું પૂરું નામ તથા મણિ-મંત્ર મારી પોથીમાં તેમના જ સ્વહસ્તે લખાવી લીધાં.

દુલ્હુ લામાએ મારા હાથમાં લટકતા કેમેરા પ્રત્યે કુતૂહલ દર્શાવ્યું. મારા આગ્રહને વશ થઈ તેઓ તાંબુની બહાર આવ્યા અને તડકામાં નીચે બેસી તેમના ફેટા તથા ફિલ્મ મને લેવા દીધાં (ચિત્ર નં. ૩૮).

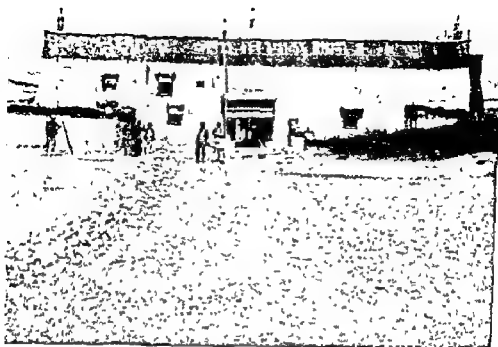
સેરાલુંગ-ગોમ્પાથી માર્ગ માનસના કિનારે પાછો ફરે છે અને

સરોવરના તટે દક્ષિણ દિશામાં આગળ વધે છે. સેરાલુંગ-ગોમ્પાથી પાંચ માઈલ દૂર 'કેતર-ડોંગ' સ્થાન આવે છે. અહીં નોમોશંગ-છુ નામની વર્ષા-નદી માનસને મળે છે અને તેને દક્ષિણ કાંઠે એક જૂની ડોંગ(ધર્મશાળા)નું મકાન છે. બીજાં સ્થળોએ આવેલી આવી ડોંગોમાં તિબેટી વેશન પ્રદેશના લૂંટારાઓ આશ્રય લેતા અને ત્યાં રાતવાસો કરવા આવનાર યાત્રીઓને અચૂક લૂંટતા; તેથી તિબેટી હોકાએ એ બધી ડોંગ તોડી નાખી છે; પરંતુ આ કેતર-ડોંગ હજુ સાબૂત છે અને યાત્રીઓ કાઠિવાર તેનો ઉપયોગ કરે છે.

માનસને કિનારે-કિનારે જ પરિક્રમા કરતા યાત્રીને સરોવરના પુનિત જળમાં સ્નાન કરવાની તક તો રોજ મળે જ છે. અમે કેતર-ડોંગ સ્થાન પાસે રાતવાસો કર્યો ત્યારે અમારી સાથેના સાધુઓએ એક નાનો ચસ કર્યો, અને પછી અમે બધાએ માનસરોવરના પવિત્ર તટે સ્નાન કર્યો પછી ચિત્ર-તપાંચુ કર્યું. દિરકુંક-ગોમ્પા પાસે અમે કૈલાસની આરતી ઉતારી હતી તેમ અહીં પણ અમે કપૂર તથા ધૂપ વડે માનસરોવર તથા સામે ક્ષિતિજ પર દેખાતા કૈલાસની આરતી ઉતારી અને ભાવપૂર્વક વંદના કરી.

કેતર-ડોંગ માનસરોવરના અગ્નિકોણ ઉપર આવેલ છે. અહીંથી હવે માર્ગ પશ્ચિમાભિમુખ થઈને નૈઋત્ય પૂર્ણ તરફ જાય છે. કેતર-ડોંગથી પાંચ માઈલ ઉપર ટક-છુ (ટક-સાંપો) નદી આવે છે, પરિક્રમા દરમ્યાન આવતા બધા સ્તોત્રોમાં આ સૌથી મોટો છે અને તેમાં સૌથી વધુ પાણી હોય છે. વરસાદના એકાદ અપદા પછી અથવા ધણીવાર બપોર પછી હિમ ઓગળવાને લીધે ટક-છુમાં નાનું એવું પૂર આવે છે અને ત્યારે નદી ઓળંગવી અશક્ય થઈ પડે છે. અમે ટક-છુ પહોંચ્યા ત્યારે બપોર થઈ ચૂક્યા હતા અને નદીનો પ્રવાહ વેગથી વહેતો હતો. આખો દિવસ નદીને કાંઠે પૂર ચમવાની રાહ ભેટાં બેસી રહેવાનું ધૈર્ય અમારામાં નહોતું તેથી ભ્રમ મેડીને પણ એક પછી એક ઘોડા, ગળ્બૂ તથા ચાક ઉપર બેસીને પ્રવાહમાં તણાતા, ખેંચાતા સામે કાંઠે પહોંચી ગયા. ચાક ઉપર લાદેલો સામાન તો બધો બીનો થઈ જ ગયો !

ટક-છુથી બે માઈલ ઉપર 'નીમાપેન્ડી-છુ' સ્રોત આવે છે. અહીં ધણીવાર તિબેટી ભરવાડો પોતાના ઢાળા તંબુઓ લગાવીને રહે છે. અહીંથી સાડાત્રણ માઈલ નૈઋત્યે ચેનગો-ગોમ્પા આવે છે.



૧) કુગોલહો ગોઝપા. માનસરોવરના દક્ષિણમાં આ પ્રખ્યાત ગોઝપા આવેલી છે (પૃષ્ઠ ૭૭,૮૩)



૨) મનિમંત્ર. જોવાર ગોઝપાની સાથે દીવાલ ઉપર તિરેશી લેખોનો આ પવિત્રતમ મંત્ર 'હૃં મણિ પદ્મે હૃં' સર્વે અક્ષરે ચીતરેલો છે. (પૃષ્ઠ ૧૦૮)

માનસરોવરના દક્ષિણ તટે આવેલી ચેર્નગો-ગોમ્પા પરિક્રમા માર્ગમા માતમી છે અને તેની પાસે તિબેટી વેપારીઓના બે-ત્રણ મકાનો પણ છે. ગોમ્પામા થકાઓનો મગ્ગ સારો છે.

ચેર્નગો-ગોમ્પાથી પરિક્રમા-માર્ગ માનસને કિનારે જ પશ્ચિમ દિશામા આગળ લય છે અને મવાબે માર્ગલ દ્વર પ્રસિદ્ધ હુગોલ્હો-ગોમ્પા આવે છે (ચિત્ર નં. ૨૮).

હુગોલ્હો-ગોમ્પા માનસની દક્ષિણે સરોવરના કિનારા પાસે જ આવેલી છે અને મોમોહુશુ(મોમોહુકુ)થી ચરૂ થતી પશ્ચિમામા આઠમી અને છેલ્લી ગોમ્પા છે. માનસની બધી ગોમ્પાઓમા હુગોલ્હો ગોમ્પા કદાચ નૌથી પ્રખ્યાત છે અને તે તકલાકોટની સિમ્પીલીંગ ગોમ્પાના અધિકાર નીચે છે તિબેટી માન્યતા પ્રમાણે હુગોલ્હો પાસેનો માનસનો દક્ષિણ ઠાકો સૌથી પવિત્ર ગણાય છે, અને સામાન્ય રીતે જિહ્વામાં સ્થિત જ મ્નાન ઠરતા તિબેટીઓ હુગોલ્હો પાસે માનસમા સ્નાન કરે છે અથવા તો તેનું પુનિત જળ મગ્ગકે છાટે છે. અમે હુગોલ્હો પાસે રહ્યા ત્યારે છેડા સાથી ટેલાસ-માનસની યાત્રાએ આવેલા તિબેટી વ્યાપારીઓ સહકુટુંબ માનસના તટે આવ્યા અને તેનું પુનિત જળ માથે છાટી શ્રદ્ધાપૂર્વક મગ્ગોચાર કરવા લાગ્યા.

હુગોલ્હો-ગોમ્પા એક મોટો બૌદ્ધ મઠ છે અને અહર તિબેટી દેવદેવીઓની સુહર મૂર્તિઓ ઉપરાંત અનેક મનોરમ થંકાઓ પણ છે ગોમ્પામા તિબેટી પુરાણ કલ્પરના ૧૦૮ પૂરા વિલાગો ગ્રથિત કરેલા છે અને ગોમ્પાની મધ્યમા એક સુહર ચોક પણ છે. ગોમ્પાની અગારી ઉપરથી સમગ્ર માનસરોવર તથા ઉત્તર દિશાની ક્ષિતિજ ઉપર અમકતા હિમાલય ટેલાસના શિખરના ભવ્ય દૃશ્યો બોવા મળે છે.

હુગોલ્હો-ગોમ્પા નજીક સાત-આઠ નાના પણ પાકા મકાનો છે, જેમા તિબેટી વ્યાપારીઓ રહે છે અને આસપાસ ઘણા તિબેટી ભરવાડો તેમના તળુઓ ઠાકીને રહે છે. આ સ્થળને ‘ઠાકર-મડી’ પણ કહે છે ઢારણુકે ગબ્યાંગ બાબુના ડેટલાક લોટીઆ વેપારીઓ આપાઠ-શ્રાવણ મામમા અહીં નાની મડી ભરે છે. સુખ્યત્વે તેઓ કાચુ બીન તથા તૈયાર થુમા (ધાબગા) ખરીદે છે.

હુગોલ્હો-ગોમ્પાની પશ્ચિમે એક ચરૂ-વેદી બાંધેલી છે ટેલાસ-માનસ વિસ્તારના પ્રખર અભ્યાગી અને સશોધક સ્વામી પ્રણવાનદજીના સૂચનથી તે બાંધાયેલી છે ટેલાસ-યાત્રામા તિબેટના પ્રદેશમા આ

સ્થળે જ ભારતીય ધર્મ તથા સંસ્કૃતિનું પ્રતીક બેવા મળે છે અને તેનો યથા સ્વામી પ્રભુવાનંદજીને ક્ષણે જાણ છે. પ્રતિ વર્ષ સ્વામી પ્રભુવાનંદજી હુગોલ્હો-ગોમ્પામાં લાંબો સમય રહે છે. આસપાસના વિસ્તારમાં તેઓ ખૂબ જાણીતા છે. અમે સ્વામી પ્રભુવાનંદજીના સંગાથમાં જ યાત્રા કરતા હતા અને અમે ત્યાં હતા તે દરમિયાન હુગોલ્હો-ગોમ્પા પાસે તેમણે એક નાનો યત્ર પણ કર્યો.

ખીજી ગોમ્પાઓની જેમ હુગોલ્હો પણ ધોળેલી છે અને તેની બહારની દીવાલની ઉપરને છેડે એક લગવો પટો રંગેલો છે. ગોમ્પાના આંગણમાં એક ધ્વજસ્તંભ પણ છે.

હુગોલ્હો-ગોમ્પાથી પરિક્રમા-માર્ગ માનસને કિનારે-કિનારે પશ્ચિમ તરફ જાય છે અને નામરેલ્ડી-ધુ તથા થંડોવા-ધુ વગેરે સ્રોતો ઓળંગતો પાંચ માઈલ ઉપર મોમોડુંગુ (મોમોહુકુ) આવી પહોંચે છે. એક પગવાટ હુગોલ્હોથી સહેજ ઊંચાણમાં માનસ-તટથી ઊંચે બારોળાર ગુલ્હા-લા તરફ જાય છે. હુગોલ્હોથી ગુલ્હા-લાનો સીધો માર્ગ ૧૦ માઈલ છે અને માર્ગમાં ગોમટા સ્થળ પાસે પાણીનો સ્રોત તથા ઘાસચારાનું સ્થાન હોવાથી પડાવ માટે અનુકૂળ સ્થાન છે. દેલાસ-માનસની પરિક્રમા કરીને સીધા તકલાકોટ જવા ઈચ્છતા યાત્રીઓ આ પગરસ્તે ગુલ્હા-લા જાય છે અને ત્યાંથી સુખ્ય યાત્રા-માર્ગે તકલાકોટ પહોંચે છે. હુગોલ્હોથી મોમોડુંગુ પાંચ માઈલ છે અને માનસના આ નૈર્ઋત્ય ખૂણા પાસે આ સરો-ઐયની પરિક્રમા પૂરી થાય છે.

તિબેટ

ભારતની ઉત્તરે આવેલો તિબેટ દેશ, પાઠિમાન ખાઠ કરતાં, આપણો મોટામાં મોટો પડોશી છે. ભારત-નેપાલ-ભૂતાન માથે તિબેટની મરહદ ૧૩૦૦ માઈલ કરતાં પણ વધુ લંબાયેલી છે, પરંતુ મહાકાય હિમાલયનાં ઉત્તુગ, હિમાચાલિન શિખરોની અભેદ દીવાલે આપણને આપણા આ પડોશીથી આટલા નજદીક છતાં અગાળ જ રાખ્યા છે.

ભારતની ઉત્તરે અને એશિયા ખંડની મધ્યમાં આવેલા તિબેટનો વિસ્તાર ૮,૧૪,૦૦૦ ચોરસ-માઈલનો છે, છતાં તેની વસતિ માત્ર ૪૦ લાખ જેટલી હશે-એટલે આ વિશાળ દેશની સમગ્ર વસતિ આપણા એક કલકત્તા ગઢેર જેટલી પણ નથી. આ વસતિનો પણ મોટો ભાગ તો પૂર્વ તિબેટમાં બ્રહ્મપુત્રા(સાપો)ની ખીણના પ્રદેશમાં જ વસેલો છે અને બાકીનો બધો પ્રદેશ નિર્જન જેવો જ ઠહી શકાય.

તિબેટને જગતનું છાપરું કહે છે. સરેરાશ ચૌદ હજાર ફૂટની ઊંચાઈવાળો આ વિશાળ દેશ આ ઉપનામને પાત્ર છે. સરખામણીમાં પૂર્વ તિબેટ કરતા પણ પશ્ચિમ તિબેટનો પ્રદેશ ઊંચો છે. હિમાલયની પેલી પાર આવેલો તિબેટ એક સપાટ ઉચ્ચ-પ્રદેશ (Plateau) છે. હિમાલયની જેમ તિબેટમાં ઊંચી પર્વતમાળાઓ કે ઊડી ખીણો નથી. તિબેટ પહોંચ્યા પછી તો આપણને એમ જ લાગે કે, આપણે કોઈ વિશાળ મેદાનમાં ધૂમી રહ્યા છીએ, અને આપણને ખ્યાલ પણ ન રહે કે પહર કે સોળ હજાર ફૂટની ઊંચાઈ ઉપર આપણે ઊભા છીએ. ચારેકોર દિશા નાખીએ તો દૂર ક્ષિતિજમાં નાની-નાની ગોળ ટેકરીઓ જ નજરે પડે. તિબેટમાં મોટા પર્વતો પણ ક્યાક ક્યાક છે ખરા. માનસરોવરની દક્ષિણે આવેલું શુલ્કા-માધાતાનું પર્વતવૃદ્ધ ૨૫,૩૫૫ ફૂટ ઊંચાઈને પહોંચે છે (ચિત્ર નં. ૧૫) પશ્ચિમ તિબેટમાં તે સૌથી ઊંચું છે. માધાતા સિવાય પણ ડેલાસ, સુરગે, કાગલુગ, ચોમુલહારી વગેરે ઉત્તુગ શિખરો તિબેટમાં આવેલા છે. જગતનું ઊંચામાં ઊંચું શિખર ગૌરીશિખર (એવરેસ્ટ-૨૯,૦૦૨ ફૂટ) પણ તિબેટ-નેપાલ સરહદ પર આવ્યું છે.

સાગરકાંઠાથી સેંકડો માઈલ દૂર આવેલા તિબેટમાં ઘણાં વિશાળ સરોવરો આવ્યાં છે. પશ્ચિમ તિબેટમાં માનસરોવર તથા રાક્ષસતાલ જેવાં સરોવરો છે, જ્યારે તિબેટના ઈશાન ભાગમાં કોકો-નોર તથા લોખ-નોર જેવાં ખૂબ વિશાળ, ખાસ પાણીનાં સરોવરો છે. સૌથી મોટા સરોવર કોકો-નોરનો વિસ્તાર તો ૧૬૩૦ ચોરસ માઈલનો છે.

તિબેટનો આખો જ પ્રદેશ નાના-નાના પથ્થરો અને કાંકરાઓથી છવાયેલો છે. તેની આ પથરાળ ભૂમિ, આટલી જિંઘાઈ તથા કારમી ઠંડીને લીધે તિબેટમાં મોટાં ઝાડ તો શું પણ નાના છોડ કે વનસ્પતિ પણ મળવી મુશ્કેલ. એટલી પણ જવડે જ થાય છે અને તે પણ ઉનાળામાં જ. ભારતનાં ક્ષણરૂપ મેદાનોને પોષનારી મોટામાં મોટી નદીઓ તિબેટમાંથી નીકળતી હોવા છતાં તિબેટ પોતે તો એક સૂકો, ઉજ્જડ અને નિર્જન વેરાનપ્રદેશ જ રહી જાય છે. તિબેટમાં આખા વર્ષમાં બધો મળીને માંડ દસથીબાર ઈંચ વરસાદ પડે છે.

નિર્સર્ગની આ નિષ્કુરતાને કારણે તિબેટવાસી બિચારા ઘેટાં-બકરાં લઈને ઘાસચારાની શોધમાં ભટકતો એક ભરવાડ જ રહ્યો છે. તેની મોટામાં મોટી આર્થિક સમસ્યા તેનાં ઘેટાં તથા ચાક્રને ઘાસ-ચારો પૂરો પાડવાની જ છે. વનરાણ-વિહીન તેના આ પ્રદેશમાં તેને હરહમેશ ભટકતા ક્યેં જ છટકો; અને તેથી જ તે ભટક (Nomad) રહ્યો છે (ચિત્ર નં. ૪૦).

સરેરાશ ચૌદ હજાર ફૂટની જિંઘાઈએ આવેલા તિબેટની આબોહવા સ્વાભાવિક રીતે જ ખૂબ ઠંડી છે. શિયાળામાં તો એટલો બધો ઘરફ પડે છે કે પહાડો, મકાનો કે ખીણો બધાં ઉપર કેટલાય ફૂટ જાડા બરફના થર જામી જાય છે. તિબેટમાં શિયાળામાં બે જ રંગો જોવા મળે છે. આકાશનો વાદળી રંગ અને ભૂમિનો સફેદ રંગ. ઉનાળામાં પણ જ્યારે વરસાદ આવે છે ત્યારે ઘણી વાર તે કશા કે બરફ થઈને જ પડે છે. શિયાળામાં તો પારાશીશી (ફ્રેઝીંગપોઇન્ટમાં) શૂન્યથી પણ નીચે જતી રહે છે અને ઉનાળામાં પણ ઘણીવાર હિમ-ગિંદુ- (Freezing Point) થી નીચે જતી રહે છે.

તિબેટની આબોહવા બહુ જ અનિશ્ચિત અને મનસ્વી છે. ઘડી પહેલાં ખૂબ તડકો હોય અને તમને એટલો ઉકળાટ લાગે કે ગરમ કપડાં કાઢી નાખવાનું મન થાય, જ્યારે થોડી જ પળોમાં પવનથી વાદળાં ઘસડાઈ આવે અને વરસાદ પડે ત્યારે તમે તમારા તંબુની



(૩૯) શ્રી. નવનીત, શ્રી રણછાડભાઈ તથા બહાચારી શ્રી. હરિજીવનજી પાછળ
દેવાસનું ગિખર દેખાય છે.



(૪૦) તિમ્મદી બહુ લોકોનું આ એક કુટુંબ જે તેમના એક પોતાની જમ બહાર ફાટી
છે તે આવાસસ્થાન છે પાછળ મેદાનમાં તેમના ચાક સૂતાં છે. (પૃષ્ઠ ૮૦, ૯૧)

અંદર ગરમ ચુટકાઓ તળે લપાઈ જાયો. તમે સ્વચ્છ આકાશ નીચે જિભા રહીને સ્વિ-ક્રિસ્ટોની મજા લૂંટતા હો અને તમારી સામે જ દૂર પહાડ ઉપર જોરથી વરસાદ પડતો તમે જોઈ શકો. ખુદ્દા આકાશ નીચે તમે સુખેથી મજલ કાપતા જતા હો અને અચાનક જોરથી પવન આવવો શરૂ થાય અને વીજળીના ચમકારા અને ઢાઢા સંભળાય; તમે તમારો તંબુ ઠોકીને જિભો દરે તે પહેલાં વરસાદ શરૂ થઈ જાય અને ઠરા તથા બરફ પડવા માંડે; તમે તથા તમારો સામાન ભીંજી જાયો, દાંત ઠડઠડવા માંડે અને શરીર ધ્રુજવા લાગે.

શિયાળામાં તો માનસરોવર, રાક્ષસતાલ તથા બધાં જ નાનાંમોટાં સરોવરો ઠરીને જામી જાય છે અને તમે ડામરની સડક પર ચાલતા હો તેમ તેના ઉપર નિરાંતે ચાલી શકો. ઉનાળામાં નદીઓ અને વહેણાઓ રાત્રે જ ઠરી જાય છે અને દિવસના બપોર પછી તો પાણી ઓગળવા માંડે એટલે તેમાં જાણે કે પૂર આવે. તિબેટમાં યુદ્ધ તો ખાસ બાંધેલા હોતા નથી એટલે બપોર પછી આ નદીઓ ઓળંગી શકાતી નથી; તેથી યાત્રીને તે વહેલી સવારે જ ઓળંગવી પડે છે.

ખૂબ જિંચાઈ અને પાતળી હવાને લીધે તિબેટનું આકાશ કોઈ અદ્ભુત રંગ ધારણ કરે છે. ખૂબ જ નિર્મળ વાતાવરણ તથા પાતળી હવાને લીધે આકાશનો રંગ આપણે ન માની શકીએ તેટલો ઘેરો આસમાની બને છે અને તિબેટના મેદાનની આછા પીળા રંગની ટેકરીઓ તથા ધવલ ગિરિશૃંગોને માથે આ ઘેરો વાદળી અંદરવો કોઈ અવર્ણનીય શોભા પ્રાપ્ત કરે છે.

તિબેટમાં ખરી ઠંડી તો પવન ફૂંકાય છે ત્યારે લાગે છે. તિબેટ એક વિશાળ મેદાન હોઈ મધ્ય એશિયાના ઠંડા પવનોને રોકવા માટે ત્યાં કોઈ મોટી પર્વતમાળ નથી તેથી અહીં પવન ખૂબ વેગથી ફૂંકાય છે. તિબેટના લોકો કહે કે ‘હવા ચલી’ એટલે સમજવું કે હવે જોરથી પવન ફૂંકાશે અને વાવાઝોડું થશે અને ઠરા તથા બરફનું માવડું પણ થઈ જાય. મોટેભાગે બપોર પછી વાતાવરણ ગરમ થાય છે ત્યારે પવન શરૂ થાય છે અને તેથી જ સવારે જ પ્રવાસ કરવો અનુકૂળ પડે છે. પવનના વટોળિયામાં ઘણીવાર મજબૂત ઠોકેલા તંબુઓ પણ જાખડી પડે છે અને ક્યાંય દૂર સુધી ઊડી જાય છે.

જિંચાઈવાળા તિબેટમાં હવાનું દબાણ બહુ જ ઓછું હોય છે. સાગરકાંઠે અને નીચા પ્રદેશોમાં પાણી ખૂબ ગરમ થાય છે ત્યારે જ ઊકળે છે. નીચા પ્રદેશોમાં પાણીનું ઉકળાટ-બિંદુ (Boiling Point)

૧૦૦° સેન્ટીગ્રેડ હોય છે, જ્યારે જગતના આ છાપરા ઉપર પાણી ફક્ત ૪૦° સેન્ટીગ્રેડ અને ઘણી જગ્યાએ ફક્ત ૩૫° સેન્ટીગ્રેડના ઉષ્ણતામાને ઊકળવા માંડે છે. આમ હોવાથી પાણી ગરમ કરતી વખતે તે સહેજ ઢૂંકાણું થવા માંડતાં જ ઊકળવા લાગે છે અને વરાળ થઈને ઊડી જાય છે. આમ તિબેટમાં બહુ ગરમ પાણી તો સંભવી જ ન શકે, કારણકે પાણી બહુ ગરમ થતાં પહેલાં જ વરાળ થઈને ઊડી જાય છે.

યાત્રીને પોતાના પ્રવાસ દરમ્યાન રસોઈ કરવા માટે પાણી ગરમ કરવાની બહુ મુશ્કેલી પડે છે અને દાળ-ચોખા ગમે તેટલા પ્રયત્ને. વ્યવસ્થા નથી અને કાચા જ રહી જાય છે. સાધનવાળા યાત્રીએ પોતાની સાથે ‘પ્રેશર-કૂકર’ સાંખવાથી આ અગવડ દૂર થઈ શકે છે.

વનરાણવિહીન તિબેટમાં અગ્નિ સજગાવવા માટે બળતણ મેળવવાની ખૂબ મુશ્કેલી હોય છે. તિબેટની બીધણુ ઠંડીમાં દેવતા સજગાવવાની ખાસ જરૂર હોય છે ત્યાં જ લાકડાં મેળવવાની તકલીફ નડે છે. રસોઈ પકવવા માટે કે આ બનાવવા માટે તો અગ્નિ પ્રકટાવવાની જરૂર પડે જ અને તે માટે આસપાસથી સૂકું ઘાસ અને નાના-નાના છોડવા તથા ઝાંખરાંઓ વીણી લાવવાં પડે છે. ઘેટાં-બકરાં તથા ચાકનું છાણુ અહીં બળતણ તરીકે ખૂબ જ ઉપયોગી નીવડે છે. ઉપરાંત કુદરતે તિબેટને આ માટે એક નાની બક્ષિસ પણ આપી છે. તિબેટમાં ડુમા નામનો એક નાનકડો છોડ થાય છે. આ છોડની ઠાળીઓ અને પાંદડાં લીલાં હોય ત્યારે પણ સળગે છે અને તમે આ લીલા છોડને કાપી લઈને સીધો જ બળતણ તરીકે સજગાવી શકો.

કુદરત તથા આબોહવાની કૂરતાને લીધે તિબેટીને પોશાક કઠંગો અને બિહામણો બન્યો છે, પરંતુ તેના હૃદયમાં તો શાંતિ, આનંદ અને મમતા ભરેલાં છે. આવાપીયાનાં સાધનોના પણ સાંસા છતાં તિબેટી લોકો પ્રસન્ન અને પોતાનું જીવન વિતાવ્યે જાય છે અને બારે-માસ અવારનવાર ઉત્સવો અને મેળાઓ ભરી પોતાનાં ભૌતિક દુઃખોને વિસારે પાડે છે.

રખડું અને અસ્થાયી જીવનને લીધે તિબેટી લોકોને રહેવા માટે મકાનો બાંધવા પોસાય નહીં; તેથી તિબેટમાં શાકાં બાંધેલાં મકાનો જવલ્લે જ ભેવા મળે છે અને તે પણ જ્યાં કાર્ષિક નામની પણ ખેતી થઈ શકતી હોય ત્યાં જ. બાકી બધે તો લોકો પોતાના કાળા તંબુ-ઓમાં જ રખડતા ફરતા હોય છે. નિર્જન રણપ્રદેશમાં માર્ગલો મુખી

ચાલ્યા જતા યાત્રીને લાગ્યે જ કોઈ એકલદોકલ તિબેટી પોતાનાં ઘેટાં-ખંડરાંની વણજાર લઈને ભટકતો સામો મળે છે.

તિબેટનાં ગામોમાં બાંધેલા પાકાં મકાનોમાંની મોટી ઇમારતો તો તેમનાં મંદિરો અને મઠ, જેને તેઓ ગોમ્પા કહે છે, તેની જ હોય છે. તિબેટમાં મકાનો બધાં સફેદ ધોળેલાં હોય છે અને તેમની ગોમ્પાઓની દીવાલો ઉપર લાલ કે ભગવા રંગનો પટો માટેલો હોય છે (ચિત્ર નં. ૨૮).

તિબેટમાં બાંધેલાં મકાનોમાં સામાન્યપણે ઉપર એક માળ હોય છે. નીચે ચાક વગેરે ઢોર રાખે છે; અને એક-બે ઓરડામાં ધાસ, અનાજ, ચા, મીઠું વગેરે ભરી રાખવાનો કોઠાર હોય છે. તેમના સૂવા-બેસવાના ઓરડાઓ માળ પર રાખેલા હોય છે.

મકાન બાંધીને રહેતા અને ઉનાળામાં ખેતી કરતા તિબેટી કરતાં પોતાનો તંબુ લઈને રખડતા કરતા તિબેટીનું જીવન તદ્દન જુદું છે. હજારો વર્ષો પહેલાં જ્યારે માનવજાતે ખેતીની શોધ નહોતી કરી ત્યારે ખીજાં પશુઓથી ચોરોઠ જ સુધરેલો માણસ જેવું રખડુ, શિકારી અને ભરવાડનું જીવન ગાળતો, તેવું જ જીવન તિબેટના આ ભટકતા કરતા લોકો ગાળે છે. આજે પણ તમે તિબેટના મેદાનમાં જઈને બે કે ત્રણ હજાર વર્ષ પહેલાં માનવજાત કેવું જીવન વિતાવતી હશે તે નજરે ભેઈ શકો છો. ચાકના વાળમાંથી બનાવેલા કાળા તંબુઓમાં રહેતા અને ઘેટાના ચામડાનો ડગલો પહેરેલા તિબેટીઓને જોતાં અમને ધડીભર એમ લાગતું કે, આ વિક્રમ પછીની એકવીસમી સદી નથી ચાલતી પણ વિક્રમ પૂર્વેની એકવીસમી સદી ચાલે છે (ચિત્ર નં. ૩૭).

તિબેટમાં આધુનિક યત્ર-યુગનાં સાધનો તો નથી જ, પરંતુ માનવની સૌથી પ્રાથમિક શોધ ચક્ર અથવા પૈડું પણ તિબેટમાં નથી ! જગતભરમાં આવો વિશાળ દેશ કોઈ હશે કે જ્યાં એક પૈડું સરખું પણ ન મળે ? પૈડા વિનાના તિબેટમાં કોઈ ગાડી કે ગાડા જેવું વાહન પણ શાનું હોય ? અને તેથી જ બાંધેલા રસ્તા પણ ક્યાંથી જ હોય ? લોકો બધા જ પગે ચાલીને ફરે છે અને તેમના વાહનમાં તેમનું ચાક અને તેમનો ઘોડો. અરે, તેમના સર્વસત્તાધીશ દલાઈ લામા માટે પણ કોઈ વાહન નથી અને બહાર ફરવા માટે તે પાલખીમાં બેસીને જાય છે !

પોતાના કાળા તંબુને લઈને ભટકતા કરતા તિબેટીનું જીવન શાંત પણ એકલવાયુ છે. સંકડો ઘેટાં-ખંડરાં તથા ચાક લઈને તિબેટી ખેરાકની શોધમાં રખડતો હોય છે અને જ્યાં ક્યાં ચે ધાસચારો.

લુચ્છે છે ત્યાં પડાવ નાખીને ઘેટાં ચરાવે છે. તિજેટીનું જીવન તેનાં ઘેટાં-બકરાં ઉપર જ નિર્ભર છે. ઘેટાના જ જિનમાંથી તે પોતાનાં કપડાં બનાવે છે અને તિજેટની કારખી ઠંડીથી બચવા માટે ઘેટાના જ સામડાનો દગડો બનાવીને પહેરે છે. પોતાનો માલ-સામાન લઈ જવા માટે પણ તિજેટી પોતાનાં ઘેટાંનો જ ઉપયોગ કરે છે અને છેવટે પોતાના જોરાક માટે પણ ઘેટાનું જ માંસ !

જગતના છાપરે રહેતા તિજેટીનો જીજ્ઞે જીવનસાથી છે તેનું ચાક. ગો-વંશને મળતી ઝોલાહનું આ પ્રાણી કાળા રીંછ જેવી લેંસ જ લાગે છે. ચાક વિનાનું તિજેટ કદથી જ ન શકાય. મામૂલી ધાસ અને કાંટાળા છેડવા ઉપર જ પોતાનો નિર્વાહ કરી લેતું ચાક તિજેટી કુદુંબનું જ એક સભ્ય છે. વ્યવહારનાં સાધનો વિનાના તિજેટમાં સાથે ચેતીથી ડગતાં ભરતું આ ચાક ભારે સામાન લઈ જવા-લાવવા માટે બહુ જ ઉપયોગી છે. મધ્યપૂર્વ અને ઉત્તર આફ્રિકાના દેશોમાં, જેમ ઊંટ ત્યાંના આરબનું જીવનસાથી છે અથવા તો સ્કેન્ડિનેવીયાના લેપલેન્ડ પ્રદેશમાં રેન્ડીઅર જેમ ત્યાંનાં લોકોનું સહાયક પ્રાણી છે, તેમ હિમાચાલિત તિજેટમાં આ શુચ્છાદાર અને સુદૃઢ ચાક તિજેટીનું મિત્ર અને સાથી છે (ચિત્ર નં. ૨૯).

તિજેટની કારખી ઠંડીથી બચી શકે તે માટે કુદરતે ચાકને આખે-શરીરે જોડા લાંબા વાળ આપ્યા છે અને ચાકના આ કાળા મજબૂત વાળમાંથી તિજેટી લોકો પોતાને રહેવા માટે તંબુઓ બનાવે છે. ચાકના પુરુષના વાળનો શુદ્ધો ચંદ્ર અથવા આમર તરીકે જાણીતો છે અને તેથી જ ભારતના લોકો ચાકને ચંદ્ર-ગાય કહે છે. ચાકના વાળમાંથી તેમ જ તેના આમડામાંથી તિજેટી લોકો મજબૂત જોડા બનાવે છે અને કોઈક વાર તો ચાકના વાળમાંથી વણેલા કાપડનો કાળો દગડો પણ બનાવે છે. ચાકના વાળમાંથી ખૂબ મજબૂત દોરડું બની શકે છે અને પૂર્વ તિજેટમાં તો ચાકના આમડામાંથી નદી ઝોળંગવા માટે હોડકું પણ બનાવે છે. તિજેટના જે પ્રદેશમાં નામની પણ ખેતી થઈ શકે છે ત્યાં હળ ખેંચવા માટે પણ ચાક જ ઉપયોગમાં લેવાય છે અને ચાકનું છાણુ બળાણુ તરીકે કામ આવે છે. ઘેટાના માંસની જેમ ચાકનું માંસ પણ તિજેટીના જોરાકની વસ્તુ છે.

કુદરતને ઓળે રખડતા અને ચિકારી જીવન ગાળતા તિજેટીનો ત્રીજો સાથી છે તેનો નિમકહલાલ ફતરો. પુદ્લામાં પડી રહેતા કે કાળા તંબુમાં રાતવાસો કરતા તિજેટી માટે તેનો ફતરો ચોડીદાર છે,



(૩૧) શત્રુજીવી. આ તિગ્રેદી રૂઝની કંમર સો વખતો પણ વધારે હલી. તિગ્રેદી
હોઠો સામાન્ય રીતે ચીપડિયો છે. (પૃષ્ઠ ૮૫)

અને વરુ કે ચિત્તો તિબેટીનાં અસંખ્ય ઘેટાં-બકરાંમાંથી કોઈને ઉઠાવી ન લાય તેની રખેવાળી આ કૂતરો જ કરે છે. તિબેટી કૂતરો પણ વિકરાળ હોય છે, અને જો કોઈ અબળણે માણસ તિબેટીના તંબુ કે ઘર પાસે ફરક્યો, તો આ કૂતરો તેના ઉપર ફૂદીને તેના પગનો પિંડ જ કરડી ખાય. તિબેટમાં ફરતા અબળણ્યા યાત્રીને તિબેટીના ઘર કે તંબુ પાસે જતી વખતે આ કૂતરાઓથી ખૂબ જ સાવધ રહેવું પડે છે.

અમારા પ્રવાસ દરમ્યાન, પોતાનાં ઘેટાં-બકરાંના ઠાંદલા સાથે પડાવ નાખીને પડેલા કોઈ પણ તિબેટીના કાળા તંબુમાં મારા લોભિયા સાથે પ્રવેશવાનું હું કદી ચૂકતો નહીં. આ રીતે તિબેટી લોકોનું રખડુ જીવન, તેમના સામાજિક રીતરિવાજો અને ધાર્મિક માન્યતાઓ વિષે ખાસ્સી માહિતી મેળવવાની તક યાત્રીને અનાયાસે મળી જાય છે (ચિત્ર નં. ૩૨ તથા ૩૬).

યાકના કાળા વાળમાંથી બનાવેલો તિબેટીનો તંબુ એ તેમનું ફરતું ઘર છે. તંબુમાં તેમની બધી સગવડ સચવાય તેમ તેમની ઘર-વખરી બધી વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવેલી હોય છે. છોલદારી પ્રકારના આ તંબુને માથે મધ્યમાં એક કાણું રાખેલું હોય છે જે વાટે અંદરનો ધુમાડો બધો બહાર નીકળી જઈ શકે. આ કાણાની નીચે જ અગ્નિ પેટાવ્યો હોય છે, જે આખો દિવસ તાપણ તરીકે તો કામ આવે જ છે અને ઉપરાંત ઘર-લોકોને રસોઈ તથા માંસ શેકવા માટે અને તેમની આ ઉકાળવા પણ કામ આવે છે. ઘરનાં નાનાં છોકરાંઓ આ અગ્નિની આસપાસ પડ્યાં રહે છે અને ઘરની સ્ત્રી દેવતા પાસે બેસીને ગરમ આ વહોવતી હોય છે.

તંબુના એક ખૂણામાં તેમનો પૂજનો વિભાગ હોય છે, જ્યાં તિબેટી લોકોનાં દેવદેવીઓની કેટલીયે નાનકડી મૂર્તિઓ બાજઠ ઉપર ગોઠવેલી હોય છે અને તેમની વચ્ચે લગવાન શુદ્ધની પિત્તળની એકાદ મૂર્તિ પણ ગોઠવેલી હોય છે. આ દેવદેવીઓની સામે નાનાં વાસણોમાં માખણ ભરીને સંખ્યાબંધ દીવાઓ પ્રગટાવેલા હોય છે અને પાસે બીજા નાના બાજઠ ઉપર તિબેટી લોકોના પુરાણ 'કંજુર'નાં કેટલાંક પાનાંઓ ઉપર મણકાઓ જડેલી તાંબાની તાસક મૂકેલી હોય છે. તંબુના બીજા એક ખૂણામાં માલ ભરેલી ચામડાની કોથળીઓની ચપ્પી લગાવી હોય છે, જેમાં આ, મીઠું વગેરે સામાન ભરેલો હોય છે. આવી વીસ-વીસ રતલ વજનની કોથળીઓ ઘેટાની બંને બાજએ લટકાવીને તિબેટી લોકો તેમનો માલ એક સ્થળેથી બીજે

લઈ જાય છે.

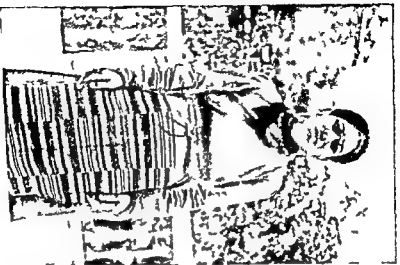
વનરાજીવિહીન તિબેટમાં લોકો સુખ્યત્વે માંસાહારી જ છે. તેમનાં ઘેટાં-ખકરાં તથા ચાક ઉપરાંત બીજાં જંગલી પશુ-પક્ષીઓનો શિકાર કરીને તેનું માંસ તેઓ ખાય છે. માંસને ચોક્યા વિના તેને કાચું જ કરીને ખાતા રખડું તિબેટી લોકો પણ જોવામાં આવે છે. માંસ ઉપરાંત જ્યાં કાંઈક ખેતી થાય છે, ત્યાંથી મેળવેલા અને ભારતથી આયાત કરેલા ઘઉં-જવના સતુને પણ તે લોકો ખાય છે.

તિબેટી લોકોને આ પીવાનું એક ખસન જ છે. તેઓ દિવસના સાક-સિત્તેર ખાલા તો આ પીએ છે. પરંતુ જગતને છાપરે પિવાતી આમાં ખાંડને બદલે મીઠું નાખેલું હોય છે અને દૂધને બદલે માખણ ! તિબેટી લોકો પહેલાં તો ગરમ પાણીમાં ચાને ઉકાળે છે અને પછી પાસેની એક લાંબી લાકડાની ગોળ નાળમાં તેને ભરીને અંદર મીઠું તથા માખણ નાખે છે. પછી તેમાં એક લાંબી લાકડી નાખીને વડોવે છે, અને જ્યારે અંદરનું મીઠું તથા માખણ એકવસ થઈ જાય છે, ત્યારે તે ચાને લાકડાના નાના વાડકાઓમાં કાઢીને પીએ છે. સહેજ સારી સ્થિતિના તિબેટીઓ અંદરની બાબતો રૂપાનું ચતરું જડેલા લાકડાના વાડકાઓ વાપરે છે. શોખીન તિબેટીઓ ખાસ ચીનથી ખેતાની આ મંગાવે છે અને આપણી ઈંટ જેવા જ આકાર અને કદનાં ચાનાં પાંદડાંઓનાં ચોસલાં તેઓ વાપરે છે.

જ્યારે જુઓ ત્યારે તિબેટીના તંબુમાં ચાતું પાણી ઊકળતું જ હોય છે અને ચાની અંદર સતુનો લોટ નાખીને તેની કણેક જેવું બનાવીને પણ તેઓ ખાય છે. સતુને તે લોકો ‘સાંબા’ કહે છે. આ પીવા માટે તિબેટી લોકો લાંબો બાજઠ વાપરે છે. આ બાજઠનાં નીચેનાં પાટિયાં વાળી દઈને તેને બધે પણ કરી શકાય છે, જેથી રખડું તિબેટી લોકો તેને સહેલાઈથી સાથે ફેરવી શકે છે.

માંસ અને સતુ ઉપરાંત તિબેટી લોકો એરાકમાં ચાકડું દૂધ અને દહીં પણ વાપરે છે અને માખણનો ઉપયોગ તો સુખ્યત્વે આમાં લેખવવા માટે અને મંદિરોમાં દીવા કરવા માટે જ કરે છે.

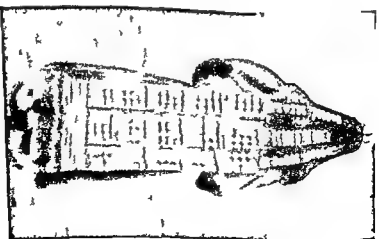
તિબેટના લોકો જવને પાણીમાં પલાળીને તેમાંથી એક પ્રકારનો સ્વામળા રંગનો દારૂ બનાવે છે. તેને ‘છંગ’ કહે છે. આખા દિવસના સખત પરિશ્રમ પછી સાંજ પડે તિબેટી છંગ પીએ છે, અને વારતહેવારે અને ઉત્સવ-પ્રસંગે તો તિબેટી લોકો સાથે મળીને છટથી છંગ પીએ છે.



(૩૧) શ્રી લલિતા નવચોપલા (પૃષ્ઠ ૮૭)



(૩૨) શ્રી લલિતા કિશોર પાઠળ હટકાને ન દોષ
લાગી ચાકવું ભણું છે (પૃષ્ઠ ૮૫)



(૩૩) લલિતા કેશવપુત્રા આશીષ પોદાના વાળમાં
જાડેડ સિંહાજી ગૂંધી મીસા છે (પૃષ્ઠ ૮૬)

તિબેટી લોકો સાંઝા(સતુ)ને માંસના ટુકડાઓ સાથે ગરમ પાણીમાં ઉકાળીને તેમાં મીઠું નાખીને તેની રાખડી બનાવે છે. તેને 'હુકપા' કહે છે અને સવાર-સાંજ તેઓ તે પીએ છે. તિબેટી લોકો યાકના દૂધમાંથી પનીર (Cheese) પણ બનાવે છે અને તેને 'છુરા' કહે છે.

ખાવાપીવાના બધાં સાંસા હોય ત્યાં પહેરવા-ઝોડવાનાં પણ ક્યાંથી ઠેકાણું હોય? નિર્ધન, ભૂખડીખારશ તિબેટી ઉનાળામાં પણ સુખ્યત્વે ઘેટાના ચામડાનો ડગલો ચઢાવીને ફરે છે. ઠંડીથી બચવા આ ડગલાની બાંધે હાથનાં આંગળાંથી પણ વધુ લાંબી રાખે છે. તિબેટી પુરુષો ઘેટાના બિનમાંથી વણેલો પાયજામો પહેરે છે, બ્યારે સ્ત્રીઓ બિનનો લાંબો, ઘેરવાળો ડગલો પહેરે છે. સ્ત્રી-પુરુષો બન્ને બિનના લાંબા, પગ સુધી પહોંચતા ડગલા ઉપર ઠેકે એક રંગીન કમરબંધ બાંધે છે. કેટલાંય થીમડાં મારેલાં તેનાં કપડાં તિબેટના બિહામણા ટેખાવને અનુરૂપ જ લાગે છે.

એક નવાઈની વાત તો એ છે કે, તિબેટી લોકોને ફેંટ-હેંટ પહેરવાનો ખૂબ જ શોખ છે અને લામા ધર્મશુરુઓને ખાઠ કરતાં તિબેટના ઘણાખરા પુરુષો માથે ખાખી રંગની ફેંટ-હેંટ લગાવીને ફરતા હોય છે. તિબેટની ત્રીજી વર્ગની સ્ત્રીઓ મોટેભાગે ઉપાડે માથે હોય છે, પરંતુ સારી સ્થિતિના કુટુંબની સ્ત્રીઓ ટ્હાસામાં બનેલી ફાંદાર ટોપી પહેરે છે.

તિબેટના હિમાચલપ્રદેશમાં રખડવા માટે તિબેટી લોકો લાંબા, લીંચણ સુધી પહોંચતા બેડા પહેરે છે. બેડાના તળિયે ચામડાનાં ત્રણ-ચાર પડ સીવી લીધેલાં હોય છે, બ્યારે બેડાનો બાકીનો બધો લાઝ બિનનો બનાવેલો હોય છે. આવા બેડાને તેઓ 'હ્હામ' કહે છે અને તેનો ઉપરનો ભાગ લાલ-સીલા ચટાપટાવાળો હોય છે.

પૂર્વ અને પશ્ચિમ તિબેટના લોકોના પહેરવેશમાં ઘણો ફેર હોય છે. સરખામણીમાં પૂર્વ તિબેટના લોકો વધારે સમૃદ્ધ અને પૈસા પાત્ર હોય છે અને તેથી તેમનો પોષાક તેમ જ રહેણીકરણો વધારે સ્વચ્છ અને સુવડ હોય છે. ટ્હાસા વરફની સ્ત્રીઓ સહેજ નાનુક અને રૂપગવિતા હોય છે (ચિત્ર નં. ૩૧). અમોર કુટુંબની સ્ત્રીઓ પોતાના સંતકર્ષની ખૂબ સંલાળ રાખે છે અને તેને કૃત્રિમ ઝોપ આપવા માટે પાવડર, અત્તર વગેરેનો પણ ઉપયોગ કરે છે. ઉનાળાના તાપમાન બચવા તેઓ ચીનાઈ પ્રકારની નાનકડી છત્રીઓ રાખે.

ની સખત ઠંડીમાં મોઢું કાળું ન પડી જાય તેની પણ ખૂબ કાળજી રાખે છે. ગરીબ વર્ગની સ્ત્રીઓ અને છોકરીઓ મોઢા પર મેથ ચોપડે છે, પણ તે મોઢાની સુંદરતામાં વધારો કરવા નહીં પરંતુ કારમી ઠંડી સામે આમઢીનું રક્ષણ કરવા માટે જ. હઠાસાની શ્રીમંત વર્ગની સ્ત્રીઓના પોપાકો ખૂબ જ કિંમતી હોય છે. ચીનથી ખાસ મંગાવેલા રેશમી કાપડ ઉપર કોઈ કોઈવાર તો જરીનું ભરતકામ અને ઓછા મૂલ્યનાં માણેક-મોતી પણ જડેલાં હોય છે. આવા પોપાકની કિંમત હજારો રૂપિયા થાય છે.

તિબેટની યધી જ સ્ત્રીઓ ગળામાં વિવિધ પ્રકારની માળાઓ પહેરે છે. સામાન્ય રીતે તો સાઠા પથ્થરો અને મણકાઓની માળા બનાવેલી હોય છે, પરંતુ કેટલીક વાર માળામાં અકીકના પથ્થરો અને કરતૂરી-મૃગના દાંત પણ લટકાવ્યા હોય છે. માનતાઓ અને બાધા-રાખડીમાં ખૂબ થકા રાખનારા તિબેટી લોકો ગળામાં તરેહતરેહનાં રૂપાનાં તાવીજો લટકાવે છે. આ તાવીજોમાં કેટલીક વાર કોઈ મંત્ર લખીને મૂકેલો હોય છે, તો કોઈ વાર સહેજ મોટા તાવીજની અંદર તો ખુદ, ચેનરેઝી અથવા બીજાં કોઈ દેવ-દેવીની નાનકડી મૂર્તિ ગોઠવેલી હોય છે.

ભીપણ ઠંડી અને ખરફના વરસાદ નીચે વસતો તિબેટી બિચારો નાહવા-ધોવાનું ક્યાંથી સમજે ? તિબેટીની દિનચર્યામાં 'સ્નાન' શબ્દ જ નથી અને હિમાચ્છાદિત ગિરિમાળાઓની હવાથી જ તે શુદ્ધિ મેળવી લે છે. પરંતુ આ રીતે રહેતા તિબેટીનાં શરીર તેમ જ પોપાક ખૂબ જ અસ્વચ્છ અને દુર્ગંધ મારતાં હોય છે. દિશાએ જઈ આવ્યા પછી પણ તિબેટીને પાણી વાપરવાની જરૂર લાગતી નથી અને પોતાનાં કપડાં પણ તિબેટી લોકો કદી ધોતાં નથી. તેમનાં કપડાં તેમ જ તંબુઓમાં અસંખ્ય ચાંચડ અને જૂઓએ ધર કર્યાં હોય છે. જગતના સૌથી ગંદા લોકો કદાચ જગતના આ છાપરા ઉપર જ વસતા હશે ! સખત ઠંડી અને વિશુદ્ધ હવા-પાણીને લીધે જ તિબેટના લોકો રોગ અને રોગચાળાથી બચી જાય છે.

કદી પણ નાહવું જ ન પડતું હોવાથી તિબેટી નારી પોતાના વાળમાં જ પોતાનાં આભૂષણો ગૂંથી દે છે. તિબેટમાં આભૂષણો મુખ્યત્વે રૂપાનાં જ બનાવેલાં હોય છે અને તિબેટી લલના પોતાના વાળની અનેક સેદામાં ભારત અને ચીનના રૂપાના સિંકાઓ ગૂંથીને પહેરે છે. આ રીતે તિબેટી સ્ત્રીની પાછળ તેના વાળની લડોમાં સાઠ-સિંતેર

રૂપિયાઓ ગૂંથેલા હોય છે (ચિત્ર નં. ૩૩). તિબેટી સ્ત્રીના વાળમાં સો-દોઢસો વર્ષના જૂના સિક્કાઓ પણ જોવા મળે છે. જૂળ સમજાવટ પછી આવી એક સ્ત્રી પાસેથી તેના વાળમાંથી વિલિયમ ચોથાના રૂપિયા હું મેળવી શક્યો હતો !

તિબેટી પુરુષો ઘેટાના ચામડાનો ડગલો પહેરે છે. ચામડાની રૂંવાંવાળી બાજુ અંદરની બાજુએ રાખે છે જેથી શરીરને ઝુંવાળી બાજુ જ સ્પર્શે અને ચામડાની સાદી બાજુ બહાર રહે. તિબેટમાં જમણો હાથ ડગલાની બાંધમાં ન નાખતાં બહાર ખુલ્લો જ રાખવાની પ્રજ્ઞાલિકા છે; તેથી ચામડાનો ડગલો પહેરેલા પણ જમણો હાથ ખુલ્લો રાખીને ફરતા તિબેટીઓ બધે જોવા મળે છે (ચિત્ર નં. ૩૭). સ્ત્રીઓ તેમ જ પુરુષો પોતાના વાળને ગૂંથીને તેની લાંબી સેર રાખે છે અને સ્ત્રીઓ ઘણીવાર પોતાના વાળની અસંખ્ય નાની-નાની સેરો ગૂંથીને પીક ઉપર લટકતી રાખે છે. તિબેટમાં પુરુષોમાં પણ વાળની સેર રાખવાનો રિવાજ કદાચ ભારત અને ચીનના લોકોની ચોટલી રાખવાની પ્રથા ઉપરથી પડ્યો હશે.

તિબેટના લોકો મુખ્યત્વે મંગોલ જાતિના હોવાથી પુરુષોને દાઢી-મૂઠ ઊગતાં નથી. અપવાદરૂપે કોઈક નાનકડી દાઢીવાળો તિબેટી જોવા મળે. આમ તિબેટી સ્ત્રી તથા પુરુષના ચહેરામાં બહુ સામ્ય હોય છે. વળી સ્ત્રી તથા પુરુષના પોષાકમાં પણ સરખાપણું છે અને સ્ત્રી તથા પુરુષ બંને વાળની લાંબી સેર રાખતા હોવાથી ઘણી વાર કોઈ તિબેટી સ્ત્રી છે કે પુરુષ તે ઝોળાળી ઠાઠું મુશકેલ બને છે !

આછી વસતિવાળા અને આબોહવા તથા કુદરતની અનેક આફનોથી ભરેલા વેરાન પ્રદેશમાં રખડું જીવન ગાળતા તિબેટી લોકોમાં અનેક પ્રકારના વિચિત્ર લાગતા રીતરિવાજો છે. તેમના સમાજનું બંધારણ જરાયે કડક કે સખત નથી. જીવનના દરેક ક્ષેત્રમાં વ્યક્તિ-સ્વાતંત્ર્ય જૂળ છે અને ધાર્મિક બાબતોમાં, લગ્ન-સંબંધમાં કે કૌટુંબિક વિષયોમાં તિબેટી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તી શકે છે. સામાન્ય રીતે તિબેટમાં ચીન તથા ભારતની માફક સંયુક્ત કુટુંબની પ્રથા છે. ગૂંચવાડાભર્યા વેપાર-ધંધા વિનાના તિબેટમાં પિતાની મિલકત વહેંચી લેવામાં કન્યા-ટંટા થતા નથી.

તિબેટમાં સ્ત્રી પુરુષની સમાવડી ગણાય છે અને ઘણીખરી બાબતોમાં તેને સમાન હક્ક હોય છે. સ્ત્રી પોતાની વ્યક્તિગત મિલકત રાખી શકે છે અને તેને પતિ સાથે અણબનાવ થાય તો છૂટાછેડા

પણ મેળવી શકે છે. છૂટાછેડા લેતી વખતે પત્નીને સંયુક્ત મિલકત-માંથી હિસ્સો પણ મળે છે. લગ્નસમયે પતિ-પત્ની વચ્ચે બદલો આપવાની એક રકમ નક્કી કરવામાં આવે છે અને ભવિષ્યમાં જો કદી છૂટાછેડા લેવાનો પ્રસંગ આવે તો બેમાંથી દોષિત કરનારે અગાઉ નક્કી કરેલી બદલાની અગર ગુકસાનીની રકમ ભરી આપવી પડે છે.

લગ્ન-જીવન વિષે તિબેટી સમાજમાં એટલી તો છૂટ છે કે આપણને ત્યાંના લોકોનું ચારિત્ર્ય ખૂબ જ નીચું અને શિથિલ લાગે. પતિ-પત્નીને સહેલાઈથી છૂટાછેડા મેળવવાની તો સગવડ છે જ, પરંતુ વધારામાં ત્યાંના સમાજમાં બહુ-પતિ-પ્રથા પ્રચલિત છે. બહુ-પત્ની-પ્રથા પણ ક્વચિત્ જોવા મળે છે.

મોટેભાગે સંયુક્ત કુટુંબમાં બધા ભાઈઓ વચ્ચે એક જ પત્ની હોય છે. કુટુંબમાં મોટો ભાઈ પરણીને આવે એટલે તેની પત્ની બીજા બધા ભાઈઓની પણ પત્ની ગણાય છે અને બધા જ ભાઈઓ તેની સાથે પતિનો સંબંધ રાખી શકે છે. પાંચાલના સ્વયંવરમાં અર્જુનને જીતીને મેળવેલી દ્રૌપદી બધા ચ પાંડવોની પત્ની ગણાઈ, તેમ આજે પણ તિબેટમાં આવાં ઘણાં પાંડવ-કુટુંબો જોવા મળે છે. કોઈ પણ જાતના કલહ વિના બધા ભાઈઓ સરળ રીતે ઘરનો બ્યવહાર ચલાવે છે. પરંતુ આ રીતે જન્મેલાં બધાં બાળકો મોટા ભાઈનાં જ ગણાય છે.

જે સમાજમાં પુરુષ-વર્ગનો લગભગ ચોથો ભાગ તો બૌદ્ધ ધર્મના સાધુઓનો જ બનેલો છે, ત્યાં આ બહુ-પતિ-પ્રથા અસંબદ્ધ લાગે છે. જગતના છાપરે વસેલા તિબેટની અનેકવિધ આશ્ચર્ય-ઘટનાઓમાંની તે એક છે. પરંતુ તિબેટમાં બધા જ સાધુઓ અને ધર્મશુરુઓ સંયમી હોય છે, એમ નથી. લાલ-પંથના સાધુઓ તો છંડેચોક પરણે છે અને ગૃહસ્થ-જીવન ગાળે છે.

તિબેટી સમાજમાં વિધવા સ્ત્રીઓ છૂટથી ફરી વાર પરણે છે અને વિધિસર લગ્ન કર્યા વિના પણ સંબંધ રાખે છે. આવા સંબંધને 'નિયોગ' કહે છે અને આવા નિયોગથી જન્મેલાં બાળકો તે સ્ત્રીનાં જ ગણાય છે. આવા બધા સંબંધોથી જન્મેલાં બાળકો સમાજમાં હલકાં ગણાતાં નથી અને તેમને બીજાં બાળકો જેટલા જ હક્ક અને દરજ્જો હોય છે.

તિબેટી લોકોમાં વિચિત્ર પ્રકારના હાવભાવ હોય છે. તેઓ આગંતુકને આવકાર આપવા માટે પોતાની છાંબી જીમ બહાર કાઢે છે અને આપણે જેમ 'રામ રામ, બાઈ!' કહીએ તેમ તેઓ 'ખમ

જમ, મોશે' કહે છે (ચિત્ર નં. ૪૦). તિબેટી લિખારીઓ તેમ જ ખાળકો પૈસો માગવા માટે હાથની સુઠી વાળીને અંગૂઠો સામે ધરે છે. આપણે ત્યાં છોકરાઓ એકબીજાને ચીડવવા અંગૂઠો ખતાવે છે, ત્યારે આ લામા-દેશમાં તે તેમની યાચકવૃત્તિનું ચિહ્ન છે. તેઓ માન આપવા માટે નીચા વળીને 'બૂ' કહે છે.

તિબેટમાં યાક, ઘોડો તથા ઘેટાં-ખરગં જેવાં પાલતુ પશુ ઉપરાંત અનેક જાતનાં જંગલી પશુઓ છે. ખરદનો ચિત્તો, વરુ, ખરદનું રીંછ, કસ્તૂરી-મૃગ, શિયાળા, સસલું અને રૂંવાંદાર લોંકડી જેવાં અનેક પ્રાણીઓ તિબેટમાં છે. દેલાસની દક્ષિણે આવેલા ખરખાના મેદાનમાં અને તિબેટના ખીજ સપાટ વિસ્તારોમાં કિયાંગ એટલે જંગલી ઘોડા-ઓ સેકડોની સંખ્યામાં રખડતા હોય છે. તિબેટમાં એક મોટી ધૂસ (Marmot) થાય છે, જે શિયાળાના મહિનાઓમાં જમીનમાં ઊંડું દર કરીને જાંધી બાંધે છે. ગાઢ નિદ્રા (Hybernation) ને લીધે તેને ભૂખ લાગતી નથી અને વસંત-ઋતુ ખેસતાં જ તે ઊઠે છે અને ખોરાકની શોધમાં નીકળે છે.

પૂર્વ એશિયાની ખીજ ભાષાઓની જેમ તિબેટી ભાષાની માતા પણ સંસ્કૃત છે. તિબેટી ભાષાની લિપિ આપણી નાગરી લિપિમાંથી જ ઉદ્ભવેલી છે. તેમનો વિખ્યાત મહિમંત્ર તિબેટી ભાષાથી અપરિચિત પ્રવાસી પણ વાંચી શકે.

તિબેટી ભાષાનું સાહિત્ય વિપુલ છે, પરંતુ તેમાં મુખ્યત્વે તો બધા ધાર્મિક ગ્રંથો છે. તિબેટી સાહિત્ય ઉપર આપણી સંસ્કૃત તથા પાલી ભાષાની સંગીન અસર છે. યવનકાલ દરમિયાન નાથ પામેલા ઘણા બૌદ્ધ ધર્મગ્રંથો પાછળથી તિબેટમાંથી મળી આવ્યા છે.

તિબેટી ભાષામાં વિશેષ લોકપ્રિય પુરાણનું નામ છે 'કંબુર.' આ ઉપરાંત 'ધર્મપદ' તથા 'જાતકકથાઓ' જેવાં અનેક પાલી તેમ જ સંસ્કૃત પુસ્તકોનાં તિબેટી ભાષાંતર છે. દેલાસ વિષે પણ તેમનામાં એક પુરાણ છે, જેનું નામ છે 'કંગરી કરછક.' તિબેટી પુરાણ 'કંબુર'ના ૧૦૮ વિભાગો છે, જ્યારે બીજા એક પુરાણ 'કંબુર'ના ૨૩૫ વિભાગો છે.

તિબેટી લોકો તેમનાં પુસ્તકો માટે હાથે જનાવેલા પણ ટકાઉ કાગળો વાપરે છે અને તે ઉપર છાપવા માટે આખા પાનાના શબ્દો એક બીજા ઉપર સુંદર અક્ષરે કોતરી કાઢે છે. આવાં ધાર્મિક પુસ્તકો છાપવાનું કામ લ્હાસા પાસે આવેલી મોટી જોખાઓમાં વિશેષે

કરીને ધાય છે.

તિબેટનું મૂળ નામ છે ત્રિવિષ્ટપ. શ્યામચીન તથા યવદ્રીપની જેમ એક કાળે ભારતના જ ગણતા આ પ્રદેશ વિષે પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઘણા ઉલ્લેખ મળી આવે છે. આપણા જ દેશમાંનું સાર્વભૌમત્વ અને એકતા તૂટી પડ્યાં તેની સાથે જુદા ભારતના આપણા સામ્રાજ્યનો પણ અસ્ત થયો. ભારતના વ્યાપારી તેમ જ સાંસ્કૃતિક આધિપત્યને સ્વીકારતા પૂર્વ-પશ્ચિમના બધા દેશો આપણે ગુમાવી બેઠા અને ઉપરાંત આપણે પોતે પણ પરદેશી આક્રમણકારોના દાસ બન્યા, આ અધિકાર-યુગ દરમ્યાન આપણે આપણા બીજા ભાઈઓની જેમ તિબેટી લોકોને પણ બીસરી ગયા અને તિબેટ ચીનના પ્રભાવશાળી મંથુ સામ્રાજ્યના વર્ચસ્વ નીચે ગયું. આમ બનવા છતાં પણ રૂઢિચુસ્ત તિબેટીઓના હૃદયમાં જિંડેજિંડે પડેલી આર્થસંસ્કૃતિના સંસ્કારો અને રીતિ-નીતિઓની છાપ ભુંસાઈ નહીં અને ન્યાયે ચીનના સામ્રાજ્યની શક્તિ નરમ પડી ત્યારે તે વેળાએ ભારતમાં સત્તારૂઢ અંગ્રેજોએ તિબેટ ઉપર પોતાનો દોર જમાવવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. કોઈ પણ પ્રકારનાં યત્રો કે હથિયારોથી સાવ અત્યથા તિબેટના બચાવતું એક માત્ર સાધન તેની ભૌગોલિક સ્થિતિ હતી. ૧૯૦૪માં અંગ્રેજોએ પ્રથમવાર કર્નલ મોન્સિસ યંગહુસ્ટન નામના સેનાપતિની આગેવાની નીચે સૈન્ય મોકલ્યું. યંગહુસ્ટનને લ્હાસા છત્યું અને પોતાને અત્યુદ્ધ વ્યાપારી હક્કો મેળવીને તે પાછો ફર્યો. આ આધારે બ્રિટિશ સરકારનો એક પ્રતિનિધિ તિબેટમાં રહેવા લાગ્યો અને ૧૯૪૭માં ભારત સ્વતંત્ર થયું ત્યારથી આપણી સરકારનો પ્રતિનિધિ લ્હાસામાં રહે છે. આ સંધિના આધારે ભારતીય સૈન્યનું એક દળ પણ તિબેટમાં જ્યાંસે પાસે રહે છે અને ત્યાંનો માર્ગવ્યવહાર સાચવે છે.

હાલના કાશ્મીર રાજ્યનો ઈશાને આવેલો લદાખ પ્રાંત મૂળ પશ્ચિમ તિબેટનો જ એક ભાગ હતો. આઠમી સદીની શરૂઆતમાં કાશ્મીરના રાજા લલિતાદિત્યે તેને છતી લીધેલો. પણ પછી ભૌગોલિક પરિસ્થિતિને લીધે તે પાછો પશ્ચિમ તિબેટમાં બળી ગયો. ઈ. સ. ૧૮૪૦માં કાશ્મીર રાજ્યના સેનાપતિ જોસપરસિંહે પોતાના મુનંદા સૈનિકો સાથે પશ્ચિમ તિબેટ ઉપર આક્રમણ કર્યું અને આખો લદાખ પ્રાંત છતી લીધો. સંખ્યામાં જોછા પરંતુ ચિરંજીવ અને મુસળ સૈનિકોથી તેમણે તિબેટી લોકોના મોટા દળને હરાવ્યું. સ્વભાવે જ વહેમી તિબેટી લોકોએ જોસપરસિંહમાં કોઈ દૈવી શક્તિ જોઈ અને

પંડીના યુદ્ધમાં જોરાવરસિંહ મરાયા તો પણ તેમની વીરતાની ખૂબ પ્રશંસા કરી અને જે રથળે તે મૃત્યુ પામ્યા ત્યાં એક ચોરતેન (સ્ત્રી) જોશે કર્યો. આજે પણ તકલાકોટ ગામથી થોડેક જ દૂર આવેલા ટોચો ગામ પાસે જોરાવરસિંહનો ચોરતેન તેમની વીરતાની તેમ જ તિબેટી લોકોની નિખાલસતાની યાદ આપતો જોશે છે.

લદાખમાં જૌદ તિબેટીઓ જ વસે છે અને સાંસ્કૃતિક, ભૌગોલિક તેમ જ સમાજિક દૃષ્ટિએ લદાખ પ્રાંત તિબેટી છે. ઊંચો ઝાંઝા ઘાટ ઓળંગીને લદાખ પહોંચાય છે. ત્યાંના મુખ્ય ગામ લેહ પાસે મોટી જૌદ ગોમ્પાઓ આવેલી છે.

ભારતમાં આવીને વસેલા તિબેટી લોકો ‘ખંપા’ કહેવાય છે. હર્ગમ હિમાચલની પાર વસેલા અને બહારના જગતથી અલિખ્ત રહેલા તિબેટ દેશમાં પણ ગાંધીજીનું નામ બળીતું છે અને બધાને પૂજનીય છે. યુદ્ધની સમકક્ષાના બાપુને જૌદ તિબેટીઓ ‘ગાંધી-મહારાજ’ના નામથી ઓળખે છે. ભારતથી આવેલા યાત્રીઓને તિબેટી લોકો ઘણીવાર ‘લામા-ગુરુ’ના નામથી સંબોધે છે.

ભૌગોલિક પરિસ્થિતિને લીધે તિબેટનો બહારના જગત સાથેનો બધો વ્યવહાર ભારત મારફત જ ચાલે છે. હાસા સાથે સંકળાયેલો ભારતથી ગ્યાંત્સે મુધીનો ટપાલ-વ્યવહાર પણ ભારત સરકાર જ ચલાવે છે અને તિબેટનો પરદેશો સાથેનો બધો આયાત-નિકાસ વ્યાપાર પણ ભારત દ્વારા જ થતો આવ્યો છે.

રાજધાની હાસા ઉપરાંત તિબેટમાં શિગત્સે, ગ્યાંત્સે, ચાતુંગ વગેરે મોટાં ગામો છે, જ્યારે પશ્ચિમ તિબેટમાં ગરતોક, થુલિંગ, તકલાકોટ વગેરે મોટાં ગામ આવેલાં છે. ભારતથી તિબેટની રાજધાની હાસા પહોંચવા માટે દાર્જિલિંગ નજીક કાલીંગ્પોંગથી સિકીમ રાજ્યના ગંગતોક શહેરથી જવું પડે છે.

હાસાની વસ્તી લગભગ પચીસ હજારની છે, પરંતુ હાસા શહેરની ભાગોળે જ આવેલા ત્રણ વિશાળ બૌદ્ધવિહારમાં વસતા સાધુઓને ઉમેરતાં હાસાની વસતિ લગભગ પચાસ હજાર મુધી પહોંચે છે.

તિબેટી લોકોના સગ્રાટ અને સર્વોપરી ધર્મગુરુ દલાઈ લામાનું નિવાસસ્થાન પણ હાસા છે. હિંદુઓને જે પૂજ્યભાવ કાશી માટે છે, મુસલમાનોને મક્કા માટે છે અને ખ્રિસ્તીઓને જેઝસલેમ માટે છે તેટલો જ પૂજ્યભાવ દરેક તિબેટીને હાસા માટે છે. કોઈ ને કોઈ ઉત્સવ અથવા પર્વ નિમિત્તે દર વર્ષે લાખો તિબેટીઓ હાસાની

યાત્રાએ જાય છે.

દલાર્ધ લામાનો લબ્ધ, વિશાળકાય મહાલય સમગ્ર દેવાસ નગર-
ને ઓપ દેતો એક ટેકરી ઉપર બિભો છે. લાલ ટેકરી ઉપર આવેલા
આ અદ્ભુત મહેલનું નામ છે ‘પોટાલા.’ મૂળ ‘દેવાલય’ ઉપરથી
અપભ્રંશ થયેલા આ નામનો અર્થ પણ ‘દેવોનું રહેઠાણ’ થાય છે.
ઈ. સ. ૧૬૪૧માં તે સમયના પાંચમા દલાર્ધ લામાએ આ વિશાળ
મહાલય બંધાવ્યો હતો અને તેને બાંધતાં વર્ષોનાં વર્ષો લાગ્યાં હતાં.

આસપાસ ખીણ ટેકરીઓથી ઘેરાયેલા ‘પોટાલા’ના પગ આગળ
દેવાસ શહેર વિસ્તરેલું છે અને આ લબ્ધ પ્રાસાદ માનવે બાંધ્યો ન
હોય અને સ્વયંભૂ જ બિભો થયો હોય તેટલો અદ્ભુત અને અપૂર્વ
લાગે છે. દક્ષત પથ્થર અને છંદથી જ બંધાયેલો ‘પોટાલા’ સફેદ
અને લાલ રંગથી રંગાયેલો છે અને તેમાં એક હજારથી પણ વધારે
ઘોરડાઓ અને કેટલાંય નાનાં મંદિરો આવેલાં છે. છેક ઉપર અગાસી-
માં પહેલાંના સાત દલાર્ધ-લામાના સોને મહેલા સમાધિ-સ્તૂપો
ચઢેલા છે. ‘પોટાલા’ની ટેકરીની પરિક્રમા પાંચ, માર્ગલની થાય છે.
અને દરેક દેવાસવાસી વર્ષમાં એક વખત તો આ પ્રદક્ષિણા કરે જ
છે. દેવાસમાં કોઈ કોઈ મકાનો ત્રણ-ચાર માળનાં પણ હોય છે.
પરંતુ શહેરની ગલીઓ ખૂબ જ ગંદી અને દુર્ગંધ ભારતી હોય છે.
દેવાસમાં એક એકઠા નામનું મંદિર છે, તેમાં ચીનથી લાવવામાં
આવેલી એક બહુ જ મનોરમ મૂર્તિ છે.

ખેતી-વિહોણા તિબેટમાં ઘણા નાના પરચૂરણ ગૃહ-ઉદ્યોગો
ખીલ્યા છે. તેમાં મુખ્ય તો જિનમાંથી કાંતવાનો, બૂંધવાનો અને વણ-
વાનો ઉદ્યોગ પ્રચલિત છે. પોતાને પહેરવાનાં કપડાં ઉપરાંત તિબેટી
લોકો જિનમાંથી ખૂબ ઘટ્ટ અને ટકાઉ ધાબળા બનાવે છે. આવા જડા
ધાબળાને ‘ચુટકા’ કહે છે અને તિબેટની કારમી ઠંડીમાં ત્યાંના
લોકોને આ ચુટકા જ રક્ષણ આપી શકે છે. સામાન્યપણે ચુટકાઓ સફેદ
અથવા ઠાળા રંગના હોય છે, જોનાથી પાતળા ધાબળાને ‘થુલમા’ કહે છે.

પશ્ચિમ તિબેટનો ભારત સાથેનો બધો વ્યાપાર સરહદ પર
રહેતા લોટીઆ વેપારીઓ જ ચલાવે છે. વસંતના આગમન સાથે જ
તેઓ પોતાનાં સેંકડો ઘેટાં-બકરાંની વણબરો સાથે તિબેટ જવા
નીકળી પડે છે. ઘેટાંની પીઠ ઉપર બંને બાજુ આમડાની મજબૂત
કાંચળીઓ લટકાવી તેઓ ભારતથી ઘઉં, જવ, ચોખા, સત્તુ, ગોળ,
કાપડ, ચા, વાસણો, દવાસળી, મીઠુબત્તી અને છવનની ખીણ અનેક-

વિધ જરૂરિયાતો તિબેટ લઈ જાય છે.

તકલાકોટ ગામ પાસે નદીની ભેખડ ઉપરની સપાટ જમીન ઉપર આ લોટીઆ વેપારીઓ એક મંડી અથવા બજાર ત્રણ મહિના ચલાવે છે. ભારત-તિબેટ દરારની રૂએ ભારતવાસીઓ તિબેટમાં પાકા છાપરાવાળું મકાન તો બાંધી નથી શકતા, એટલે આ મંડી માટે માટી અને પથ્થરની છાપરા વિનાની દુકાનો હારબંધ બિલી કરી છે. ઉનાળામાં લોટીઆ વેપારીઓ જેમજેમ તકલાકોટ આવતા જાય છે, તેમતેમ પોતાની દુકાનો સાફસૂફ કરીને ઉપર તાંબુના કાપડથી ઢાંકી દે છે (ચિત્ર નં. ૧૩).

લોટ પ્રદેશના ચૌદાંસ તથા બ્યાંસ-પટ્ટીના વેપારીઓ તકલાકોટમાં મંડી ભરે છે, જ્યારે નેપાલના વેપારીઓ તકલાકોટની પાસે જ આવેલા શુકુંગ નામના શુહા-આમ પાસે મંડી ભરે છે. મીલમ-જેહારના લોટીઆ વેપારીઓ કૈલાસની પશ્ચિમે આવેલા જ્ઞાનીમા પાસે મંડી ભરે છે. જ્યારે દારમા-પટ્ટીના વેપારીઓ જ્ઞાનીમા પાસે છકામાં મંડી ભરે છે. તે જ પ્રમાણે ભેશીમઠ પાસેના નીતિ તરફના લોટીઆઓ નાપ્ત્રા ગામે પોતાની મંડી ભરે છે. સામાન્ય રીતે આ મંડીઓ જુલાઈથી સપ્ટેમ્બર સુધી ચાલે છે અને તેમાં લાખો રૂપિયાના માલની લેવડદેવડ થાય છે. જ્ઞાનીમા-મંડી સૌથી મોટી ગણાય છે.

ભારતથી લાવેલી તૈયાર ચીજોના બદલામાં લોટીઆ વેપારીઓ તિબેટીઓ પાસેથી બિન, બિનના ધાળણાઓ, ચુટકાઓ, ઘેટાં-બકરાં, સિંધવ, ટંકણખાર, ચામડાં વગેરે ખરીદે છે. રોકડા રૂપિયાથી પણ વ્યવહાર થાય છે અને ઘણીવાર ચીજ-વસ્તુઓનો જ વિનિમય થાય છે. પશ્ચિમ તિબેટના રખડુ લોકો ઉનાળામાં આ મંડીઓ પર જઈ આપા વર્ષ દરમ્યાન પોતે એકઠી કરેલી પેદાશ લોટીઆ વેપારીઓને વેચે છે અને બદલામાં આવતા વર્ષ માટેની પોતાની બધી જરૂરિયાતો ખરીદી લે છે.

તિબેટમાં કોઈ કોઈ સ્થળે કરતૂરી-મૃગ હોય છે. તિબેટના લોકો તેનો શિકાર કરીને તેનો 'બીનો' (નાબિ) કાપી લે છે અને લોટીઆ વેપારીઓને તે વેચે છે. આ રીતે આપણને આપણી આયુર્વેદિક ઔષધિ માં વપરાતી કરતૂરી મળે છે. કરતૂરી જૂન મોંઘી હોવાથી બનાવટી માલ પણ બજારમાં આવે છે. યાત્રીઓ તે ખરીદતા પહેલાં પૂરતી ચોક્કસાઈ કરી લેવી.

તિબેટી ચાકનો પૂંછડીનો ગુચ્છો ચંવર અથવા ચામર તરીકે

પ્રસિદ્ધ છે અને એશિયાખરમાં મંદિરો, મઠો તથા વિહારોમાં તે ચામર તરીકે વપરાય છે. ચાત્રી તિળેટી લોકો પાસેથી તે ખરીદી શકે છે.

તિળેટનાં ચક્રણી નાણાંમાં સુખ્યત્વે ચાંદીના ટંકા, ચુગો અને સાંગ પ્રચલિત છે. ટંકાથી નાના તાંબાના સિક્કાઓ પણ વપરાશમાં છે. હિંદી રૂપિયા પણ તિળેટના લોકો છુટથી સ્વીકારે છે અને આપણા એક રૂપિયાના તેમના ચાર ટંકા થાય છે. અને ૧૯૧૨માં તિળેટમાં પ્રથમ વાર ટપાલની ટિકિટો પણ કાઢવામાં આવી હતી, જે કે ટપાલ-વ્યવહાર ખાસ કરીને તો લ્હાસા, શિગત્સે અને જ્યાંસેથી જ થાય છે.

તિળેટી પંચાગ ઉપર ભારતીય પ્રજાલિકાની અસર છે. તિળેટમાં સાઠસાઠ વર્ષનાં ચક્રથી કાલગણના કરે છે. સાઠ વર્ષમાં વળી બાર-બાર વર્ષના પાંચ વિભાગો હોય છે. પાંચ વિભાગોનાં નામ પંચ મહાભૂતનાં નામો ઉપરથી છે, જ્યારે બાર વર્ષોનાં નામ ઘોડો, હાથી, વગેરે પ્રાણીઓનાં નામ ઉપરથી છે. તિળેટી વૈદક બહુ ઊંડું છે અને તેના ઉપર આયુર્વેદની અસર સ્પષ્ટ છે. તિળેટી ગોમ્પાઓમાં વૈદક શીખવવામાં આવે છે.

તિળેટ એક અજોડ, સંપૂર્ણ રીતે ધાર્મિક પ્રધાઓથી ચાલતો દેશ છે. તિળેટ જેવું ધર્મનિષ્ઠ રાજ્ય જગતભરમાં હવે બીજે કશે ભાગ્યે જ જોવા મળે.

કેથોલિક ખ્રિસ્તીઓના સર્વોપરી ધર્મગુરુ પોપનું નામનું રાજ્ય રૂઢા એક વેટીકન શહેર પૂરતું જ મર્યાદિત છે, જ્યારે તિળેટના સર્વસત્તાધીશ દલાઈ-લામાનું શાસન આઠ લાખ ચોરસ-માઈલથી પણ વધુ વિસ્તારવાળા આખા તિળેટમાં ચાલે છે. ભગવાન બુદ્ધના સાક્ષાત્ અવતાર તરીકે મનાતા દલાઈ-લામા કોઈ સમ્રાટ ઠરતાં પણ વધુ સત્તા ભોગવે છે અને બધી જ બાબતોમાં તેમની આજ્ઞા આખરી ગણાય છે.

આપણા દેશમાં કોઈ ધર્મગુરુ અથવા મહાધિપતિની ગાદીનો વારસ તેમનો પદ્મશિખ્ય ગણાય છે અને ખ્રિસ્તીઓના સર્વોપરી ધર્મ-ગુરુ પોપના મૃત્યુ પછી તેમના કાર્ડીનલોની સમિતિ નવા પોપને ચૂંટી કાઢે છે. પરંતુ અજોડ દેશ તિળેટમાં તેમના સર્વસત્તાધીશ દલાઈ-લામાના મૃત્યુ પછી તેમનાં વારસને ચોધી કાઢવાની પણ એક અજળ રીત છે.

દલાઈ-લામા મૃત્યુ પામ્યા પછી પોતે જ તિળેટમાં ફરી જન્મ લે છે એવી માન્યતા છે.

દલાઈ-લામાના અવસાન પછી તેમણે ફરીથી ક્યાં જન્મ લીધો છે તે શોધવા માટે ચાર-પાંચ વર્ષ સુધી રાહ જોવી પડે છે. તે પછી રાજ્યના મોટા જ્યોતિષીઓ અને ધર્મગ્રાંથો વર્તારો દાટે છે. તે દિશામાં ખાસ નીમેલા લામાઓ તથા અમલદારો નૂતન દલાઈ-લામાની શોધ કરવા નીકળે છે. નવા દલાઈ-લામાનાં માતા-પિતા, તેમનું રહેઠાણ તથા આસપાસનાં સ્થળો વિષે થોડીઘણી એધાણીઓ તેમને મળી હોય છે, તે આધારે તેઓ ગામેગામ ફરે છે. તેમને મળેલાં ચિહ્નોને મળતા આવનારા ત્રણ-ચાર વર્ષની ઉંમરના બધા જ બાળકોને તેઓ બોલાવે છે અને તેમની પાસે ગત દલાઈ-લામાના દૈનિક વપરાશની એક-બે ચીજો બીજી અનેક ચીજો સાથે લેખસેખ કરીને મૂકે છે. જે બાળક દલાઈ-લામાની જ વસ્તુને ઓળખી લે છે અને તે પોતાની જ હોય તેમ વર્તે છે તેને દલાઈ-લામાના અવતાર તરીકે માનવામાં આવે છે અને પછી તો ભારે ધામધૂમ સાથે તેમનો સમ્રાટ તરીકે અભિષેક કરવામાં આવે છે. દહાસા શહેરમાં તેમનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવે છે. અમેરિકામાં ચાર વર્ષે થતી પ્રમુખની ચૂંટણી વખતે જેટલી ધમાલ કે ચક્રચાર નહીં થતી હોય તેટલી તિબેટમાં દલાઈ-લામાની શોધ વખતે થાય છે !

દલાઈ-લામા બોધિસત્વ અવલોકિતેશ્વરનો તથા તિબેટી કુલદેવતા ચેનરેડીનો અવતાર મનાય છે. હાલના દલાઈ-લામા ચૌદમા છે. યુદ્ધનો અવતાર મનાતા દલાઈ-લામા પરણુતા તો નથી જ, પરંતુ બ્રીઓ સાથે ઠશો વ્યવહાર પણ રાખતા નથી. મહિરા પણ તેમને નિષિદ્ધ છે; જો કે તેમને માંસાહાર તો ક્યેં જ છૂટકો !

દલાઈ-લામાની બાળક અવસ્થામાં જ શોધ કરવામાં આવે છે એટલે તે પુખ્ત ઉંમરના થાય ત્યાં સુધી તેમના વતી રાજ્ય-તંત્ર ચલાવવા માટે એક 'રીજંટ'ની નિમણૂક કરવામાં આવે છે. દલાઈ-લામા અઢાર વર્ષના થાય ત્યાં સુધી તેમના વતી આ રીજંટ કારો-ખાર ચલાવે છે; પરંતુ ચીનના કમ્યુનિસ્ટોના આક્રમણની શીતિને લીધે હાલના દલાઈ-લામાને ૧૬ વર્ષની જ વયે બધી સત્તાઓ સુપ્રત કરવામાં આવી હતી. હાલના દલાઈ-લામાનાં માતા તથા ભાઈ-બહેનો હયાત છે અને વહાસામાં જ ઠાકથી રહે છે.

દલાઈ-લામાના હાથ નીચે ત્રણ પ્રધાનમંડળો રાજ્યની બધી વ્યવસ્થા સંભાળે છે. તિબેટની લોકસભાને 'ચોન્ગ-કુ' કહે છે. તિબેટ-માં ગુપ્ત પ્રાંતોમાં વ્યવસ્થા રાખવા માટે સૂબાઓ 'ગરપન'

નીમેલા હોય છે અને પશ્ચિમ તિબેટના 'ગરપન' ગરતોક ગામમાં રહે છે. તિબેટમાં લગભગ ૬૦ જિલ્લાઓ છે. જિલ્લાને 'ઝોંગ' કહે છે અને તેના અધિકારીને 'ઝોંગપન' કહે છે.

અન્યથા જોવા તિબેટમાં કરવેરા ઉધરાવવાની અજબ રીત છે. દેશના જુદાજુદા ઝોંગપન સાથે આખા વર્ષના કરવેરાની ઊચક રકમ નક્કી કરવામાં આવે છે અને તેના ઠેકા (ધંધારો) આપવામાં આવે છે-તે ઉપરાંત ઉધરાવેલી રકમ ઝોંગપનની પોતાની! આ ઉપરાંત તિબેટભરમાં બેગાર અથવા વેડની પ્રથા પણ ખૂબ છે.

તિબેટમાં દત્તાર્થ-લામા જેમ અવતારી મનાય છે, તેમ બીજા પણ અવતારી લામાઓ મળી આવે છે. કોઈ મોટા લામાના મૃત્યુ બાદ ચારપાંચ વર્ષ પછી કોઈ નાનો બાળક ગોમ્પામાં આવ્યો હોય ત્યારે ગત લામાની પુરાણી વસ્તુઓને ઝોળખી કાઢે અને પોતાની જ હોય તેમ વ્યવહાર કરે તો તેને મૃત લામાનો જ અવતાર માનવામાં આવે છે અને મોટી ધામધૂમ સાથે તેને ગોમ્પાની ગાદીએ બેસાડવામાં આવે છે. આવા અવતારી લામાને દુદ્દુ-લામા કહે છે. આખા તિબેટમાં બધા મળીને આવા આશરે હજારેક દુદ્દુ-લામા હશે (ચિત્ર નં. ૩૮).

તિબેટના સાધુઓમાં બે ટેન્ગી છે. નીચલા વર્ગના સાધુઓ 'ડાળા' કહેવાય છે અને મોટા બાગ ડાળાઓનો જ છે. પણ ડાળા નાની વયના વિદ્યાર્થીઓ હોય છે અને ગોમ્પાનું સામાન્ય કામકાજ બાળુ તેઓ કરે છે. પુરાણો અને ધર્મશાસ્ત્રોના વર્ણના ઊંડા અભ્યાસ પછી અને વર્ણોના સલાચારી જીવન પછી ડાળાને લામાની ટેન્ગી મળે છે. લામાઓ મોટા રંગીન ઝબ્બો પહેરે છે. ડાળાઓ બધી જાતના કામધંધા તથા વેપાર-નોકરી પણ કરે છે અને શરવાટ, મજૂર, ખેડૂત, વજૂર અને મોઝી પણ હોય છે.

તિબેટમાં દત્તાર્થ લામા જેવી જ ઊંચી કક્ષાના બીજા લામા 'પંચન-લામા' છે તે અમિતભ-બુદ્ધનો અવતાર ગણાય છે. તેઓ 'તારી-લામા' તરીકે પણ ઓળખાય છે. દત્તાર્થ-લામા લૌકિક નેમ જ પારલૌકિક અને વિષયોમાં મર્યાદા મળાય છે, ત્યારે પંચન-લામા દુષ્ટ શાંતિક તેમ જ પારલૌકિક વિષયોમાં જ રસ લે છે અને દુન્યવી કે રાજકીય બાબતોમાં માથું મારી શકતા નથી. તેઓ તિબેટના બીજા નમર ધિમ-ર્મે પાસે તારી-જીવોમાં રહે છે. દત્તાર્થ-લામાની મારફત પંચન-લામાના મૃત્યુ પછી સજ્જ તેમના 'અવતાર'ની રીતે કરવામાં



(૩૦) લામ્પા. તિમ્બના લાલ પંથના આ લામ્પા ગીત ગાય છે અને મંત્રોચ્ચાર કરે છે પારી
 કિમેવા આગળના દાણમાં મંત્રોચ્ચાર કરે છે (૨૪ ડી ૬૨, ૧૦૨)

આવે છે અને તેવા બાળકને પંચન-જ્ઞાના તરીકે સ્થાપવામાં આવે છે.

તિબેટી લામા-ધર્મમાં બે મુખ્ય પંથ છે. એક પીળો પંથ કહેવાય છે અને બીજો લાલ પંથ. પીળો પંથ વધારે સુસ્ત અને નીતિ-પરાયણ છે, જ્યારે લાલ પંથ વધારે છૂટો અને કંઈક શિથિલ નીતિવાળો છે. હાલ પીળા પંથના લામાઓ સત્તા ઉપર છે (ચિત્ર નં. ૩૦).

તિબેટની વસ્તીના ચોથા ભાગના માણસો સાધુઓ હોવાને લીધે તથા ઘણે ઠેકાણે બહુપતિ-પ્રથાને લીધે તિબેટની વસ્તી વધતી નથી. તિબેટી પ્રજાનું મોટે ભાગે અસ્થાયી જીવન પણ કંઈક જવાબદાર હશે.

તિબેટમાં મંદિરોને ગોમ્પા કહે છે. ગોમ્પા મંદિર અને મકાનો સમન્વય છે. ગોમ્પામાં દેવ-દેવીઓના મંદિરનો એક વિભાગ હોય છે. બીજા ભાગમાં લામા તથા ડાળા સાધુઓનો વસવાટ હોય છે. ઘણી ગોમ્પાઓમાં વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ પણ અપાય છે. યાત્રીઓ તથા પ્રવાસીઓને રાતવાસો કરવા માટે ધર્મશાળા તરીકે પણ તેનો ઉપયોગ થાય છે.

તિબેટની મોટામાં મોટી ઇમારતો આવી ગોમ્પા(વિકાર)નાં જ મકાનોની છે. લ્હાસા નગર પાસે આવેલી ડ્રેપુંગ, સેરા તથા ગાન્ડેન ગોમ્પાઓ ખૂબ વિશાળ છે. એકલી ડ્રેપુંગ ગોમ્પામાં જ દસ હજાર સાધુઓ રહે છે. આ ગોમ્પાઓમાં ધર્મશાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપવા ઉપરાંત વૈદક તથા જ્યોતિષની વિદ્યાઓ પણ શીખવવામાં આવે છે. પશ્ચિમ તિબેટની ગોમ્પાઓમાં સિમ્પીલીંગ, ખોચર, સેરાલુંગ, શુરુગેમ તથા હુલીંગ ગોમ્પાઓ મુખ્ય છે.

ગોમ્પાઓમાં દેવ-દેવીઓની ધાતુની મૂર્તિઓ ઉપરાંત સત્ત તથા માખણની બનાવેલી મૂર્તિઓ પણ હોય છે અને તેમની સામે માખણના અસંખ્ય દીવાઓ બળતા રહે છે. ગોમ્પામાં અંદર ચારે બાજુએ દીવાલો ઉપર સુંદર ચિત્રો લટકાવ્યાં હોય છે. ચાર-પાંચ ફૂટ લાંબાં અને બે-ત્રણ ફૂટ પહોળાં આ સુંદર ચિત્રોને 'થંકા' કહે છે અને કાપડ ઉપર વિશિષ્ટ પ્રકારના રંગોથી તે ચીતરેલાં હોય છે. થંકાના ચિત્રવાળા ભાગ ઉપર એક બીજું ઝીણું કાપડ દાકે છે, જેથી ચિત્રનું રક્ષણ થાય છે. નાના કદના થંકાઓ પણ હોય છે.

આ થંકા-ચિત્રો ખૂબ જ સ્પષ્ટ અને મનોહર હોય છે અને તિબેટી લોકોની લાક્ષણિક રીતે તે ચીતરેલાં હોય છે. તેમાં શુદ્ધ, કાલ-ભેરવ કે બીજાં દેવદેવીઓનાં ચિત્રો, કોઈ અસામાન્ય પ્રતિભાવાળા લામાનું ચિત્ર અથવા તો કોઈ પૌરાણિક પ્રસંગ આવેખ્યા હોય છે. આટલા પછાત ગણાતા તિબેટમાં આવાં સુંદર અને મોહક ચિત્રો

જોઈને ધરીભર આશ્ચર્ય થાય છે અને તિબેટી લોકોનાં કલા-કૌશલ્ય માટે માન બિપજ્યા વિના રહેતું નથી.

તિબેટની ગોમ્પાઓમાં અનેક પ્રકારનાં વાદ્યો રાખે છે, જે ધર્મ-વિધિઓ તેમ જ ઉત્સવ સમયે વગાડવામાં આવે છે. વાદ્યોમાં નાના પ્રકારની શરણાઈઓ, વાંસળી, કેટલાયે આકારના ઢાલ, મૃદંગ અને ડમરુ તથા લાંબી પિત્તળની હુંદુણી હોય છે. શંખનો પણ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

તિબેટની ઘણીખરી ગોમ્પાઓ પહાડ કે ટેકરીઓ પર બાંધેલી હોય છે. દૂરથી જ તે નજરે પડે છે. અનંત સાગરમાં ધૂમતા ખલાસીને જેમ દીવાકાંડી દૂરથી જ આશા અને ઉત્સાહ આપે છે, તેમ વેશન અને ઉજાડ તિબેટમાં પહાડની ટોચો ઉપર બેઠેલી આ ગોમ્પાઓ પ્રવાસીને નવું ચેતન તથા પ્રોત્સાહન આપે છે. તિબેટમાં મકાનો તો ઘણાંખરાં સફેદ રંગે ઘોળેલાં હોય છે; પણ ગોમ્પાઓને લાલ કે લગવા રંગના પટા મારેલા હોય છે.

તિબેટના લોકો મહાયાન બૌદ્ધધર્મ પાળે છે. ભારતના બૌદ્ધ ભિખુઓ અગાધ સાગર પાર કરીને એશિયા ખંડના બીજા દેશોમાં ધર્મપ્રચાર અર્થે ગયા તેમ સાતમી સદીમાં નગાધિરાજ હિમાલયની ઉત્તુંગ ગિરિમાળાને ઓળંગીને તિબેટ પણ ગયા અને ત્યાં શાક્ય સુનિનો શાંતિ-સંદેશ સંભળાવ્યો. સ્વભાવથી જ શાંતિપ્રિય તિબેટી લોકોએ ઉત્સાહથી તેને અપનાવ્યો અને તિબેટ બૌદ્ધસંઘનું સ્થાપન થયું. ભારતથી ધર્મપ્રચાર અર્થે જનારાઓમાં ભિખુ શાંતરક્ષિત તથા શુરે પદ્મસંભવ મુખ્ય હતા.

તિબેટમાં બૌદ્ધધર્મના આગમન પહેલાં ‘બોન’ નામનો ધર્મ પ્રચલિત હતો. આપણા પુરાણા શાકત સંપ્રદાયને મળતા આ બોનધર્મમાં અનેક પ્રકારની તાંત્રિક વિધિઓ, લોગ આપવાની પ્રથા તેમ જ મોટાં કર્મકાંડ હતા. તિબેટના મોટા ભાગના લોકો બૌદ્ધ થયા છતાં હજી કેઈ કેઈ ઠેકાણે આ બોનધર્મના લોકો જોવા મળે છે. તેમના કર્મ ઉપર પણ બૌદ્ધધર્મની ખૂબ અસર પડી છે અને તેઓ બૌદ્ધ દેવ-દેવીઓને પણ પૂજે છે. હાલનો બોનધર્મ બૌદ્ધધર્મનો જ એક પંથ કહી શકાય. આ પંથના લોકો પવિત્ર સ્થળની પરિક્રમા હાળેથી જમણે ન કરતાં જણવી રીતે જમણેથી હાળે કરે છે !

બોનધર્મ ઉપર જેમ બૌદ્ધ ધર્મની અસર પડી છે તેમ તિબેટમાં આવેલા બૌદ્ધધર્મમાં કેટલાક પુરાણા સ્થાનિક ધર્મના રીત-

રિવાજો તથા માન્યતાઓ ઊતરી આવ્યાં છે. રૂઢિચુસ્ત તિબેટીઓનો ખૌદ્ધધર્મ ખીજા ખૌદ્ધ દેશોના ધર્મ કરતાં ભુદો પડે છે. તેમાં અનેક પ્રકારના વહેમો, માન્યતાઓ અને વિધિઓ ભર્યાં છે. તિબેટની ભૌગોલિક રિથિતિએ પણ તેમાં મોટો ભાગ ભજવ્યો છે.

આખા જગતમાં સૌથી વધુ ધર્મપ્રધાન દેશ તિબેટ છે. તિબેટીના જીવન ઉપર સૌથી મોટી અસર તેના ધર્મની છે તિબેટીનું મમત્ર જીવન અને તેનો વ્યવહાર ધર્મ અર્થે-નિર્વાણ અર્થે-છે. તિબેટી દાર્ઢ પણ કાર્ય કરશે તો તે ધાર્મિક માન્યતાથી દેરાવાઈને અથવા તો આવતા ભવે નિર્વાણ પ્રાપ્ત કરવાના ઉદ્દેશથી જ કરવાનો આ લોકો મમત્રે છે કે ધાર્મિક જીવનથી જ જન્મ-મૃત્યુના ફેગભાથી છુટી શકાય છે અને નિર્વાણ મેળવી શકાય છે. અને તેથી જ તે ખુદ, ધર્મ તથા સધને શરણે જાય છે.

લાખો સાધુઓ અને હજારો ગોમ્પાઓવાળો તિબેટ દેશ એક ધર્મગાન્ય છે. તિબેટની મમત્ર વસ્તીનો ચોથો ભાગ તો સાધુ-સાધ્વીનો જ બનેલો છે અને દેશના સર્વોપરી શામક તથા ખીજા રાજ્ય-વ્યવસ્થા ચલાવનારા અમલદારો પણ લામા-ગુરુઓ જ છે. તિબેટી કુટુંબોમાં એવી પ્રથા છે કે, સૌથી મોટો પુત્ર સાધુ થાય અને તેથી આખા તિબેટમાં લાખો લોકો આવા ‘સાધુઓ’ જ છે પરંતુ આ સાધુઓ તેમ જ તેમના લામા-ધર્મગુરુઓ ગોમ્પાઓની વ્યવસ્થા મભાળે છે, રાજદારણમાં ભાગ લઈ શકે છે અને પોતાનો સ્વતંત્ર વેપારધંધો પણ કરી શકે છે.

તિબેટી લોકોનો સૌથી પવિત્ર મત્ર છે : “જો મણિ પદ્મે હું ।” તિબેટભરમાં બધે જ આ મત્ર લખેલો જોવા મળે છે પથ્થરો ઉપર, દીવાલ ઉપર, કાપડ ઉપર, બાજઠ ઉપર, ધજા ઉપર કે ખડક ઉપર-બધે જ આ મત્ર લખી કાઢેલો અથવા લોતરેલો હોય છે અરે, ચાક અથવા ચેટાના શિંગડા ઉપર પણ આ મત્ર કોતરી કાઢે છે । આ મત્રનો સતત જાપ અતિ પવિત્ર ધર્મકૃત્ય મનાય છે અને દરેક તિબેટી અવગણની દરેક પગ આ મત્રનો જાપ કરવામાં વિતાવે છે.

આ મત્રનો એકસામટો લાખો વાર જાપ થઈ જાય તે માટે તિબેટી લોકોએ એક ચત્ર ઉપજાવ્યું છે પ્રથમ તો તેઓ લાખા, પાતળા કાગળો ઉપર આ મત્રને હજારો અને લાખો વાર લખે છે અને આ કાગળોનું એક ટીપણુ બનાવીને તેને તાળાની એક ગોળા ડબળીમાં ભરે છે આ ડબળીને તળિયે એક લાકડાનો બોલો હાથો

ખોસ્થો હોય છે, જેના ઉપર તે ગોળ-ગોળ ફર્યા કરે. તિમેટી લોકો હાલતાં-ચાલતાં આવાં મંત્ર-ચક્રો ફેરવ્યાં કરે છે અને માને છે કે ચક્રના દરેક ફેરે અંદરના ટીપણા પર લખેલા મંત્રોની સંખ્યા જેટલા જાપ એકસામટા કર્યાનું પુણ્ય મળે છે ! ! આ મંત્ર-ચક્રને ‘કોલો’ કહે છે અને દરેક તિમેટી, પછી તે લામા હોય, ભરવાડ હોય કે સિખારી હોય, આ ‘કોલો’ને હાથમાં લઈને ફેરવે છે. ખેસતાં-ગિફતાં, વાતો-કરતાં કે રસ્તામાં ચાલતાં તેને ફેરવ્યા કરે છે અને એમ સહજે લાખો મંત્ર જાપ્યાનું પુણ્ય મેળવે છે ! (ચિત્ર નં. ૩૦).

‘ગોમ્પાઓમાં તો આવા લાખો મણિ-મંત્રો લખેલાં, મોટી કોઠીઓ જેવાં ચક્રો ધરી ઉપર ઊભાં ગોઠવ્યાં હોય છે. ગોમ્પામાં દર્શને આવનાર દરેક જણ, આપણે મંદિરમાં જઈ ઘંટ વગાડીએ તેમ આ કોઠીઓને જોરથી ચક્કરચક્કર ફેરવે છે ને એ રીતે લાખો-કરોડો વાર મંત્ર જાપ્યાનું પુણ્ય મેળવે છે. ઘણી વાર આવાં મોટાં ચક્કરોને એક નાની ઘંટડી બાંધી હોય છે; જે દરેક ફેરો પૂરો થતાં વાગે છે; આથી પોતે કેટલાં ચક્કરો ફેરવ્યાં તે દરેક જણ ગણી શકે.

આ મંત્રમાં ઝં પછી પ્રથમ શબ્દ ‘મણિ’ આવતો હોવાથી આ મંત્રને મણિ-મંત્ર કહે છે. સેરાલુંગ ગોમ્પાના પ્રખ્યાત દુર્લ્લભ લામાએ જાતે મને તેનો અર્થ સમજાવ્યો કે “ઝં મણિ પદ્મે હૂં ।” એટલે ‘(હૃદય) કમલમાં સ્થિત મણિ (ખુદ)નો જય હો !’ આપણે ત્યાં ગાયત્રી-મંત્રનું જેટલું માહાત્મ્ય છે તેથી પણ વધારે આ મણિમંત્રનું માહાત્મ્ય તિમેટી પ્રજામાં છે. આ મંત્રને નાના-નાના પથ્થરો ઉપર મુંદર અક્ષરે કોતરી કાઢે છે અને આવા પથ્થરોને મણિ-પથ્થર કહે છે. તિમેટમાં ઠેરઠેર અને વિશેષ કરીને ગોમ્પાઓ પાસે આવા પથ્થરોના ઢગલાઓ અને લાંબી દીવાલો બનાવેલી હોય છે (ચિત્ર નં. ૩૫). યાત્રાએ જનાર શ્રદ્ધાળુ તિમેટી નવા પથ્થરો ઉપર મણિ-મંત્ર લખીને તેવા ઢગલાઓમાં ઉમેરો કરે છે. તિમેટમાં કેટલેક રથો તો નદીના પ્રવાહથી ફરી શકે તેવાં મોટાં મણિ-મંત્ર-ચક્કરો ગોઠવ્યાં હોય છે. ગોમ્પાઓ તથા ઘરો ઉપર પણ પવનથી ફરી શકે તેવાં નાનાં ચક્કરો ગોઠવ્યાં હોય છે; જેથી ઘરના માલિકને

વિના શ્રમે લાખો મંત્રોના બપત્રું પુણ્ય મળ્યા કરે !

ધર્મપરાયણ તિબેટમાં અનેક પ્રકારના વહેમો અને માન્યતાઓ પ્રચલિત છે. દેવદેવીઓને પ્રસન્ન કરવા માટે તિબેટી લોકો કેટલીયે બતના વિધિઓ અને કર્મકાંડ કરે છે અને પોતાની અનેકવિધ અભિલાષાઓ પૂર્ણ કરવા બાધા-આબડીઓ રાખે છે. દૈવી કૌપથી ડરતા અને વહેમો મેવતા તિબેટીઓ લવિબ્ધવાણી અને વર્તારાઓમાં પણ ખૂબ શ્રદ્ધા રાખે છે. તિબેટમાં ઠેરઠેર જ્યોતિષાચાર્યો અને લવિબ્ધવેત્તાઓ વસતા હોય છે અને તેમનાં કથનોમાં લોકો ખૂબ માને છે. પૂર્વ તિબેટના નાનથુંગ ગામમાં એક વિખ્યાત લવિબ્ધવેત્તા છે, જે વર્ષમાં એક વખત મોટો વર્તારા કાઢે છે. તેમાં બધા લોકો ખૂબ શ્રદ્ધા રાખે છે. વહેમી તિબેટી લોકો શુકન-અપશુકનમાં અને સારા-ખોટા સુદૂર્તમાં પણ બહુ માને છે.

વહેમી અને રૂઢિચુસ્ત તિબેટીઓ કોઈ પણ ધાર્મિક સ્થાનની ડાબી બાજુએ થઈને જ જવાના. તિબેટમાં માર્ગમાં ઠેરઠેર મણિ-પથ્થરોના ઢગલાઓ અને ચોરતેન (સ્તૂપ) આવે છે. પરંતુ શ્રદ્ધાળુ તિબેટી લોકો હંમેશાં તે બધાની ડાબી બાજુએ થઈને જ ચાલે છે. અરે, ધાર્મિક વાતાવરણથી છવાયેલા આ દેશના ઘોડાઓ પણ એવા ટેવાયેલા છે કે માર્ગમાં આવતા મણિ-પથ્થરો કે ચોરતેન જોતાં તેની ડાબી બાજુએ થઈને જ હંમેશા આગળ જવાના ! જમણી તરફનો રસ્તો સીધો અને ટૂંકો હોય તો પણ અમારા ઘોડાઓ ચોરતેનની ડાબી બાજુએ ફેરો ખાઈને જ જતા !

તિબેટમાં મૃત્યુ પછી મૃતદેહનો નિકાલ કરવાની પણ જુદી જ રીત છે. વૃક્ષો વિનાના દેશમાં બધાનાં શબને અગ્નિદાહ દેવો પાલવે નહીં. તેમ જ શબને દફનાવવાનું તો તેમની ધર્મ-સાવનાથી વિરુદ્ધ છે, તેથી મોટા લામાઓના શબને જ અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવે છે; બાકી બધા જ સામાન્ય લોકોનાં શબને પ્રથમ એક પહાડ ઉપર લઈ જવામાં આવે છે. ત્યાં કેટલીક ધાર્મિક વિધિ કર્યા પછી શબના ટુકડાઓ ગીધ, શિયાળ વગેરે પ્રાણીઓને ફેંકવામાં આવે છે. આપણે ત્યાં પારસી લોકો તેમના શબને ખાસ બાંધેલા કૂવા પર લઈ જઈને ત્યાં

પક્ષીઓને ખપડાવી દે છે તેના જેવી જ આ પ્રથા લાગે છે.

તિબેટના લામાઓની આશીર્વાદ આપવાની રીતમાં પણ બુદ્ધી-બુદ્ધી શ્રેણી છે. સામાન્ય માણસોને આશીર્વાદ આપવા માટે લામાઓ એક લાકડીને છેડે રંગીન ધબ્બના થોડા ટુકડાઓ બાંધે છે અને બેઠે-બેઠે જ પ્રણામ કરનારાઓના માથાને તે લાકડીનો છેડો અડકાડે છે. એથી ઊંચી કક્ષાની વ્યક્તિના માથાને પોતાના હાથની એક આંગળી અડકાડે છે. એથી થે વધુ ઊંચી વ્યક્તિને બે આંગળી અડકાડે છે. એથી આગળ એક હાથ તથા અતિ પ્રિય વ્યક્તિના માથા ઉપર પોતાના બન્ને હાથ મૂકે છે. સમાન કક્ષાના બે લામાઓ મળે છે ત્યારે પોતાનાં મસ્તક સામસામાં ધીમેથી ઘસે છે.

તિબેટમાં વિવેક બતાવવા ખાતર સફેદ અથવા રંગીન કાપડોનો એક નાનો પથ્રુ લાંબો ટુકડો ભેટ આપવામાં આવે છે. તિબેટી માણસ કોઈ લામાને, અમલદારને અથવા મિત્રને મળવા જાય છે ત્યારે આવા ટુકડાની ભેટ આપે છે. આ ટુકડાને 'ખટક' કહે છે અને તેમની ગોમ્પાઓમાં પણ આવા 'ખટક'ની ભેટો લોકો આપે છે.

જગતમાં સર્વ રથળે જ્યાં માણસને આશા અને તૃષ્ણા હોય છે, ત્યાં બધે જ કોઈ અને કોઈ પ્રકારના વહેમ અને માનતાઓ હોય છે જ. આપણે ત્યાં પણ લોકો મંગળ, શુભ કે શનિના શ્રદ્ધની કથા-માંથી બચવા માટે મોતી, પરવાળું કે શનિના પથ્થરોની માળા કે વીંટી પહેરે છે, શુકન-અપશુકનમાં માને છે અને બાધાઓ પણ રાખે છે. યુરોપ અને અમેરિકાના સુધરેલા કહેવાતા દેશોમાં પણ ઘણી જાતના વહેમો, અસંખ્ય લાગતી વિધિઓ અને અમત્કારમાં માનનારા અનેક લોકો જોવામાં આવે છે, તો સૈકાઓથી અણુવિકસ્યા રહેલા તિબેટમાં તરેહતરેહના વહેમો તથા વિધિઓ હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

તિબેટમાં ગુનેગારોને બહુ સખંત શિક્ષા કરવામાં આવે છે. પ્રથમ તો ફરિયાદી તેમ જ અપરાધી બન્નેને નામની સજા કરવામાં આવે છે અને નાના અપરાધ માટે પણ ચાળુકના પચાસ-સો ફટકા મારવામાં આવે છે. મોટી ચોરી અથવા લૂંટ ચલાવવા માટે હાથનાં કાંડાં કાપી લેવામાં આવે છે અને ધર્મ અથવા સત્યપ્રીત્તના ગુનાં માટે ધગધગતા સળિયા

માથામાં ખોસી દઈને મારી નાખવામાં આવે છે અથવા જિંચા પહાડની કરાડ ઉપરથી ફેંકી દેવામાં આવે છે. પરંતુ આવા દેહાંત-દંડની શિક્ષા બૌદ્ધધર્મી તિબેટમાં જવલ્લે જ ફરમાવવામાં આવે છે.

સંપૂર્ણ રીતે વ્યક્તિ-સ્વાતંત્ર્ય પ્રવર્તતા તિબેટમાં બધા લોકો સમાન કક્ષાના ગણાય છે. તિબેટી બૌદ્ધધર્મમાં વિવિધ સંપ્રદાયો હોવા છતાં ત્યાં જિંચ-નીચના કે નાતજાતના ભેદ નથી. એક ફક્ત હુકારનો ધંધો કરનારા લોકો હલકા ગણાય છે અને તેમની સાથે સમાન વ્યવહાર રાખવામાં આવતો નથી.

ચીની સામ્યવાદીઓના આક્રમણ અને વિજય પછી તિબેટનું રાજ્યતંત્ર હવે બદલાઈ રહ્યું છે. ચીની સત્તાધીશોએ હજુ તિબેટના ધાર્મિક સ્થાનોમાં બહુ માથું માથું હોય તેમ જણાતું નથી, છતાં કેટલાક ક્રાંતિકારી સુધારા થવા અનિવાર્ય છે. વર્ષો થયાં દેશવટો ભોગવી રહેલા યંત્રન-લાભાને ચીની સત્તાધીશોએ ફરીથી સ્થાપિત કર્યા છે. જે દેશે યંત્રમાં એક પૈડું સરખું પણ નહોતું ભેયું, ત્યાં હવે સેંકડો માર્બલ લાંબી સડકો તૈયાર થાય છે અને વિમાની અડ્ડાઓ બંધાય છે. જીપ અને ટેંકોનો થરથરાટ તિબેટની પ્રગાઢ શાંતિનો ભંગ કરી રહ્યો છે. સમગ્ર તિબેટનો કાચાપલટો થઈ રહ્યો છે. થોડાંક જ વર્ષો પછી સામ્યવાદીઓ તિબેટના અગાધ, અમાપ ખનીજ દ્રવ્યોને ઉપયોગમાં લેશે અને તિબેટમાં આધુનિક ઉલોગો વિકસશે. માનવ સંસ્કૃતિના પહેલે જ પગથિયે બેઠેલા તિબેટ એક ફૂદકે અણુશક્તિના પૈશાનિક યુગમાં પ્રવેશશે.

આધુનિક યંત્રયુગની ધૂંસરીએ બેડાવાથી તિબેટના નિર્ધન તથા ભટકુ લોકોને અનેક ભૌતિક સુખ-સાધનો તો મળશે; પરંતુ સાથે જ તેમનું તેથી યે વધુ મૂલ્યવાન શાંત, સંતોષી તથા ધર્મપરાયણ જીવન તેઓ શુભાવી બેસશે.

અન્ય સ્થળો

જ્ઞાનીમા મંડી

ભારતના લોટીઆ વેપારીઓ ઉનાળો આવતાં પોતાનો માલ-સામાન ઘેટાં-બકરાં ઉપર લાદીને તિબેટ આવે છે અને ત્યાં જુદેજુદે સ્થળે મંડી (બજાર) ભરીને તિબેટી લોકો સાથે ચીજવસ્તુઓનો વિનિમય કરે છે. લોટ પ્રદેશની અલગઅલગ પટ્ટીના વેપારીઓ તિબેટમાં જુદેજુદે સ્થળે મંડી ભરે છે. જ્યાંસ તથા ચૌદાંસ પટ્ટીના લોટીઆઓ તકલાકોટ પાસે મંડી ભરે છે, જ્યારે નેપાલ બાજુના વેપારીઓ ત્યાંથી સહેજ દૂર શુકુંગ પાસે મંડી રાખે છે. બ્રીનાથ તરફના વેપારીઓ નાથ્રા મંડી ભરે છે, જ્યારે દાંમીપટ્ટીના લોટીઆઓ છકામંડીમાં પોતાનો માલ વેચે છે.

પશ્ચિમ તિબેટમાં ભરાતી આ બંધી મંડીઓમાં સૌથી મોટી જ્ઞાનીમા મંડી છે. લોટીઆઓના સૌથી મોટા ગામ મીલમ બાજુના જોહારી વેપારીઓ તે ભરે છે. અત્મોડાથી મીલમ થઈને જાંટાધુરા તથા કુંગરીબીંગરી ઘાટથી કેલાસ જતા યાત્રામાર્ગ ઉપર તે આવી છે. મીલમ ગામથી તે ૬૫ માઈલ દૂર તથા દરચેન(કેલાસ)થી ૩૮ માઈલ દૂર છે. ઉનાળામાં અહીં વિવિધ પ્રકારની વસ્તુઓ તથા સીધું-સામાન મળી શકે છે.

જ્ઞાનીમા મંડીની ઉત્તરે ૨૭ માઈલ દૂર તીથપુરી ગોમ્પા આવેલી છે. આ સ્થાન ભારતીય યાત્રીઓ તથા તિબેટીઓ માટે બહુ યત્રિત છે અને સતતજ નહીંના કાંઠે આવ્યું છે. દસેક વર્ષ પૂર્વે મધ્ય એશિયાના કાઝકી લૂંટારાઓએ અહીંની ગોમ્પાનો નાશ કર્યો પછી તે નવી બંધાયેલી છે અને તકલાકોટની સિમ્બીલીંગ ગોમ્પાના વહીવટ નીચે છે. ગોમ્પાથી સહેજ દૂર ગરમ પાણીના સ્રોત છે અને પાસે જ કેલ્શીયમ સહેદ માટી (Calcium)ની ટેકરીઓ છે. ભારતીય યાત્રીઓમાં એવી માન્યતા છે કે, આ સ્થાન પાસે ચિવલુએ બરમામુર રાક્ષસને બરમ કર્યો હતો અને આ ટેકરીઓ તેની જ ભરમ છે. શ્રદ્ધાળુ યાત્રીઓ અહીંની ભરમ પ્રસાદ તરીકે લઈ આવે છે.

જોતરનાથ

ધર્મપરાયણ તિબેટમાં ગોમ્પા(બૌદ્ધ મઠ)નું મહત્ત્વ સૌથી વધારે છે. પશ્ચિમ તિબેટની મુખ્ય ગોમ્પાઓમાંની જોતર-ગોમ્પા એક છે. તિબેટી પુરાણો તથા લોકકથાઓમાં તેનું મહત્ત્વ ઘણું છે અને તેને વિષે ઘણી લોકવાયકાઓ પણ પ્રચલિત છે.

જોતર-ગોમ્પા તકલાકોટ ગામથી અગ્નિપૂર્વે ૧૩ માઈલ પર ઠરનાલી-કોઠે આવેલી છે. રસ્તે તિબેટી દબે ધોળેલાં ધરોવાળાં નાનાં ગામડાંઓ અને રાઈ કે જવનાં લીલાંછમ ખેતરો આવે છે.

જોતર-ગોમ્પાને આપણા લોકો જોતરનાથ કહે છે. ગોમ્પાની અંદરની દેવ-મૂર્તિઓ તિબેટી તેમ જ હિંદી બેડ પ્રજાઓને પૂજ્ય છે.

ગોમ્પાની અંદરની જમ્બ્યાંગ દેવની મૂર્તિની નીચેનું અષ્ટ-ધાતુનું સિંહાસન અલૌકિક રીતે બનેલું છે એમ મનાય છે અને દેવ જમ્બ્યાંગની આસપાસની બે મૂર્તિઓ પણ વિશ્વકર્માએ સ્વયં ઘડી છે એવી માન્યતા છે. જોતર-ગોમ્પા તથા ત્યાંની આ અમત્કારિક મૂર્તિ વિષે એક ખાસ તિબેટી પુરાણ ‘જોતર-કરછક’ નામે છે, તેમાં ગોમ્પા તથા મૂર્તિ વિષે અનેક કથાઓ છે.

જોતર-ગોમ્પાના મુખ્ય લવનમાં એક વિશાળ દેવાલય છે. તેના એક છેડે ત્રણ સુંદર મૂર્તિઓ બિલી છે. મધ્યમાં દેવ જમ્બ્યાંગની મૂર્તિ છે જે લગભગ ૮ ફૂટ જિંદી છે અને તેની જમણી બાજુ દેવ ચેનરેઝી અને ડાબી બાજુ દેવ છગ્નદોર્જેની મૂર્તિ છે. આ બન્ને મૂર્તિઓ મુખ્ય મૂર્તિ કરતાં એકાદ ફૂટ નીચી છે અને ત્રણે મૂર્તિઓનાં મુખ રંગેલાં છે. ત્રણે મૂર્તિઓ એકલા રૂપાની જ બનાવેલી છે અને ફરેક મૂર્તિ અષ્ટધાતુના મોટા કમલ ઉપર બિલી છે. આ મૂર્તિઓ બૌદ્ધ દેખાય છે; પરંતુ ભારતના યાત્રીઓ તેને રામ-લક્ષ્મણ-સીતા તરીકે ઓળખાવે છે. આ મૂર્તિઓ બૌદ્ધ દેવોની હોય કે હિંદુ, પરંતુ એ સ્પષ્ટ અને નિર્વિવાદ છે કે, આ મૂર્તિઓ ભારતીય કલાકારોની કૃતિ છે. મૂર્તિઓનાં સ્વરૂપ, આકાર તથા મુખમુદ્રા, તેમનાં સિંહાસન, મુકુટ તથા અષ્ટધાતુનાં કમલ અને સિંહાસનમાં કોતરેલા હાથી અને અશ્વો, બધા જ ભારતીય શિલ્પકલાને અનુરૂપ છે અને તિબેટમાં અન્ય સ્થળે જોવા મળતી મૂર્તિઓ કે ચિત્રોથી ભિન્ન છે.

મુખ્ય દેવ જમ્બ્યાંગની મૂર્તિની નીચેના ‘કમલ’ની અનેક પાંદડીઓ મને તો કોઈ મોટા નાગની અનેક જિહ્વાઓ જેવી લાગી.

‘કમલ’ની નીચે એક નાગકન્યા પણ હાથ બેડીને ઊભી છે અને મને કલ્પના સ્ફુરી કે આ મૂર્તિ શ્રીકૃષ્ણના કાલિય-મર્દનને તો નહિ સૂચવતી હોય ?

અમે ખોચરનાથ ગયા તે દિવસ અમાવાસ્યાનો હતો અને ગોમ્પામાં અસામાન્ય ધર્મ-વિધિઓ ચાલતી હતી. ખોચર ગોમ્પામાં અનેક થંકા-ચિત્રો તથા ધર્મગ્રંથોનો અમૂલ્ય સંગ્રહ છે. ગોમ્પામાં એક ટુલકુ (અવતારી) લામા પોતાના ઘણા ડાળા-શિષ્યો સાથે રહે છે. ગોમ્પાના સુખ્ય દેવાલયની પાસે જ એક ભવનમાં બૌદ્ધદેવ મૈત્રેયની એક વિશાળ મૂર્તિ છે. બીજા ચોરડાઓમાં પ્રજાપારમિતા, મહાકાલ વગેરે બીજાં બૌદ્ધ દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ છે. એક દેવીની મૂર્તિ તો હિંદુ પ્રણાલિકા પ્રમાણેની ગાયત્રીદેવીની મૂર્તિ જ લાગે છે. ખોચર-ગોમ્પામાં પણ આમડાનાં મોટાં મહિયકો ગોઠવેલાં છે, જેમાં લાખોવાર મહિમંત્ર લખેલા કાગળો ઠાંસીને બરેલા છે. શંક્રાણુ તિબેટી ધાત્રીઓ આ મોટાં પીપ જેવાં ચકોને ફેરવીને લાખો મંત્ર જમ્યાનું પુણ્ય મેળવે છે.

ખોચર-ગોમ્પાની બહારની દીવાલ લાલ રંગેલી છે અને તેના ઉપર બહુ મોટા અક્ષરે મહિમંત્ર—મણિ વજ્રે હૂં—સફેદ રંગે ઘોળેલા છે (ચિત્ર નં. ૨૬).

છતકોટ-ગોમ્પા

વેરાન તિબેટમાં ઘણાખરા લોકો પોતાના યાકના વાળમાંથી બનાવેલા તંબુઓ ઉઠાવીને બાંધકતા કરતા હોય છે. પશ્ચિમ તિબેટમાં તકલાકોટ, શાનીમા-મંડી કે ગસ્તોક જેવાં આંગળીને વેદે ગણી શકાય તેટલાં ગામો બાદ કરતાં બીજે સ્થળે પાકાં બાંધેલાં મકાનો પણ દેખાવાં મુશ્કેલ. પરંતુ આ ધર્મપરાયણ દેશમાં યાત્રીને છટીછવાઈ ગોમ્પાઓ (મઢ) જરૂર મળી આવે છે.

તકલાકોટ પાસે જ પહાડ ઉપર પ્રસિદ્ધ સિમ્પીલીંગ-ગોમ્પા આવેલી છે અને ગળચોંગને રસ્તેથી જતા કે આવતા યાત્રીને તેની મુલાકાત લેવાની તક મળે જ છે; પરંતુ તકલાકોટથી બહુ દૂર નહીં તેવી બીજી ગોમ્પા તે છતકોટ-ગોમ્પા છે. તકલાકોટનું મૂળ નામ જેમ તકલાખર છે, તેમ છતકોટનું તિબેટી નામ છે છદીખર અથવા સિદીખર.

જીતકોટ-ગોમ્પા તકલાકોટની સિમ્પીલીંગ-ગોમ્પાની જ એક શાખા છે અને તકલાકોટને પાધર થઈને વહી જતી કરનાલી નદીને કાંઠે જ પહાડ ઉપર આવેલી છે.

તકલાકોટ ગામથી માર્ગ કરનાલીના પશ્ચિમ કાંઠે થઈને સિદીખર જાય છે. ગોમ્પા તકલાકોટથી પાંચ માઈલ દૂર આવેલી છે. જીતકોટ (સિદીખર) પાસે પણ ઉનાળામાં સારી ખેતી થાય છે અને ગોમ્પા પાસે નીચાણમાં ઘણાં છટાંછવાયાં સફેદ ઘરો હરિયાળાં ખેતરો વચ્ચે શોભે છે. ગોમ્પા નીચેના માર્ગથી ગોમ્પા લગભગ એક હજાર ફૂટ ઊંચે પહાડ ઉપર આવેલી છે અને ગોમ્પાની અગાથી ઉપરથી કરનાલી નદી, તકલાકોટ, સિમ્પીલીંગ-ગોમ્પા તથા આસપાસના પહાડો તથા ખેતરોનું અતિ રમણીય અને મનોહર દ્રશ્ય જોવા મળે છે. ગોમ્પાનું મકાન બહુ જૂનું નથી અને આસપાસ પથરાયેલા એક પુરાણ કિલ્લાના અવશેષો વચ્ચે હાલની ગોમ્પા ઊભી છે. ગોમ્પાના ડઝંગ-લામા (વ્યવસ્થાપક લામા)ને તે વિષે પૂછતાં મને જાણવા મળ્યું કે અસલ અહીં એક મોટો દુર્ગ હતો, પરંતુ લગભગ સો વર્ષ પહેલાં નેપાલ રાજ્ય સાથેના વિથહમાં તેનો નાશ થયો અને વખત જતાં પછી અહીં આ ગોમ્પા ઊભી થઈ. નેપાલ રાજ્યની સરહદ અહીંથી દૂર નથી. ગોમ્પાનું ભવન વિશાળ છે અને તે પીળા તથા લાલ રંગે રંગાયેલું હોવાથી દૂરથી જ નજરે ચડે છે.

જીતકોટ-ગોમ્પાના દેવાલયમાં એક બહુ સુંદર ખૌદ દેવીની મૂર્તિ છે. મને તે પ્રજાપારમિતાની લાગી. મૂર્તિની સામે તિબેટી વિધિ પ્રમાણે માખણના અસંખ્ય દીપકો જલતા હોય છે. બાજુ ઉપર બીજી નાની મૂર્તિઓ છે.

કરનાલી નદીને સામે કાંઠે થઈને જ એક માર્ગ તકલાકોટથી ખોચરનાથ જાય છે અને ખોચરનાથ જતાં માર્ગમાં આવતા કિરોંગ ગામથી જીતકોટ-ગોમ્પા સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. તકલાકોટથી ટ્રેલાસ માટે આગળ વધતા પહેલાં યાત્રીને સામાન્ય રીતે એક કે બે દિવસ રોકાવું જ પડે છે, તે સમયે યાત્રી ખોચરનાથ તથા સિમ્પીલીંગ-ગોમ્પા ઉપરાંત જીતકોટ-ગોમ્પા પણ જોઈ શકે છે અને અવકાશના સમયનો સારો ઉપયોગ કરી શકે છે.

ટીંકર-ઘાટ

ગંગા-ચાલ યદ્યપિ કૈલાસ જતા યાત્રા-માર્ગમાં તિબેટમાં પ્રવેશવા માટે બે-ત્રણ ઘાટ (Pass) છે. સૌથી સરળ અથવા તો સૌથી ઓછો દુર્ગમ ઘાટ લીપુને છે. તિબેટ સાથે વ્યાપાર ખેડતા લોટિયાઓ, કૈલાસ-જનારા યાત્રીઓ તેમ જ બીજા પ્રવાસીઓ મુખ્યત્વે લીપુ-ઘાટ પર યદ્યપિ તિબેટમાં પ્રવેશે-છે, પરંતુ સાહસિક તથા કુતૂહલ-વૃત્તિ-વાળા યાત્રીઓ કૈલાસ જતાં કે પાછા વળતાં બીજા ટીંકર-ઘાટ અથવા મંગશંગ ઘાટને માર્ગેથી જશે તો અનેરો આનંદ મેળવવા ઉપરાંત હિમાલયનાં વિવિધ દ્રશ્યો પણ જોઈ શકશે (ચિત્ર નં. ૨૨).

લીપુ-ઘાટ ૧૬,૭૫૦ ફૂટની ઊંચાઈ પર છે, જ્યારે ટીંકર-ઘાટ આશરે ૧૭,૦૫૦ ફૂટ ઊંચો છે. લીપુ-ઘાટ કૂમાઈ (ભારત) તથા તિબેટની સરહદ પર આવેલો છે, જ્યારે ટીંકર-ઘાટ નેપાળ રાજ્ય તથા તિબેટની સરહદ પર આવ્યો છે. ટીંકર-ઘાટ ઉપર ખારેમાસ ખૂબ ખરફ હવા-યેલો રહે છે અને પૌઆ ખરફમાં ઘોડાના પગ અંદર ઊતરી જતા હોવાથી યાત્રીને તો મારીલો મુઠ્ઠો પગે જ ખરફ ખૂંદતા ચાલવું પડે છે. ખૂબ ઊંચાઈને લીધે ત્યાં હવા બહુ પાતળી હોય છે અને તેથી પગે ખરફમાં ચાલતાં ખૂબ શ્રમ પડે છે. યુવાન તથા સશક્ત યાત્રીએ જ આ માર્ગ પસંદ કરવો.

વરસાદના દિવસોમાં આ પગવાટ ઠંડાણેઠંડાણે વધી જાય છે અને તે સમયે આ રસ્તે જરૂર-આવડું અસંભવિત જેવું બની જાય છે. હું કૈલાસની યાત્રાએથી પાછો ફર્યો ત્યારે ટીંકર-ઘાટ પર યદ્યપિ આવ્યો અને તે વખતે ચોમાસું બેસી ગયું હતું. રસ્તામાં તો પગવાટ જેવું પણ કાંઈ રહ્યું નહોતું અને તિબેટથી ટીંકર-ઘાટ ઓળંગવા માટે માટે લીધેલા ઘોડાને અડધો રસ્તો તો મારે લગામથી દોરીને લઈ આવવો પડ્યો. ઘણે સ્થળે પાણીના વહેણા ઓળંગવાના આવતા ત્યારે તો હું લગામ પકડીને ઘોડાને આગળ ખેંચતો અને મારો ભોમિયો રૂકમસિંહ પાછળ ઘોડાનું પૂંછડું પકડી રાખતો, જેથી ઘોડો ચમકે તોપણ નદીમાં ખેંચાઈ ન જાય-આમ ઘોડો અમને મદદરૂપ થવાને બદલે બોમરૂપ થઈ પડ્યો હતો.

જિછળતી, વેગથી વહી જતી નદીથી ઊંચે ટેકરી ઉપર ટીંકર ગામ વસ્યું છે. આસપાસના વનાવ્ધાદિત પહાડોની પાછળ ઉત્તમ મસ્તકે બિભેલાં ઉત્તુંગ હિમ-શિખરોની ગોદમાં વસેલું ટીંકર એક અતિ રમ-

ણીય સ્થાન છે. લગભગ ૧૨,૨૦૦ ફૂટની ઊંચાઈએ વસેલું ટીંકર મધ્ય-હિમાલય પ્રદેશનાં ઊંચાંમાં ઊંચાં ગામોમાંનું એક છે.

શિયાળાના દિવસોમાં તો ટીંકરના લોકો બધા ધારચૂલા-બલવાકોટ બાબુ નીચે ઊતરી જાય છે; પરંતુ ઉનાળામાં ત્યાં આશરે સો માણસોની વસતિ હોય છે. નેપાળ રાજ્યમાં વસ્યું હોવા છતાં લોકો તો બધા મુખ્યત્વે ભોટિયાઓ જ છે. ગામ આખાના લોકો હિંદુધર્મ પાળે છે, પરંતુ એક જૌદ્ધ-ધર્મી લામા બધાથી વિખુટો પડીને પોતાના ઘરમાં તિબેટી દેવ-દેવીઓની પૂજા કરે છે. લામાના મકાનની ભીતો પર તિબેટી શૈલીનાં પુરાણાં દીવાલ-ચિત્રો પણ છે, જે સમય જતાં કાળાં પડી ગયાં છે. તેના પૂજના ઓરડામાં જૂની મૂર્તિઓ ઉપરાંત પુરાણા ધર્મગ્રંથો પણ છે.

ટીંકર ગામનાં ઘરોનાં છાપરાં અંદરથી પણ બધે લીંપેલાં છે. ઠંડીના દિવસોમાં અંદર હૂંફ રાખવા માટે આમ કરે છે. ટીંકર ગામના લોકો જવ, બટાકા, મૂળા તથા તે લોકો જેને ક્રૌડ (Buck-wheat) કહે છે તેનું વાવેતર કરે છે. ખેતર ખેડવા માટે તિબેટી લોકોની જેમ યાકને હુળે ભેડે છે.

ટીંકર ગામથી આગળ માર્ગ ટીંકર-ઘાટ તરફ જાય છે. ગામથી એકાદ માઈલની સાધારણ ચઢાઈ પછી પૂર્વ દિશામાં એક જળ્ય પર્વતનું દર્શન થાય છે. નખ-શિખ હિમાચ્છાદિત આ પ્રવેશાખર પર્વતનું નામ છે કુંગ-ડી. દૃષ્ટિ કરનારને પળવારમાં જ સ્તબ્ધ કરી દેનાર આ પ્રતિભાશાળી પર્વતરાજ ભગવાન શંકરને ધામ જતા માર્ગના પ્રવેશદ્વાર પાસે દ્વારપાળ સમા ઊભા છે. તેમને શિરસા પ્રણામ કરીને તેમની અનુજા મેળવ્યા પછી જ આગળ વધવાનું યાત્રીને મન થાય છે.

ટીંકર-ઘાટથી થોડેક જ દૂર ૧૫,૫૮૦ ફૂટની ઊંચાઈએ, પગ-વાટની બાબુએ જ એક ટૂંકો, લીલાછમ ઘાસથી છવાયેલો ભૂમિ-વિભાગ નજરે પડે છે. આટલી ઊંચાઈ ઉપર પણ આવી હરિયાળી ભૂમિ જોઈને ચિત્ત પ્રસન્ન થાય છે અને ઘાટનો ખરફ ખૂંદતા પહેલાં અહીં સહેજ વિશ્રામ લેવાનું મન થાય છે. ભોટિયા અથવા તિબેટી પ્રવાસીઓ ઘણીવાર અહીં રાતવાસો પણ કરે છે.

ટીંકર ગામથી લગભગ નવ માઈલ ઉપર ટીંકર-ઘાટ આવે છે. આ ઘાટ ૧૭,૦૫૦ ફૂટ ઊંચો છે. ઘાટને માથે તિબેટી રિવાજ મુજબના 'લાપછે' ઊભા કરેલા છે. જમણી બાબુએ દક્ષિણ દિશામાં બીબું

અણીદાર 'સાણું' ચિખર જોવા મળે છે, જે ૧૯,૦૨૪ ફુટ ઊંચું છે. તેનું તિબેટી નામ છે 'રામુ-પંગા.'

ટીંકર-ઘાટથી તિબેટની બાજુએ ચારેક માઈલ કિતરો પહીં ચારે-હુંગા નામનું સ્થાન આવે છે. અહીં પથ્થરની બે પાલી ચોરડી બની કરીને એક 'ઠાંકંગ' (ધર્મશાળા) બનાવી છે.

રૂકમસિંહે સમજાવ્યું કે નેપાલ-તિબેટ વચ્ચેની ખરી સરહદ તો અહીં ચારેહુંગા પાસે જ આવી છે. ચારેહુંગા લગભગ ૧૫,૦૦૦ ફુટની ઊંચાઈએ આવ્યું છે અને અહીંથી આગળ માર્ગ ટીંકર-ઘાટના હિમ-રાશિમાંથી નીકળી આવતા એક સ્રોતને કાંઠેકાંઠે થઈને પાંચ માઈલ ઉપર 'પાલા' સ્થાન પાસે આવે છે, જ્યાં લીપુ-ઘાટથી આવતી પગવાટ મળી જાય છે. પાલાથી તકલાકોટ (પુરંગ) બીજા પાંચ માઈલ છે. આમ ગળ્યાંગથી ટીંકર-ઘાટને રસ્તે તકલાકોટ લગભગ ૩૨ માઈલ થાય છે અને ચાત્રી બે દિવસમાં સહેલાઈથી પહોંચી શકે છે.

મંગશંગ-લા

ગળ્યાંગથી તિબેટમાં પ્રવેશવા માટે ટીંકર-ઘાટના જેવો જ બીજો રસપ્રદ ઘાટ મંગશંગ-લા છે. આ માર્ગે તો ટીંકર-ઘાટ કરતાં પશુ ચડિયાતાં દરેક જોવા મળે છે. મંગશંગ-લા જતો માર્ગ ગળ્યાંગ-થી આગળ કાલી નદીને કાંઠે-કાંઠે જાય છે અને કાલી નદી તથા કુટી નદીના સંગમ પર આવે છે. કુટી નદી પરનો પુલ ચોળંગી માર્ગ ઉત્તર તરફ જાય છે અને ગળ્યાંગથી લગભગ આઠ માઈલ ઉપર શુન્છ ગામ પર આવે છે. શુન્છ ગામના લોકો બોટિયા-રીતિ પ્રમાણે શુન્છઆલ કહેવાય છે. શુન્છથી માર્ગ નક્ષી નામના નાના ગામ પાસે થઈને બાર માઈલ ઉપર કુટી ગામ પર આવે છે. કુટી ગામ કુટી નદી ઉપર વસ્યું છે અને ગામલોકો બધા કુટીઆલ કહેવાય છે.

કુટી ગામ ૧૨,૩૦૦ ફુટની ઊંચાઈએ આવ્યું છે અને આખા મધ્ય-હિમાલય વિસ્તારમાં તે ઊંચામાં ઊંચું ગામ છે. કુટી ગામમાં આશરે ચાલીસ ઘર છે અને તે બધાં બોટિયા-દેવે ભાંપેલાં છે. કુટીમાં લગભગ એકી કુટુંબો રહે છે, પરંતુ બારેમાસ તો અહીં દેવતા ત્રણ જ કુટુંબો રહે છે.

કુટી ગામથી માર્ગ બીજા આઠેક માઈલ જઈને ૧૪,૨૫૦

કૂટની જિંચાઈ પર ભેલીંગકેંગ નામના સ્થળે આવે છે. ભેલીંગ-કેંગથી બીજા સાત માઈલ ઉપર ચાત્રી એક અતિ મનોહર સરોવરને કાંઠે આવી પહોંચે છે. આ સ્થળની જિંચાઈ ૧૪,૪૩૦ ફૂટ છે અને અહીંથી પણ સુંદર દ્રશ્યો ભેવા મળે છે. સરોવરથી બીજા ચારેક માઈલ આગળ વધ્યા પછી ૧૫,૭૫૦ ફૂટની જિંચાઈએ એક નાનકડું હરિયાણું મેદાન આવે છે. આ સ્થળને 'વીદ્યા' કહે છે અને પઠાવ નાખવા માટે આ બહુ સુંદર સ્થાન છે. અહીં એક પુરાણી દીવાલનાં ખંડિયેર પણ છે.

ભેલીંગકેંગથી એક માર્ગ નૈઋત્ય તરફ વળીને ૧૭, ૩૮૪ ફૂટ જિંચા લેબોંગ-ઘાટ પર જાય છે. લેબોંગ-ઘાટ પરથી હિમ-શિખરોનાં અદ્ભુત અને અવર્ણનીય દ્રશ્યો ભેવા મળે છે. આમાં વીસેક હજાર ફૂટ જિંચા 'કૈલાસ-ખાખા' નામના એક શિખરનું દર્શન સૌથી ચડી જાય છે. સાચા કૈલાસ પર્વત સાથે આ શિખરનું સામ્ય એટલું બધું છે કે એક વખત કૈલાસની યાત્રા કરી આવેલો પ્રવાસી પણ આ શિખરના દર્શને પળવાર શંકામાં પડી જાય! આ કૈલાસ-ખાખાને 'છોટા-કૈલાસ' પણ કહે છે, અને માર્ગમાં આવતું સરોવર 'છોટા-માનસરોવર' કહેવાય છે. ભેલીંગકેંગથી સહેજ દૂર જવાથી પણ આ અદ્ભુત કૈલાસ-પુત્રનું દર્શન થઈ શકે છે.

આ માર્ગે વીદ્યાથી આગળ એક બહુ જ સખત ચઢાઈ ચઢીને ચાત્રી ૧૮,૪૦૦ ફૂટ જિંચા મંગશંગ-લા ઘાટ પર આવે છે. મંગશંગ-લાથી ઉત્તર તરફનો પ્રદેશ બધો તિબેટનો વિસ્તાર છે અને અહીંથી માર્ગ નીચે જિતરીને મંગશંગ-ગોમ્પા તરફ જાય છે. આ માર્ગ આગળ જઈને તકલાકાટથી ગરતોક જતા મુખ્ય માર્ગને મળી જાય છે.

નારાયણ-આશ્રમ

ધારચૂલા-ગર્ખ્યાંગ મજલ દરમિયાન ખેલા નજીક સોસા ગામથી ત્રણ માઈલ પર ૯,૦૦૦ ફૂટની જિંચાઈએ શ્રી નારાયણસ્વામીએ આ આશ્રમ બાંધ્યો છે. અહીં ત્રણ-ચાર મોટાં મકાનો અને બધી જાતની સગવડો છે. એક મોટો જોરડો મંદિરનો છે, જ્યાં સવાર-સાંજ ભજન-પ્રીતન થાય છે. સ્વચ્છ દિવસે બરફમાળાઓ અને જિંચાં શિખરોની હારમાળા તથા બીજી તરફ દૂર જિંડાણે જિછળતી કાલી નદીનું સુંદર દ્રશ્ય અહીંથી ભેવા મળે છે.

શ્રી નારાયણસ્વામી આ પ્રદેશની લોકાયોગી પ્રવૃત્તિઓમાં ભાગ લે છે અને કાષ્ઠાધાર પાસે નવી બંધાયેલી ધર્મગઢ હાઈસ્કૂલ તેમના પ્રયત્નને જ આભારી છે. હવે તેમાં કોલેજ વર્ગો પણ ખૂલ્યા છે.

જાગેશ્વર

કૈલાસની યાત્રા-વાટ ઉપર અત્મોડાથી આઠ માઈલ ઉપર ખાડે-છીના ગામ આવે છે. મુખ્ય યાત્રા-માર્ગ ખાડેછીનાથી ઇશાન દિશામાં ધવલછીના તરફ જાય છે, જ્યારે એક માર્ગ પૂર્વ તરફ મિરતોલા જાય છે. ખાડેછીનાથી મિરતોલા સાત માઈલ થાય છે, પરંતુ એક ટૂંકી પગવાટ પણ છે, તે રસ્તે પાંચ માઈલ થાય છે.

મિરતોલા જતાં અડધો માઈલ પહેલાં પેનવાનીલા સ્થળ આવે છે. અહીંથી એક માર્ગ બે માઈલ દૂર ખાલ-જાગેશ્વર જાય છે. અસખ્ય દેવદાર વૃક્ષોનાં ગાઢાં જંગલો વચ્ચે આવેલું જાગેશ્વર સુંદર સ્થળ છે. અહીંના જેવું ગાદું દેવદારનું વન કદાચ સમગ્ર હિમાલ-ગઢવાલમાં મળવું મુશ્કેલ. અહીંના મંદિર પાસે આવેલા એક વૃક્ષના થડનો ઘેરાવો જ લગભગ ૨૫ ફૂટ હશે. એક નાનકડા, ઊછળતા સ્રોતને કાઠે મંદિરો તથા ઘરો આવેલાં છે. અહીંનું સ્થાપત્ય પૂર્વ-ભારતના વિખ્યાત બુવનેશ્વરના મંદિરને મળતું આવે છે અને બુવનેશ્વરની જેમ અહીં નાનાંમોટાં અનેક મંદિરો એકસામટાં પાસેપાસે જણે કે ફૂટી નીકળ્યાં છે! બહુ નાનાં અને નામના મંદિરોને પણ ગણતરીમાં લેતા અહીં લગભગ દોઢસો મંદિરો એક જગ્યાએ આવેલાં છે.

મંદિરોમાં ખાલ-જાગેશ્વર, મૃત્યુજય, સૂર્ય તથા નવગ્રહનાં મંદિરો મુખ્ય છે. અને તેમાં કેટલીક બહુ જ મનોહર મૂર્તિઓ પણ ગોઠવેલી છે. આ પ્રદેશમાં જાગેશ્વર એક તીર્થસ્નાન ગણાય છે અને અહીં વૈશાખી-પૂર્ણિમા તથા શિવરાત્રિ ઉપર મોટો મેળો ભરાય છે.

સંક્ષેપ-ચિહ્નો.

આ૦=માર્ષલ.

આ૦=ચાની દુકાન.

ડા૦=ડાક બંગલો.

જ૦=જમલાતી ખાતાનો બંગલો
(વન-આશ્રમ).

ફ૦=ફુકાન, જ્યાં લોટ, દાળચોખા,

વગેરે સીધુંસામાન, રાંધવાનાં

વાસણો, બજારજી અને રાતવાસો

રહેવાની જગા મળી શકે.

ટ૦=ટપાલઑફિસ.

ધ૦=ધર્મશાળા.

પ૦=પડાવની ખુલ્લી જગા, જ્યાં તંબુ

ઠેકીને મુકામ કરી શકાય.

બ૦=બજાર, જ્યાં સીધા-સામાનની
અને બીજી દુકાનો હોય.

દ૦=દવાખાનું.

ધ૦=ધર્મસ્પતાલ.

નિ૦=નિયાજ, પ્રાથમિક હિંદી.

હા૦=હાઈસ્કૂલ.

મા૦=માહિતી અયોજન.

જિયાર્થ: આત્મો, પવિત્ર અને સ્થળોની જિયાર્થ જે કોઈસ વચ્ચે આંકડો મૂકીને દર્શાવી છે, જેમકે અભોડા (૫૪૦૦). આ જિયાર્થ સમુદસપાટીથી તેટલા ફૂટ સમજાવી.

પરિશિષ્ટ ૧

યાત્રીઓ માટે સૂચનો

કૈલાસયાત્રા માટે જૂનથી સપ્ટેમ્બર સુધીનો સમય અનુકૂળ હોય છે; પરંતુ અદ્દમોડા પાસેના શરૂઆતના પહાડોમાં જૂન આખરે ચોમાસું બેસી જાય છે તેથી જૂનની શરૂઆતમાં જ અદ્દમોડાથી પ્રયાણ કરવું સલાહભર્યું છે.

આ યાત્રા એકલા ન કરતાં પોતાના મિત્રોની નાની મંડળીમાં કરવી જરૂરી છે. અજાણ્યા, નિર્જન અને દુર્ગમ પ્રદેશની આ વિકટ યાત્રામાં યોગ્ય સાથીની સહાય અતિ આવશ્યક છે. તિબેટના વસતિ-વિહોણા દેશમાં ડાકુઓનો પણ ભય હોય છે. ચીની સામ્યવાદીઓના આબ્યા પછી કાંઈક બ્યવસ્થા સુધરી છે તથા લૂંટારાઓનો ડર ઓછો થયો છે, છતાં એક ટોળી અથવા મંડળીમાં પ્રવાસ કરવો સલાહભર્યું છે. જૂનની શરૂઆતમાં ભારતના વિવિધ પ્રદેશોમાંથી ગણ્યાગાંઠ્યા યાત્રીઓ અદ્દમોડા આવે છે. બધા એકબીજાને પરિચય સાધી એકઠા મળે છે અને સર્વને અનુકૂળ દિવસે સાથે મળીને યાત્રા માટે પ્રસ્થાન કરે છે.

બધા યાત્રીઓ કૈલાસ પહોંચવાની ઉત્કટ ઇચ્છાથી જ પ્રવાસે નીકળ્યા હોય છે અને યાત્રાનાં અનેક કષ્ટો વેઠવાની તથા એકબીજાને સહાયરૂપ થવાની ભાવનાથી જ એકઠા મળ્યા હોય છે. છતાં પણ પ્રવાસ દરમ્યાન અગવડો, થાક, સાધનોનો અભાવ વગેરે સામટાં અને સતત વેઠવાં પડવાથી યાત્રીઓની દૃષ્ટિ દેટલીકવાર સંકુચિત બની જાય છે અને યાત્રાની યવિત્ર ભાવનાને સ્થાને એકબીજા તરફ અસહિષ્ણુતા આવી જાય છે. સ્થળોની ઊંચાઈ તથા પ્રાણવાયુની ખેંચને કારણે પણ મનુષ્યના સ્વભાવ ઉપર અસર થાય છે. તેથી યાત્રીએ પોતાના સ્વભાવ તથા પ્રકૃતિને અનુકૂળ આવે તેવા જ સાથીઓ શોધવા આવશ્યક છે, નહિ તો યાત્રાની ભાવના તથા આનંદ નષ્ટ થવાનો સંભવ છે.

યાત્રામાં આવશ્યક સાધનોની સૂચિ પરિશિષ્ટ ૪માં આપવામાં આવી છે. તેમાંનાં ઘણાંખરાં સાધનો તો યાત્રીએ પોતાની સાથે જ લઈને અદ્દમોડા જવું જોઈએ. અદ્દમોડાના બજારમાં સીધુંસામાન, કેરોસીન, સામાન્ય વાસણો, જોડા, લાકડી વગેરે પરચૂરણ વસ્તુઓ મળી શકે છે. અદ્દમોડાથી આગળ માર્ગમાં આવનારાં ગામોમાં તો સીધુંસામાન જ મળી શકે.

યાત્રીએ હિમાલય તથા તિબેટના પ્રવાસ માટે પૂરતાં ગરમ

વસ્ત્રો તથા ઠંબલ-ધાળળા રાખવાં જરૂરી છે. વધુમાં ગળ્યાંગ ગામ, જ્યાંથી તિબેટ તરફનો પ્રવાસ ચરૂ થાય છે, ત્યાંથી તિબેટી બનાવટના ચુટકા શેષ ચાત્રા માટે ચારથી પાંચ રૂપિયાના લાઠાથી પણ મળી શકે છે. આ ચુટકાઓ ખૂબ બાડા તથા ટકાઉ હોય છે અને તે ઓઢવા તેમ જ પાથરવા બંને કામમાં આવી શકે છે.

ગળ્યાંગથી આગળના પ્રવાસ માટે છોલદારી પ્રકારના તંબુઓ પણ ત્યાંના લોટીઆ વેપારીઓ પાસેથી લાઠે મળી શકે છે.

તિબેટના પ્રવાસ માટે એક લોમિયો-ગાર્ડ જરૂરી છે. તિબેટ એક અતિ વિશાળ મેદાન પ્રદેશ છે. ત્યાં વાહનો કે રસ્તાઓ જેવું કંઈ જ નથી. ત્યાંના લોકોની ભાષા, રિવાજો ધણાં જુદાં છે તેથી માર્ગદર્શન માટે, જરૂરી ચીજવસ્તુઓ મેળવવા માટે તેમ જ એક દુભાષિયા તરીકે પણ આપા લોમિયાની જરૂર પડે છે. આ લોમિયાઓ પાસે પોતાની લાયસન્સવાળી બંદૂકો પણ હોય છે. ગળ્યાંગમાં બે બહાણીતા લોમિયા છે. એક શ્રી. કીચ ખંપા અને બીજા શ્રી. રુકમસિંહ ગળ્યાંગ. બંનેને વર્ષોનો અનુભવ છે અને માનસખંડની ફરેક ટેકરી તથા ખીણથી તેઓ પરિચિત છે. કીચ ખંપા અસલ તિબેટી છે અને તેમની રીતભાત તિબેટી પ્રકારની છે. રુકમસિંહ લોટીઆ છે અને શુદ્ધ હિંદી જાણે છે.

ચાત્રામાર્ગમાં આવતાં ગામોના ઘણાજરા લોકો સેવાભાવી અને અને પ્રમાણિક હોય છે અને યાત્રીઓને માર્ગદર્શક તેમ જ સહાયક બને છે. વિશેષ બ્યવસ્થા તથા માર્ગદર્શન માટે યાત્રી નીચેના સંજ્ઞાનો સંપર્ક સાધી શકે છે :

૧ શ્રી. રુદ્રદત્ત ભટ્ટ, ૧૯, મહાત્મા ગાંધી રોડ, અદમોડા (ઉ. પ્રદેશ)

૨ હાકુર મોહનસિંહ ગળ્યાંગ, ધારચુલા તથા ગળ્યાંગ (જિલ્લા અદમોડા ઉ. પ્ર.)

૩ શ્રી. નારાયણ સ્વામીજી, નારાયણ આશ્રમ, સોસા, ખેલા . . . યર્ધને (જિલ્લા અદમોડા ઉ. પ્ર.)

૪ શ્રી. ખરસીલાલ વિજયલાલ વર્મા, બેરીનાગ (જિલ્લો અદમોડા, ઉ. પ્ર.)

૫ હાકુર બહાદુરસિંહ ગળ્યાંગ, ગળ્યાંગ (જિલ્લો અદમોડા, ઉ. પ્ર.)

પ્રવાસ દરમિયાન યાત્રીઓનો બધો સામાન ખચ્ચર, મજૂરો

અથવા તો ચાક ઉપર હોય છે. સામાન્ય રીતે આ બોબ વહેનારાં યાત્રીઓની સાથે ઝડપથી ચાલી શકતાં નથી અને પાછળ રહી જાય છે; તેથી યાત્રીએ પ્રવાસ સમયે તાત્કાલિક જરૂરની ચીજ-વસ્તુઓ પોતાની સાથે રાખવી સલાહભર્યું છે. જેવી કે ખાવાની પરચૂરણ વસ્તુઓ, થરમોસ, પવાલું, છત્રી અથવા બરસાતી કેટ, તડકા માટે ટોપી, કેમેરા વગેરે.

તિબેટની આબોહવા અનિશ્ચિત અને મનસ્વી છે. ક્યારે વાવા-ઝોડું થઈને વરસાદ, કરા કે બરફ પડશે તે કહી શકાતું નથી. તેથી યાત્રીએ બરસાતી કેટ અથવા છત્રી સાથે રાખવાં જરૂરી છે. તિબેટમાં સામાન્ય રીતે બપોર પછી પવન ફૂંકાય છે અને વરસાદ તથા બરફ પડવાનો સંભવ હોય છે; તેથી યાત્રીઓએ પોતાનો પ્રવાસ સવારે જ કરવો ઇષ્ટ છે. વળી તિબેટમાં બપોર પછી ગરમીને લીધે બરફ ઓગળવાથી માર્ગમાં આવતી નદીઓ અથવા વહેણાઓમાં પાણી ઘણું વધી જાય છે અને તે ઓળંગવાં મુશ્કેલ થઈ પડે છે. તે કારણે પણ તિબેટમાં સવારે જ પ્રવાસ કરવો એ સલાહભર્યું છે.

પ્રવાસ દરમિયાન ઝરણાંઓમાંથી પાણી પીતી વખતે હંમેશાં પોતાની પાસેના રૂમાલ વડે તે ગાળીને પીવું જરૂરી છે. ઝરણાના પાણીમાં પથ્થરોના રજકણો હોવાનો સંભવ છે. સગવડવાળા યાત્રીએ તો હંમેશ ઉકાળી રાખેલું પાણી જ પીવું.

હિમાલય તથા તિબેટનો પ્રદેશ ઘણી ઊંચાઈએ આવેલા હોવાથી ત્યાં હવાનું દબાણ ઘણું ઓછું હોય છે, તેથી ત્યાં પાણી ગરમ કરતી વખતે તે ફૂંકાણું થવા માંડતા જ તેની વરાળ થઈ જાય છે. આમ થવાથી રસોઈ કરતી વખતે ઢાળ-ચોખા બરોબર ચડતાં નથી અને કાચાં રહી જાય છે. શ્રીમંત તથા સાધનવાળા યાત્રીઓ પોતાની સાથે પ્રેસર-કૂકર લઈ જવાથી આ અગવડ દૂર કરી શકે છે.

ચીની સામ્યવાદીઓના આક્રમણ પછી તિબેટ હવે ચીની-સામ્રાજ્યનો એક ભાગ બની ગયો છે. પરંતુ કૈલાસની યાત્રા કરવા ઇચ્છતા ભારતીય પ્રવાસીઓને કોઈ વિશેષ પરવાનગીની જરૂર રહેતી નથી. ભારત-તિબેટ સરહદ ઓળંગ્યા પછી આવતા પહેલા ગામ પાસે ચીની કૈનિકો ભારતીય યાત્રીઓનો સામાન તપાસે છે. ચીની અધિકારીઓ ખંદકો તેમ જ કેમેરાના ઉપયોગ માટે રજા આપતા નથી. ભવિષ્યમાં આ બધા નિયમનો બદલાવાનો સંભવ છે. ભારત તથા ચીન વચ્ચેના સંબંધો ઉપર તેનો આધાર છે.

રેશિય ૨

અદમોડાથી કેલાસ

(મળ્યામ-ઘીપુષાટ-તકલાકોટ રસ્તે)

કેલાસ જવાના વિવિધ માર્ગો વિષેની ટૂંકી માહિતી આ સાથેનાં કોષ્ટકોમાં આપવામાં આવી છે. તેમાં વાપરેલાં સંદેપ-ચિહ્નોની સમજૂતી આગળ આપી છે.

મજલ પહેલી

અદમોડા-ધારયુલા (૬૦ માઈલ)

સ્થળ જોવાઈ	અદમોડાથી અંતર માઈલોમાં	વિગત
અદમોડા (૫,૪૦૦)	૦	૮૦ નિ. ૩૦ ધ. ૫૦ ઇ. ૬૦
ખાડેહીના (૪,૦૦૦)	૮	૩૦ ૮૦ ૬૦ નિ.
ધનસહીના (૧,૦૬૦)	૧૪	૮૦ ૩૦ ૬૦
કનારીહીના	૧૯	૮૦ ૪૦ ૬૦
શેરાધાટ	૨૪	૮૦ ૬૦ સરખતદીને કઠિ.
મણાઈ	૩૦	૮૦ ૬૦ નિ. ૪૦
ખાંસપાટણ	૩૬	૮૦ ૬૦ નિ. કુસનદીને કઠિ.
બેરીનામ (૭,૦૦૦)	૪૨	૮૦ ૫૦ નિ. ૬૦ ૭૦ ૪૦
થપ (૩,૦૦૦)	૫૨	૮૦ ૫૦ નિ. રામગંગાને કઠિ.
હીડીકાટ (૬,૦૦૦)	૬૨	૮૦ ૫૦ નિ.
કાણાધાર	૬૫	ચા. પાસે રેકરી ઉપર નારાયણ કોસેન.
અરોટ (૫,૦૦૦)	૬૯	૮૦ ૫૦ નિ. ૭૦ ૪૦ મોટું ગામ.
ગોસહીલી (૨,૧૦૦)	૭૪	૮૦ નિ. ૬૦ ગેરી તથા કાલીમંગાના મંગમ ઉપર.
ખતવાનોટ (૩,૦૦૦)	૮૦	૩૦ ૮૦ નિ. ૬૦ કાલીમંગાને કઠિ.
ધારયુલા (૩૦૦૦)	૯૦	૮૦ નિ. ૫૦ ૩૦ ૫૦

મજલ બીજી

ધારયુલા-ગંધ્યાંગ (૫૫ માઈલ)

સ્થળ	ઊંચાઈ	અક્ષોાંશથી અંતર માઈલોમાં	વિગત
ધારયુલા (૩,૦૦૦)	૯૦	૮૦ નિં ૬૦ ૩૦ ૫૦	કાલીનદીને કાઠે.
યાલા	૯૭	ચાં ૬૦	ડોટીઆલ મળુરોનું ગામ.
ખેલા (૫,૫૦૦)	૧૦૦	૮૦ ૬૦ ૫૦ નિં	
પંથ (૬,૬૦૦)	૧૦૬	૮૦ ૬૦ નિં	
સોલા (૮,૦૦૦?)	૧૧૦	૮૦ ૬૦ નિં ૬૦	મોહું ભોટીઆ ગામ.
સિરખા (૭,૮૦૦?)	૧૧૨	૮૦ ૬૦ નિં ૬૦	
જીપ્તી (૮,૦૦૦?)	૧૨૩	૮૦ ૬૦ નિં	
માલપા (૭,૨૦૦)	૧૩૨	૫૦ માત્ર બે મૂંપડાં છે.	
સુધી (૮,૫૦૦)	૧૪૦	૮૦ નિં ૬૦	
ગંધ્યાંગ (૧૦,૩૦૦)	૧૪૫	૮૦ નિં ૬૦ ૫૦ ૬૦ ૩૦	મોહું ભોટીઆ ગામ.

મજલ ત્રીજી

ગંધ્યાંગ-તકલાકોટ (૩૨ માઈલ)

સ્થળ	ઊંચાઈ	અક્ષોાંશથી અંતર માઈલોમાં	વિગત
ગંધ્યાંગ (૧૦,૩૦૦)	૧૪૫	૮૦ નિં ૬૦ ૫૦ ૬૦ ૩૦	ભારતને સીમાડે છેલ્લું ગામ.
કાલાપાની (૧૨,૦૦૦)	૧૫૬	૫૦	કાલીનદીનો ઉગમ.
રાંમચમ (૧૫,૦૦૦)	૧૬૪	૫૦	તિબેટી ખોરડું.
લીપુલાટ (૧૬,૭૫૦)	૧૬૭		ભારત-તિબેટની સરહદ.
પાલા (૧૪,૦૦૦)	૧૭૨	૫૦	તિબેટી ખોરડું.
તકલાકોટ (૧૩,૦૦૦)	૧૭૭		તિબેટના પુરંગ જિલ્લાનું મથક. ભોટીઆ વેપારીઓની મંડી.

મળલ ચોથી

તકલાકોટ-દરચેન (કૈલાસપરચે) (૧૩ માઈલ)

સ્થળ ઊંચાઈ અક્ષોત્તરી અંતર વિગત
માઈલોમાં

તકલાકોટ (૧૩,૦૦૦)	૧૭૭	ગોટીઆ વેપારીઓની મંડી.
ગુકુંમ	૧૭૮	ગુફા-મામ, ગોમ્પા.
ટોચો	૧૮૦	તિમેટી મામ, જોરાવરસિંદની સમાધિ.
રીંગુમ (૧૪,૪૦૦)	૧૮૮	૫૦ સોતને કાંઠે.
બલ્લક (૧૫,૦૦૦)	૧૯૨	૫૦ સોતને કાંઠે.
મોરી ઉચાર	૧૯૭	૫૦ ગુફાઓ, ગુફા-છુને કાંઠે.
ગુફા-લા (૧૬,૨૦૦)	૨૦૧	પથરોથી છવાયેલો ઘાટ.
મોમોહુંગ (૧૫,૦૦૦)	૨૧૦	૫૦ માનસરોવરને કાંઠે.
ગુસુલ ગોમ્પા -	૨૧૬	૫૦ તિમેટી મહા, માનસરોવર કાંઠે.
ગંગા-છુ	૨૨૪	૫૦ માનસરોવર તથા રક્ષિતતાક્ષને જોડતો સોત, પાસે જ ગુમ્પા.
બરખા (૧૫,૦૫૦)	૨૩૨	૫૦ તિમેટી તંબુઓ, તથા બે મકાનો.
દરચેન (૧૫,૪૦૦)	૨૪૦	તિમેટી તંબુઓ તથા ગોમ્પા, કૈલાસ તળેટીએ

મળલ પાંચમી

કૈલાસપરિકમા (૩૨ માઈલ)

સ્થળ ઊંચાઈ દરચેનથી અંતર વિગત
માઈલોમાં

દરચેન (૧૫,૪૦૦)	૦	કૈલાસની દક્ષિણે, તળેટી પાસે.
સેરથુમ	૪	૫૦ કૈલાસની નૈર્ઋત્ય દિશાએ; બ્વજસ્તંભ (તરખોછે).
ન્યનરી ગોમ્પા	૫	કૈલાસની પશ્ચિમે પહાડમાં.
દિરકુક ગોમ્પા (૧૬,૪૦૦)	૧૨	૫૦ કૈલાસની ઉત્તરે, દહા-છુને કાંઠે.
ટોમ્પા-લા (૧૮,૬૦૦)	૧૬	કૈલાસની ઇશાન દિશાએ ઘાટ.
ગોરી-કુંડ (૧૮,૪૦૦)	૧૬½	બરફથી છવાયેલું નાનું સરોવર.
ઝુંથુલકુક ગોમ્પા	૨૬	કૈલાસની અગ્નિ દિશાએ બૌદ્ધ મહા.
છંગમંગમ	૩૦	અહીંથી માનસની પરિકમા માટે માર્ગ અગ્નિ દિશાએ જાય છે.
દરચેન	૩૨	અહીં કૈલાસની પરિકમા પૂરી થાય છે.

મજલ છઠી

માનસપરિકમા (૧૪ માર્છ)

તકલાકોટથી કૈલાસ(દરચેન) જવામાંજ માનસરોવરની પરિકમા-નો પશ્ચિમ વિભાગ (મોમોડુંગુથી ચ્યુ ગોમ્પા) આવી જાય છે. કૈલાસ તથા માનસરોવર બંનેની સામટી પ્રદક્ષિણા કરનારાઓને સરોવરની આકીની ત્રણ દિશાઓના કાંઠે પ્રવાસ કરવો પડે છે.

સ્થળ જાંચાઈ મોમોડુંગુથી અંતર વિમલ
માર્ચલોમાં

મોમોડુંગુ (૧૫,૦૦૦)	૦	૫૦ માનસરોવરના નૈર્ઋત્ય કિનારે, અહીં સરોવરના જળમાં ગાંધીજીની ભસ્મ પધરાવવામાં આવી હતી.
ચુમ્બ ગોમ્પા	૬	સરોવરના પશ્ચિમ કિનારે બૌદ્ધમઠ.
મમા-હુ	૧૪	માનસરોવર તથા રાક્ષસતાલ્લને, જોડેનો સ્રોત.
ચ્યુ(ન્યુ) ગોમ્પા	૧૫	મરોવરના વાયવ્ય ખૂણા પાસે ટેકરી ઉપર બૌદ્ધમઠ.
ચેરકાપ ગોમ્પા	૧૬	સરોવરના ઉત્તર કિનારે મઠ.
લંગચોના ગોમ્પા	૨૩	સરોવરની ઉત્તરે, કિનારાથી સડેજ દૂર.
ચૌનરી ગોમ્પા (૧૬,૦૦૦)	૩૧	સરોવરની, 'ધશાન દિશાએ કિનારાથી ૮ માર્છલ દૂર; પાસે જ ચૌનરી પર્વત.
સેરાહુંગ ગોમ્પા	૪૩	સરોવરની પૂર્વ દિશાએ, કિનારાથી સડેજ દૂર.
કેતર ડાંકંગ (૧૫,૦૦૦)	૪૮	મરોવરના અગ્નિ ખૂણા પાસે, પુરાણી ધર્મ-શાળાનાં પાંચ ડિગ્રે.
ટક-હુ	૫૩	માનસરોવરને મળતો મોટો સ્રોત.
ચેનગો-ગોમ્પા	૫૮	માનસરોવરના દક્ષિણ કિનારે મઠ.
હુગોલ્ડો ગોમ્પા	૬૦	સરોવરના દક્ષિણ કિનારે પ્રસિદ્ધ મઠ.
(કોકર-મંડી)		
મોમોડુંગુ (૧૫,૦૦૦)	૬૪	સરોવરના નૈર્ઋત્ય ખૂણા પાસે, માનસરોવરની પરિકમા અહીં પૂરી થાય છે.

મજલ સાતમી

વળતી યાત્રા

[દરચેનથી અગર મોમોડુંગુથી તકલાકોટ, લીપુલાટ, ગળ્યાંગ શર્ધ અલ્મોડા આગળ આપેલી મજલ ૪થી ૧ પ્રમાણે]

પરિશિષ્ટ ૩

અન્ય માર્ગો

- (૧) મીલમ-ઊંટાધૂરા માર્ગ
- (૨) બદ્રીનાથ-માના માર્ગ
- (૩) ભેરભઠ-નીતિમાર્ગ

બાગેશ્વર-કૈલાસ

(૧) મીલમ-ઊંટાધૂરા રસ્તે

અબલ પહેલી

હવે બાગેશ્વર સુધી મોટર-રસ્તો થઈ ગયો છે અને કાઠગોદામ-થી સીધા ગરુડ થઈને બાગેશ્વર પહોંચાય છે. તેથી નીચેની વિગત બાગેશ્વરથી શરૂ કરીને આપી છે.

સ્થળ ઊંચાઈ	બાગેશ્વરથી અંતર માઈલોમાં	વિગત
બાગેશ્વર (૩,૨૦૦)	૦	૮૦ ફુટ ૩૧૦ બ૦ ૬૧૦ ધ૦ સરથ તથા ગોમતી નદીઓના મંગમ પર,
કપડોદ	૧૪	૮૦ ફુટ નિ૦ ૩૧૦ બ૦,
સ્વામાધુરા (૧,૬૦૦)	૨૫	૮૦ ફુટ
તેજમ (૩,૨૦૦)	૩૩	૮૦ ફુટ નિ૦ ૬૦ બ૦ રામગંગા કાઠિ, ગરમ સ્થળ.
ગિરગાંવ	૪૨	ચા૦ ૩૧૦
મુનસ્વારી	૫૦	૮૦ ફુટ નિ૦ ૩૧૦ બ૦ ગીતાસત્સંગ આશ્રમ.
બગડેબાર (૮,૬૦૦)	૬૨	પાસે નાની મુકાઓ છે.
મરતોલી (૧૧,૦૦૦)	૭૩	૮૦ ફુટ નિ૦ બ૦ નંદામાઈનું મંદિર.
મીલમ (૧૧,૨૫૦)	૮૦	૮૦ ફુટ નિ૦ બ૦ ૬૦ ધ૦ પાસે જ ગોરી ગંગા. જોદાર પ્રદેશના જોડીઆઓનું સૌથી મોટું ગામ.

મજલ ખીજી

સ્થળ ઊંચાઈ	મીલમથી અંતર	વિગત
માઈલોમાં		
મીલમ (૧૧,૨૫૦)	૦	૮૦ ફુ૦ નિ૦ ૫૦ ફ૦ ૬૦
ફુંમ (૧૩,૭૦૦)	૬	૫૦ ગોંખા સોતને કાંઠે.
જીટાધુરા (૧૮,૦૦૦)	૧૫	પ્રથમ ઘાટ (Pass) *
જયંતીધુરા (૧૮,૫૦૦)	૧૯	બીજો ઘાટ (Pass). *
કુંમરી બીંમરી (૧૮,૩૦૦)	૧૯	ત્રીજો ઘાટ (Pass); *
		ભારત-તિબેટ સરહદ
હિરચિન	૨૭	૫૦ સોતને કાંઠે, પાસે નાની ગુફાઓ.
ફુંમ	૪૦	૫૦ લાપટે.
ચુલ્હીયાંકિત	૫૧	૫૦ છુ મીંચુંમ સોતને કાંઠે.
ચાનિમા મંડી (૧૫,૦૦૦)	૬૫	૫૦ પશ્ચિમ તિબેટની સૌથી મોટી મંડી. જોદાર બોટીઆઓના વ્યાપારનું મથક. અહીંથી એક મામં હિતરમાં તીર્થપુરી જાય છે.
હુમિક શિયા	૮૧	૫૦ લાપટે, પાસે નાનો સોત.
ફરચેન (કેલાસ)	૧૦૨	કેલાસની દક્ષિણે, તળેટી પાસે.

(૧) બદ્રીનાથ-કેલાસ માના-ઘાટ માર્ગે (૨૩૮ માઈલ)

સ્થળ ઊંચાઈ	બદ્રીનાથથી અંતર	વિગત
માઈલોમાં		
બદ્રીનાથ (૧૦,૨૦૦)	૦	૮૦ ફુ૦ નિ૦ ૫૦ ફ૦ ૬૦ ૩૦ ૪૦ ૬૦
માના	૨	માછી બોટીઆઓનું મામ.
ધરનોલી	૧૧	૫૦, પાસે એક નાની ગુફા.
સરસ્વતી	૨૦	૫૦ માના-ઘાટની ચડાઈ અહીંથી શરૂ થાય છે.
માના-ઘાટ (૧૮,૪૦૦)	૨૮	બરફથી છવાયેલો ઘાટ, ભારત તિબેટની સરહદ.
પોતી	૩૭	૫૦ પાસે નાનો સોત.
જોગોરવ	૪૫	૫૦ બોટીઆઓના પડાવનું સ્થાન.

* બોટીઆ વસુકારા સંગ્રાહે આ ત્રણે બરફની દ્રોણ ફુંમથી હિરચિન સુધી ૧૮ માઈલ મોટે ભાગે બરફમાં ચાલીને એક જ દિવસમાં ઓળંગવી પડે છે, સ્થાનમાં ખાસ આચારાનું સ્થાન નથી.

હરંગ-લા (૧૬,૪૦૦)	૫૧	૫૮. લાપછે.
રામુરખ	૬૧	૫૩૧નું સ્થળ.
ચંકર	૭૧	૫૩૧નું સ્થળ.
હુલીંગ ગોમ્પા (૧૨,૨૦૦) ૧૦૦		મોટા તિબેટી મઠ.
નામરા મંડી	૧૩૩	નીતિમામના બોટીઆઓની મંડી.
ડોંગ્યુ-ધુ	૧૫૩	૫૦ સોતને કાઢે.
શિવચિત્રીમ	૧૭૨	શિવ-ધુ સોતને કાઢે, બોટીઆઓની મં.
ગુણીપાંકિત	૧૮૭	૫૦ છુ મોંચુંગ સોતને કાઢે.
ચાનિમા મંડી (૧૫,૦૦૦) ૨૦૧		જોદાર બોટીઆઓની મોટી મંડી.
છુમિક સિથા	૨૧૭	૫૦ લાપછે, પાસે નાનો સોત.
દરચેન (કૈલાસ)	૨૩૮	કૈલાસની દક્ષિણ તળેટી પાસે.

(૩) જોશીમઠ-કૈલાસ નીતિયાટ માર્ગે (૨૦૦ માર્પલ)

સ્થળ	જોશીમઠથી અંતર માર્પલોમાં	વિગત
જોશીમઠ	૦	૮૦ ફુ૦ નિ૦ ૫૦ ડા૦ ૪૦ ૫૦ મંદિર.
સુરાઈટોટા	૧૬	૫૦ ૫૦ પાસે ધોલી ગંગા.
મહારી	૩૪	ચા૦ ફુ૦ નિ૦ ૫૦ ૫૦
નીતિ	૪૩	ચા૦ ફુ૦ નિ૦ ૫૦ હેલ્લું બોટીઆ ગામ.
ચુડોંગ	૫૨	૫૩૧નું સ્થળ.
ખ્યુંમલુંગ (૧૪,૦૦૦)	૬૭	૫૩૧નું સ્થળ.
નીતિ-યાટ (૧૬,૬૦૦)	૭૨	બારત-તિબેટની સરહદ.
હંગલુસ	૮૪	૫૩૧નું સ્થળ.
નામરા-મંડી	૯૫	નીતિ તરફના બોટીઆઓની મોટી મંડી.
ડોંગ્યુ ગોમ્પા	૧૧૦	નાનું તિબેટી ગામ તથા જોદમઠ.
ડોંગ્યુ-ધુ	૧૧૫	૫૩૧નું સ્થળ, પાસે જ સોત.
શિવ-ચિત્રીમ	૧૩૪	શિવ-ધુ સોતને કાઢે, બોટીઆઓની મંડી.
ગુણીપાંકિત	૧૪૯	૫૦ છુ મોંચુંગ સોતને કાઢે.
ચાનિમા મંડી (૧૫,૦૦૦) ૧૬૩		જોદાર બોટીઆઓની મોટી મંડી.
છુમિક સિથા	૧૭૨	૫૦ લાપછે, પાસે નાનો સોત.
દરચેન (કૈલાસ)	૨૦૦	કૈલાસની દક્ષિણે, તળેટી પાસે.

પરિશિષ્ટ ૪

સાધન-સામગ્રી

હિમાલય તથા તિબેટના દુર્ગમ પ્રવાસ માટે કેટલાંક જરૂરી સાધનોની સૂચિ નીચે આપવામાં આવી છે. યાત્રીએ પોતાની જરૂરિયાત તથા ખાસિયત પ્રમાણે તેમાં ફેરફાર કરી લેવો.

મુતરાઉ કપડાં : ઉનાળામાં યાત્રામાર્ગની શરૂઆતનાં સ્થળોમાં ગરમ કપડાંની વિશેષ જરૂર પડતી નથી. શેરા ઘાટ, યલ અને ધારચુલા સુધીનાં કાલી-તટનાં ગામો બધા ગરમ સ્થળો છે. તેથી પ્રવાસીએ પોતાની જરૂરિયાત પ્રમાણે મુતરાઉ કપડાં રાખવાં.

ઊની કપડાં : ૨ ગરમ ઉરેર (પાયનમા) અથવા પાટલૂન. પહાડોમાં ચાલવા માટે પાટલૂન કરતાં આવા પાયનમા ધણી વધારે અનુકૂળ રહે છે.

૨ ગરમ પહેરણ અથવા ખમીસ

૧ ગરમ સ્વેટર તથા ૧ કાનટોપી; ૧ ગરમ ગાંઠીટ.

૨ નેડી ગરમ મોળાં, ૧ નેડી હાથનાં મોળાં (Gloves).

૧ એવરકોટ તથા ૧ મફલર.

૧ બરસાતી કોટ (Rain-Coat), ૧ છત્રી.

૨ ધાબળા (Blankets) પાયરવા માટે; ૨ ધાબળા ઓઢવા માટે.

૧ પથારી, એસિકાં વગેરે.

૨ તિબેટી ચુટકા (ગખ્યાંગમાં બાહે મળે છે)

૧ નેડી અંદર પહેરવાના ગરમ ડ્રોઅર્સ.

૨ નેડ ટેનીસ-શુઝ-જિંચી દીવાલના લન્ડીંગ શુઝ પણ મળે છે.

૧ નેડ મજબૂત. જિંચી દીવાલના ચામડાના નેડા

૧ અણોવાળી લાકડી, ૧ નેડ ગોગમ્સ.

૧ ટોપી અથવા હેટ; ડુગલ, નેપકીન, રમાલ, ચાહુર વગેરે.

સામાન ભરવા માટે મજબૂત પેટી અથવા કેનવામના ડોથળા (Kit-bags).

સામાન ઉપર આંધવા માટે બરસાતી કાપડના મોટા ઢુકડાઓ, દાગીના દીઠ એક.

પહોળા મોંનાં, હલકા વર્ણનાં રૂંધવાખાવાના વાસણો તથા ડોલ

ખાવાની ચીજો, રસોઈ માટે જરૂરી મીઠું-ગરચું વગેરે મસાલા, ધઉનો લોટ, દાળ-ચોખા, ઘી, બટાટા વગેરે સીધું-સામાન ગખ્યાંગથી તિબેટના પ્રવાસ માટે સાથે લઈ લેવાં.

પોતાની જરૂરિયાત પ્રમાણે ગિરકોટના ડબ્બા, માખણના ડબ્બા, ચોક્લેટ; Cornflakes; સુકા મેવો, સુકવણી ચાક, પાપડ, દૂધના ડબ્બા

(Condensed milk); ચટણી, છૂંદો, મુરખ્ખો, પીપરમીટ (તરસ માટે).

દૂરખીન, કેમેરા તથા ફિલ્મ્સ વગેરે, ટોચ તથા વધારાના સેફ્સ, દીવાસળીની પેટીઓ, મીણગતી, ફાનસ તથા એક વધારાની ચીમની, રટવ તથા કેરોસીન, ચરમોસ, સાણુ, ચા-કોશી, દોરકું, નાનાં તાળાં, ચપ્પુ તથા કાતર, સોય-દોરો, વજન કરવા માટેનો કોટા (Spring-balance) ૮૦ રતલ સુધીનો (મળૂરોને ઝેચકવાના ભોળાનાં વજન જોખી આપવા માટે); કાગળ, પેનસિલ, નોટ, ડાયરી, કવર વગેરે, કપૂર, અમરબત્તો, ધૂપ.

માર્ગમાં આવતાં ગામોના લોકોને બેટ આપવા, માટે સોય-દોરો, રમકડાં; ચાંદાઓ,

દવાઓ : ઝાડા-જીલડી-મરડા માટે અમૃતધારા, કલેરોડીન, -અજમાનાં કૂમ. ખામ, એરપીરીન, inhaler; રમેલીંગ-સોફ્ટ; ત્રિફળા, કુટસોફ્ટ અથવા કેરોડીન, કવીનાઈન; ઇન્ફલુએન્ઝા માટે એમેનેટડ કવીનાઈન; એન્ડીફો-જેરડાઈન, પેનીસીલીન ટેબ્લેટ્સ; સીજાઓલ ટેબ્લેટ્સ તથા પેરટ, લીનીમેન્ટ; જખ્ખક, ૬, પોટાશીઅમ પરમે-ગેનેટ; ટીકચર આયોડીન, ટીકચર બેન્ઝોન, ધા ઉપર બાંધવાનાં પાટા, માથાનું તેલ, વેસેલાઈન, સુકવેલાં લીંધુ, આડું અથવા બીજી ખટાચવાળી ચીજ. (બહુ જીંચો સપાટીએ ચઢતી વખતે થતી ગભરામણુ અટકાવવા માટે) ચરમોમિટર. ડી. ડી. ડી. (૫૫ સાથે), રબર બેગ.

પરિશિષ્ટ ૫

ખર્ચનો અંદાજ

હિમાલય તથા તિબેટનો પ્રવાસ હુનિયાના બીજા પ્રવાસો કરતાં ઘણો જુદો છે. તેના ખર્ચનો આંક કે અડસદોઢ હાઠવો મુશ્કેલ છે. રેલવેભાડું, વિમાનભાડું કે હોટલભાડાની ગણતરી તેમાં થઈ શકતી નથી. ચાત્રી કેટલી સગવડથી અથવા તો અગવડથી-પ્રવાસ કરી શકે છે તેના ઉપર ખર્ચનો ઘણો આધાર છે. છતાં ચાત્રી પોતાના ધારણ પ્રમાણે ખર્ચનો અંદાજ હાલી શકે તે માટે સામાન્ય ખર્ચની કેટલીક માહિતી નીચે આપી છે. આ બધો અંદાજ આંકડો છે અને પ્રવાસ સમયે તેમાં વધઘટ રહેવાની જ.

રેલવેભાડું-મુંબઈથી કાઠગોદામ (ત્રીજો વર્ગ)	...	રૂ. ૨૬-૫-૦
ખસભાડું-કાઠગોદામથી અમ્બોડા (બીજો વર્ગ)	...	રૂ. ૧-૧૪-૦
તથા રિક્કિટ દીઠ વેરા	...	રૂ. ૦-૧૨-૦

દાળ-ચોખાનો ભાવ, અસ્મોડામાં. ચોખા ...	રૂ. ૦-૧૨-૦	શેર પાકો
દાળ ...	„ ૦-૧૪-૦	„
ધઉંના લોટનો ભાવ, અસ્મોડામાં ...	„ ૦-૧૪-૦	„
કેરોસીનનો ભાવ, અસ્મોડામાં ...	„ ૦-૫-૬	બાટલીના
ધીનો ભાવ, અસ્મોડામાં ...	„ ૫-૦-૦	શેર પાકો
ખાંડનો ભાવ અસ્મોડામાં ...	„ ૦-૧૪-૦	„
ખચર-ભાકું અસ્મોડાથી ધારયુક્તા (૭ દિવસ)		
એક ખચર બે પાકા મણુ સામાન અથવા		
એક સવારી લઈ જઈ શકે છે. ...	રૂ. ૪૫-૦-૦	
ધારયુક્તાથી ગળ્યાંગ મજૂરીનો દર. (પાંચ દિવસ) દરેક		
મજૂર એક પાકો મણુ સામાન લઈ જાય છે.	રૂ. ૨૫-૦-૦	
ગળ્યાંગથી તકલાકોટ (૩ દિવસ) યાક, ઝબ્બુ અથવા		
ધોડાનું ભાકું (પાકો દોઢ મણુ સામાન અથવા		
એક સવારી માટે) ...	રૂ. ૧૧-૦-૦	
તકલાકોટથી કેલાસપરિક્રમા કરીને પાછા ગળ્યાંગ સુધી		
એક યાક, ઝબ્બુ અથવા ધોડાનું ભાકું (પાકા		
બે મણુ સામાન અથવા એક સવારી માટે)	રૂ. ૩૦-૦-૦	
ઉપરના પ્રવાસ ઉપરાંત શાનિમામડી તથા તીર્થપુરી		
અથવા માનસપરિક્રમા કરવા માટે વધારાનો દર	રૂ. ૭-૦-૦	
દાળ-ચોખાનો ભાવ, ગળ્યાંગમાં. ચોખા- ...	૧-૬-૦	શેર પાકો
દાળ ...	૧-૮-૦	„
ધઉંના લોટનો ભાવ, ગળ્યાંગમાં. ...	૧-૪-૦	„
ખાંડ „ „ ...	૧-૮-૦	„
ધી „ „ ...	૪-૮-૦	„
ઊલદારી તંબુનું ભાકું, ગળ્યાંગથી કેલાસ યઈને ગળ્યાંગ		
પાછા આવતાં સુધીનું ...	રૂ. ૧૨-૦-૦	
તિબેટી બનાવટના ચુટકાનું ભાકું, ગળ્યાંગથી કેલાસ		
યઈને ગળ્યાંગ પાછા આવતા સુધીનું ...	રૂ. ૪ ૦-૦	
જે યાત્રીઓ ડાંડીમાં જવા ઇચ્છતા હોય તેમને મજૂર		
દીઠ રાજના આશરે રૂ. ૪-૦-૦ આપવા પડે છે. સામાન્ય		
પંજનના યાત્રીને ઊંચકવા છ મજૂરોની આવશ્યકતા રહે છે.		
માઈડનું મહેનતાણું ગળ્યાંગથી કેલાસ] રૂ. ૧૨૫ ૦-૦ તથા ખાવાપીવાનું અથવા		
યાત્રા કરાવીને ગળ્યાંગ પહોંચતા સુધીનું.] રૂ. ૧૫૦ ૦-૦ ખોરાક વિના		

પરિશિષ્ટ ૬

ઉપયોગી ગુજરાતી-તિબેટી શબ્દસૂચિ

ગુજરાતી	તિબેટી	ગુજરાતી	તિબેટી
હાથ	લકપા	ખખર	કચ્ચા
પગ	કંબા	ટપાલ	અટોખ'બા
આંગળી	ટોંછ	રમકડું	ચેમ્ચેને
આંખ	મી	ચપ્પુ	ડી
કાન	અમળ્યો	બંદૂક	લડૂ
મેહું	ખા	હુટારો	જપકપા
દાંત	સ	ભપ	ખનગા
વાળ	ટા	અદા	લોખોલ
જન્મ	કેસો	દેવ (કર્મર)	લમાકોનમે
મૃત્યુ	સીસો	બેસવું	દે-ચેટ્ટ
માર્ધ	પુનઝા	ભિક્ષુ	લોમ
બહેન	બમ્-પુનઝા	મૂકવું	નરતો
મા	અમા	ખાવું	સળયે
બાપ	અમા	પસળી જવું	નમ, અસો
હસવું	જોળયે	લાંકવું	કપચે
રડવું	ફૂંળયે	ખુસ્કું	ચેરકો
નિર્ધન	કોપસા	પીવું	ધુળયે
વાંચવું	લોમળયે	નાહવું	હુળયે
મેક્ષ (નિર્વીણ)	સીક્ષા દેખસો	ઝોહવું	ગોનળયે
પાપ	દોકપા	તૂડી જવું	રીકમખૂ ડોળે
પુણ્ય	અવા	પડી જવું	ડીલળયે
મૂખ	મલડો	લપસી જવું	ડીલસો
ચત્ર	ડા	સૌચ	કપકપા ત'વો
માથું	ગ	કરવું	જોળયે
કામળ	સોગૂ	કરાવવું	જોતેળયે
વિવાહ	નમા લેનળયે	માનવું	તેનળયે
લખવું	ડોળયે	લાવવું	ખીર
કલમ	ડીન્ક	બાલક	કુચ્ચ

શુભરાતી	તિબેટી	શુભરાતી	તિબેટી
૧૬	ગનરપા	દુઃખ	સુખ
સંકેદ	કસ	ઠંડી	તાપો
કાળું	નકપૂ	ઝરમ	તસાળો
લાલ	મરણ	ઝરમી	દુમો
આસમાની	નયગૂ	ધોડો	તા
પીળું	સરળ	ખચર	તે
તોશાન	લુકળ	ગામ	યુદ્ધ
જમીન	સન્યા	અડધો	છેકા
દીવાસળી	ચકટા	એક	ચીક
રાત્રિ	હેન	બે	ન્યી
દિવસ	ન્યીમા	તથા	સુખ
વરસાદ	છેખા	ચાર	શી
મોડું	છે	પાંચ	ન્યા
નાતું	ચુંગ	છ	દુઝ
ચોખા	ડે	સાત	ફન
ચા	જા	આઠ	ગ્યે
તંબુ	ગુર	નવ	શુ
પવન	હુંગ	દસ	ચુ
ધેડું	લુક	વીસ	ન્યીચુ
ના	મી-કુક	પચાસ	મપ-ચુ
હા	કુક	સો	ગ્યાથખા
માછલી	ન્યા	હજાર	ટોંગ
દૂધ	ઓમા	લાખ	બુમ
સ્રી	પોમો	માર્ગ	લમ્
છોકરો	કુચ	ચાલવું	ડોન્યે
ગોળ	પુરમ	ધોડા પર બેસવું	તા રચોનળે
ખકરી	રા	ધોડા પર સામાન મૂકવો	તા લાખરી કલન્ટે
કિંમત	રીંગ	તંબુ બિભો કરવો	ચુર પુકન્યે
લાકડું	શીંગ	બિંચું	થોમ્બૂ
પચ્ચર	તો	નીચું	મેં
માંસ	સ્થા	પાસે	નીવૂ
હાથ	તારા		

ગુજરાતી	તિબેટી	ગુજરાતી	તિબેટી
તમે	ખેરં	ખરીદવું	ન્યોન્યે
તમને	ખ્યુ	બેટ આપવી	લકતા
તે	ખૂ	મંડી-ગજાર	ખેંસા
તેને	ખૂલા	વેપાર	છાં
લેવું	લેનન્યે	થાકી જવું	થછેસો
આપવું	તેજ્યે	સૂઈ જવું	નેલન્યે
અહીં	દીસ	શું-કેમ?	ચી?
ત્યાં	ડીલા	કેમ આમ્યા છે?	ચી કીલા લેપસો?
વાસણુ	ન્યોવ્યા	શું જોઈએ છે?	ચી જોન્યે દી
સમય	નમૂ	‘ચસો!’	શોક
કાણુ	સ	ધાસ	ચા
દવા	મેન	દોરકું	યકપા
નમરતે	જૂ	અમિ	મી
પરિક્રમા	કુરા	દિમ-બરફ	ખા
ધાત્રા	નેકર	ધાટ-Pass	લા
કૈલાસ	કંબરિચોછે	ચદાઈ	લોગસમ
માનસરોવર	છોમવમ	હિતાર	ચુરકપા
રાક્ષસતામ	લંગકે છો	પૂમ	સંખા
નદી	હુ	અંધારું	નકસમ
મિત્ર	રોકપૂ	પ્રકાસ	નીમાકર
વેચવું	ચોઈન્યે	સત્ય	દેખા
		અસત્ય	જુમ્મા



સર્વોપયોગી સાહિત્ય શ્રેણી

૧. પ્રકાશનાં પગલાં : (સચિત્ર) જગતના બિન્ન
બિન્ન ધર્મોની ત્રેરક કથાઓ. નવી આવૃત્તિ ... ૦-૧૨
૨. રાખની હગલી : (સચિત્ર) વાર્તાના સ્વરૂપમાં
સંસારની સળગતી સમસ્યાઓ ... ૦-૧૦
૩. હાસ્યતરંગ : (સચિત્ર) જીવનમાં દરરોજ દેખાતા
પ્રસંગો ઉપરના કટાક્ષ-સેષો. નવી આવૃત્તિ ૦-૧૨
૪. જીવનની કલા : જીવનની સફળતા માટેનું
વ્યવહારુ માર્ગદર્શન ... (ખલાસ થયું છે.)
૫. જગતમાં જાણુવા બેધું : (સચિત્ર) જગતની
અદ્ભુતતા અને ઉપયોગિતાનો રસમય પરિચય ૦-૧૨
૬. જીવન-પરિવર્તન : (સચિત્ર) જીવનપદ્ધતિની એક
કરુણ-મંગળ સળંગ વાર્તા ... ૦-૧૦
૭. ઇતિહાસને અજવાળે : (સચિત્ર) ઇતિહાસની
પરાક્રમી વ્યક્તિઓની જીવનરેખા ... ૦-૧૨
૮. ગામકું બોલે છે : (સચિત્ર) દિંદના નમૂનારૂપ
એક ગામડાનું સાચું દર્શન ... ૦-૧૦
૯. શુદ્ધજીવનની કલા : (સચિત્ર) ... (ખલાસ થયું છે.)
૧૦. શુદ્ધજીવનનાં દરયો : (સચિત્ર) આપણા શુદ્ધ-
કુટુંબનાં સાચાં શબ્દચિત્રો ... ૦-૧૦
૧૧. મારો ભારત દેશ : (સચિત્ર) ભારતવર્ષનાં સૌંદર્ય
અને વૈવિધ્યનો પરિચય ... ૦-૧૦
૧૨. આરોગ્યસાધના : (ખલાસ થયું છે.)
૧૩. ભગવાનનાં ઓરું : (સચિત્ર) હરિબલોના જીવન-
પ્રસંગોનો હૃદય સ્પર્શિતાર ... ૦-૧૦
૧૪. સાહસકથાઓ : લોકકથાથી અર્થે સાહસ કર-
નાર વીરોની કથાઓ ... ૦-૧૨

૧૫. ગુજરાતના સેવકો : ૪ મુક સેવકોનાં જીવનચરિત્રો ૦-૧૦
૧૬. પટલાઈના પેય ભા. ૧લો : સામાજિક કુરુદિઓ
પર વેધક દષ્ટિપાત ૦-૧૦
૧૭. પટલાઈના પેય ભા. ૨જો : સામાજિક કુરુદિઓ
પર વેધક દષ્ટિપાત ૦-૧૦
૧૮. ગીતહોરી અને બીજાં નાટકો : (ખલાસ મધુ છે.)
- ૧૯-૨૦. આમરચના : (સચિત્ર) આમડાના પ્રશ્નો સંબંધી
રવિચંદ્ર મહારાજનાં વ્યાખ્યાનો ... ૧-૪
- ૨૧-૨૨. કંકુ ને કંઠ્યા : લખો સંબંધી ખેલાતા કાવાદાવાનો
વાર્તારૂપે ચિતાર ૧-૪
૨૩. પરમપૂજ્ય બાપુ : મહાત્માજીના વિરાટ જીવનનું
તેજસ્વી દર્શન ૧-૦
૨૪. બાળકોની માવજત : બાળકો પ્રત્યેની માળાપતી
ફરજ અંગે માર્ગદર્શન ૦-૧૨
૨૫. બોળાનો ખૂંદનાર : વહેમ અને અજ્ઞાનનો
વાર્તાઓરૂપે તાદશ ચિતાર ૦-૧૦
- ૨૬-૨૭. પ્રકૃતિનાં લાડકવાયાં પંખીઓ : જીવાંજીવ
૧૪૦ પક્ષીઓનો સચિત્ર પરિચય ૧-૪
- ૨૮-૨૯. શુદ્ધ, શુદ્ધિષ્ઠી અને શુદ્ધસ્થ : શુદ્ધજીવનનાં કૂટ
પ્રશ્નોનો સરળ ઉકેલ ૧-૪
- ૩૦-૩૧. મહાત્મા ટોલસ્ટોય : મહાન રસિયન સંતનું
ચેરક જીવનચરિત્ર ૧-૪
- ૩૨-૩૩. બાળક : બાળજીવનનાં વિવિધ પાસાંઓ ઉપર
માર્ગદર્શન આપતા ૧૩ નિબંધો ૧-૪
- ૩૪-૩૫. ભીમનાં પરાક્રમો : મહાબારતના ભીમનાં
પરાક્રમોનું સુંદર ને રમૂજ આલેખન ... ૧-૮
૩૬. વિધિની વિચિત્રતાઓ : જગતની જાણવા જેવી
હકીકતોનો સંગ્રહ ૦-૧૦
- ૩૭-૩૮. ગોતમ બુદ્ધ : વિસ્તૃત ચરિત્ર ને ઉપદેશ ... ૧-૪
૩૯. સીરાં દાસી જનમ જનમકી : જીવન અને કવન ૦-૧૨

- ૦-૪૧. ગુજરાતનાં તીર્થસ્થાનો : ગુજરાતનાં તીર્થ-
સ્થાનોની વિસ્તૃત માહિતી ... ૧-૪
- ૧૨-૪૩. સોનાનો સૂરજ : મહાત્મા ગાંધીજીને માર્ગે
મામોદારત્વ માર્ગદર્શન કરાવતી નવલકથા ૧-૪
- ૪૪-૪૫. હિતોપદેશ : ક્યારસ સાથે નીતિદાનની કથાઓ ૧-૪
- ૪૬-૪૭. ઇન્સાન મિટા દૂંગા : ૧૯૩૦ની જોડણવનકથા
ખીજ વાર્તાઓ સાથે ... ૧-૪
- ૪૮-૪૯. ગુજરાતનાં લોકગીતો : લોકગીતો ને કથાઓ ૧-૪
૫૦. કોઈ ને કહેશો નહિ : બળવી રાકામ તેવી
એકાંકી નાટિકાઓનો સંગ્રહ ... ૧-૪
૫૧. શ્રીમત્ શંકરાચાર્ય : જીવનચરિત્ર અને ઉપદેશો ૦-૧૦
૫૨. જગન્નાથપુરીને આરિસાના પુરાતન અવશેષો ૦-૧૦
- ૫૩-૫૪. આરોગ્યની ખાતમારી : જો સ્વપ્ના આહાર-
વિહાર તથા ખીજ માર્ગદર્શક લેજો ... ૧-૮
૫૫. શાકભાજી અને ખીજ લેજો : ધરઆંગણે ઉછેરી
રકામ તેવાં ઉપયોગી તૃણો વિષે માહિતી ... ૦-૧૨
૫૬. વનવગડામાં વસનારો : વનવગડામાં વસતાં
પશુઓ સંબંધી માહિતીપૂર્ણ દફતર ... ૦-૧૨
૫૭. આંખતું આરોગ્ય : આંખો સુધારવાની માહિતી ૧-૪
- ૫૮-૫૯. અદાલતને આંગણે : કામદાઓની આંદીધૂંટી-
ઓને રસમય શૈલીમાં સમજાવતું પુસ્તક ... ૧-૮
૬૦. પૃથ્વીની કથા : પૃથ્વીનાં ઉત્પત્તિ-વિકાસનો ઇતિહાસ ૦-૧૨
- ૬૧-૬૨. રશિયા : સંબંધથી સાથેલી ઉત્પત્તિની વિકાસકથા ૧-૮
- ૬૩-૬૪. અમેરિકા : જગતના આગેવાન દેશની વિકાસકથા ૧-૮
- ૬૫-૬૬. સોલાર્ય મુંદરી અને ખીજ નાટકો
નવનીત : સોળ નાટકોના ચૂંટલા પ્રવેશોનો સંગ્રહ ૧-૮
- ૬૭-૬૮. વૈતાલની વાતો : વૈતાલપચ્ચીસીની વાતો-ગદ્યમાં ૧-૮
૬૯. માટીની મૂર્તિઓ : મામજીવનની રસમરી વાર્તાઓ ૦-૧૨
- ૭૦-૭૧. અક્ષયપાત્ર : બાવવાહી ૧૭ વાર્તાઓનો સંગ્રહ ૧-૮

- ૭૨-૭૩. ધર્મકથાઓ : ઉપનિષદની ૨૩ વાર્તાઓ ... ૧-
૭૪. અંધારી રાતે : આધુનિક ૧૦ વાર્તાઓનો સંગ્રહ ૦-
- ૭૫-૭૬. અતરના હીવા : રસપ્રદ ૧૭ વાર્તાઓનો સંગ્રહ ૧-
- ૭૭-૭૮. રંગ અને હીવા : વારતવદશી ૨૨ વાર્તાઓ ૧-
- ૭૯-૮૦-૮૧. ગદાધારી ભીમ : 'ભીમનાં પરાક્રમે'ના અનુ-
સંધાનમાં આગળ વધતી રમૂજી પરાક્રમગાથા. ૨-
૮૨. સંસારના રંગ : અજ્ઞાનતાની પકડમાં ભીંસાતી
ઐઓ પર યના સીતમેની સત્ય ઘટનાઓ. ૧-
- ૮૩-૮૪. જીવનસુવાસ : સામાજિક વાર્તા-સંગ્રહ ૧-
- ૮૫-૮૬. ભરતીઓટ : માનવજીવનનાં સુખદુઃખોની
ભરતીઓટનું નિરૂપણ કરતો રસપ્રદ વાર્તાસંગ્રહ ૨-
- ૮૭-૮૮. સંગમ : વાર્તાઓનો હૃદયંગમ સંગ્રહ. ... ૨-
- ૮૯-૯૦. પાંચ લોકકથાઓ : પાંચ રસપ્રદ કથાઓ ૧-
- ૯૧-૯૨. જીવનરંગ : ગ્રામ અને સહેરીજીવનના પ્રશ્નોની
જણાવટ કરતી વાર્તાઓ ... ૧-
૯૩. બનાવટી ફૂલો : રમૂજી ૨૪ લેખોનો સંગ્રહ ૧-

સર્વ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

ડૉ. ભદ્ર પાસે, પો. ભો. નં. ૫૦, અમદાવાદ અને
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, હવાડા રામે, (જિલ્લા સરકારિયા), મુંબઈ-૨